

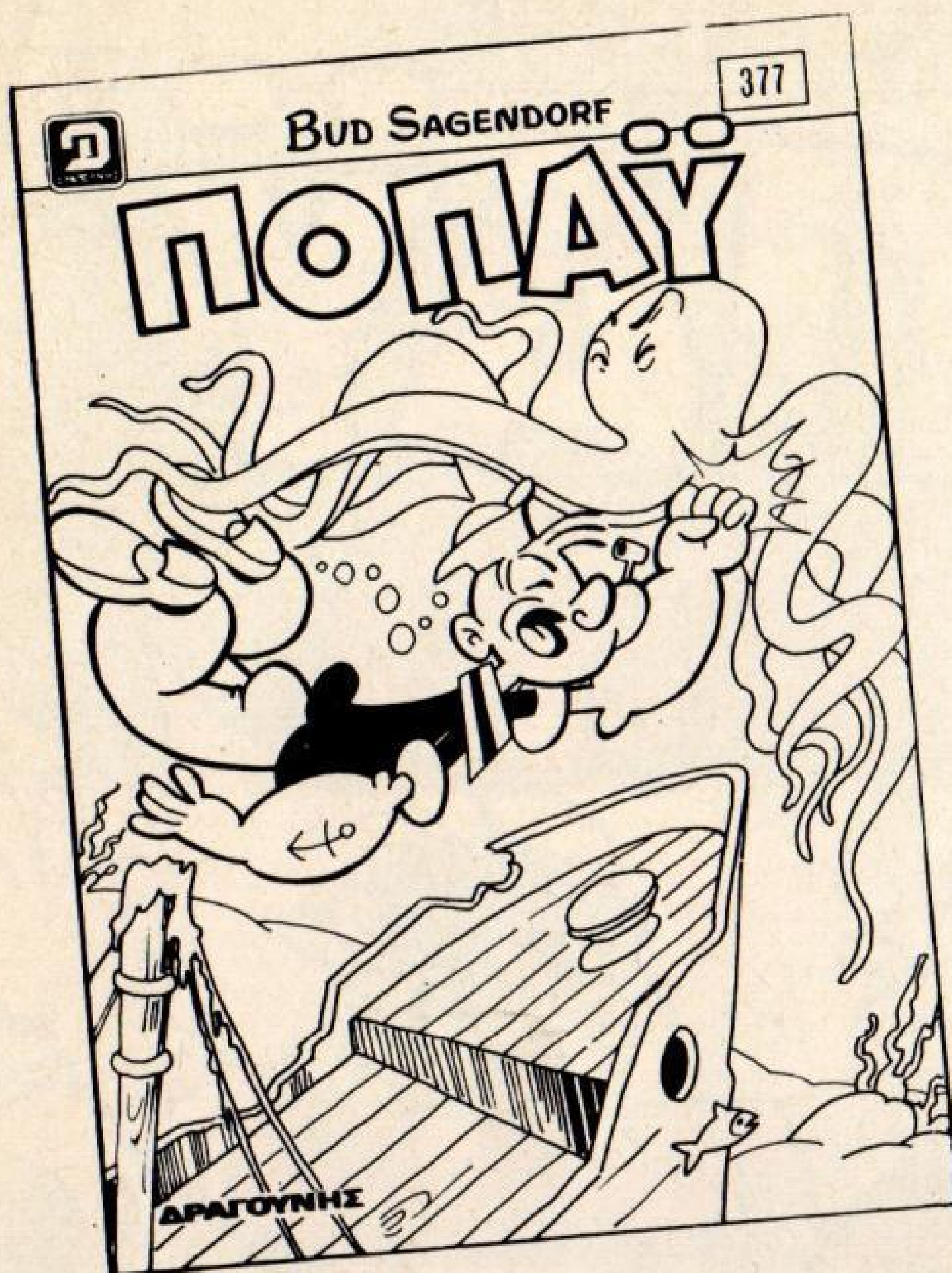
ΔΡΧ. 12

BUD SAGENDORF

376

ΠΟΠΑΫ

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ



ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ «ΠΟΠΑΫ»

Ο ἀπίθανος, ὁ θρυλικός ΣΠΑΝΑΚΗΣ, τὸ σιδερόμπρατσο ναυτάκι σὲ νέες καταπληκτικὲς ἐξορμήσεις





ΠΟΠΑΫ ®

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΤΟΣ Η ΑΡΙΘ 376– 4 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1980

Λυκαβηττοῦ 1γ Ἀθῆναι 135
τηλέφ. 3638842 3602139



Τεχνικαί ἐγκαταστάσεις
Ὀρφέως 130 - 132 - Ρούφ.
τηλεφ. κέντρον 3476111-12

Ἐκδότης Διευθυντής
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
Ἰφικράρτους 4 - Ἀθῆναι

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Διεύθυνσις συντάξεως
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Ὑπεύθυνος τυπογραφείου
Β. Γεωργιάδης
Μεταμορφώσεως 40 - 42

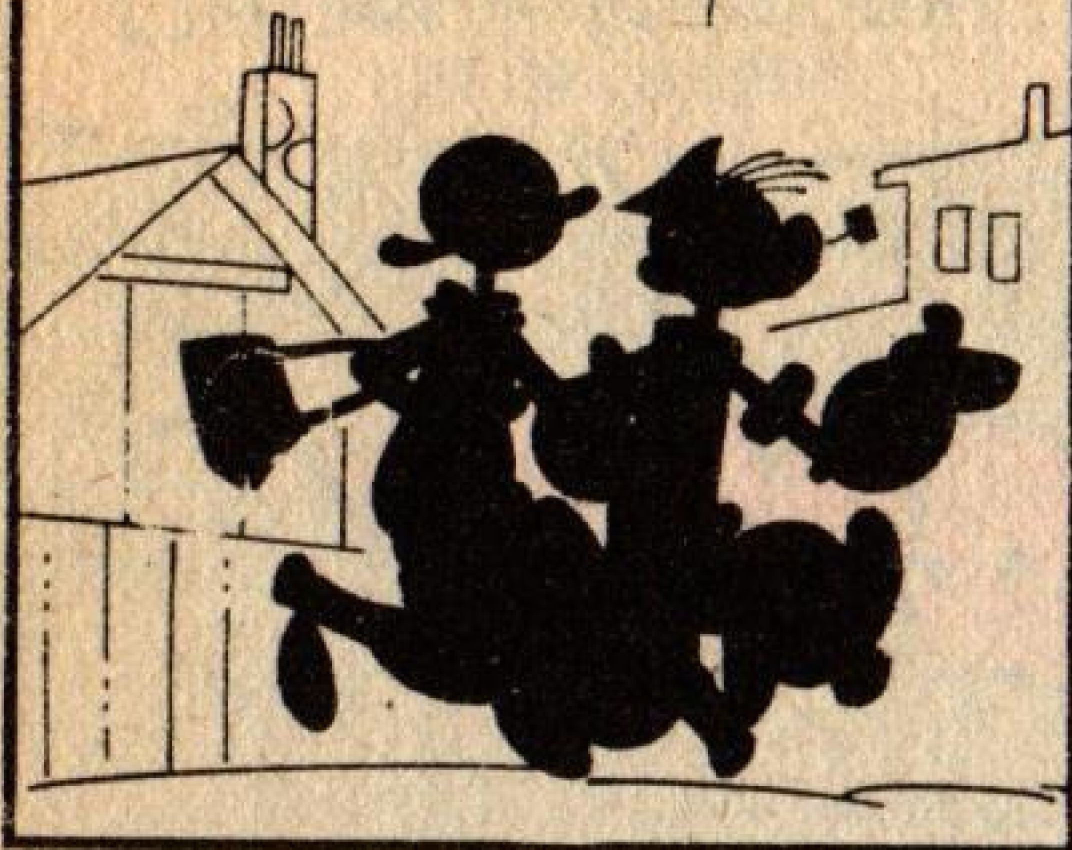
Ἐκδότρια ἑταιρεία
Ι.Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ ε.π.ε.

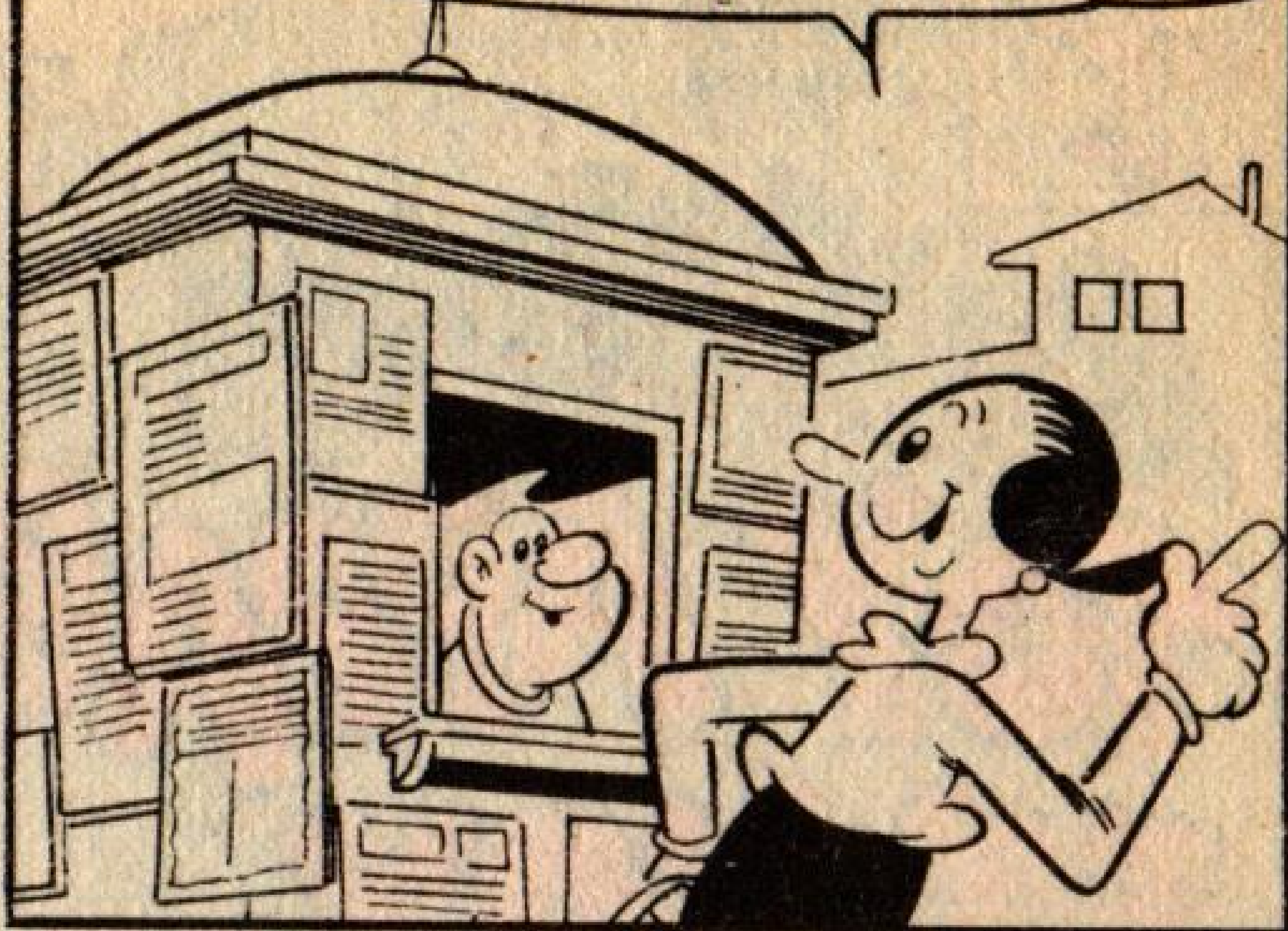


Η ΔΟΚΙΜΗ ΤΟΥ ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΤΙΚΟΥ

ΧΕ! ΧΕ! ΕΙΝΑΙ ΩΡΑΙΟ ΝΑ ΚΑ-ΝΕΙΣ ΒΟΛΤΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ!

ΚΑΙ ΜΕΝΑ Μ' ΑΡΕΣΕΙ ΠΟΛΥ ΑΥΤΟ!

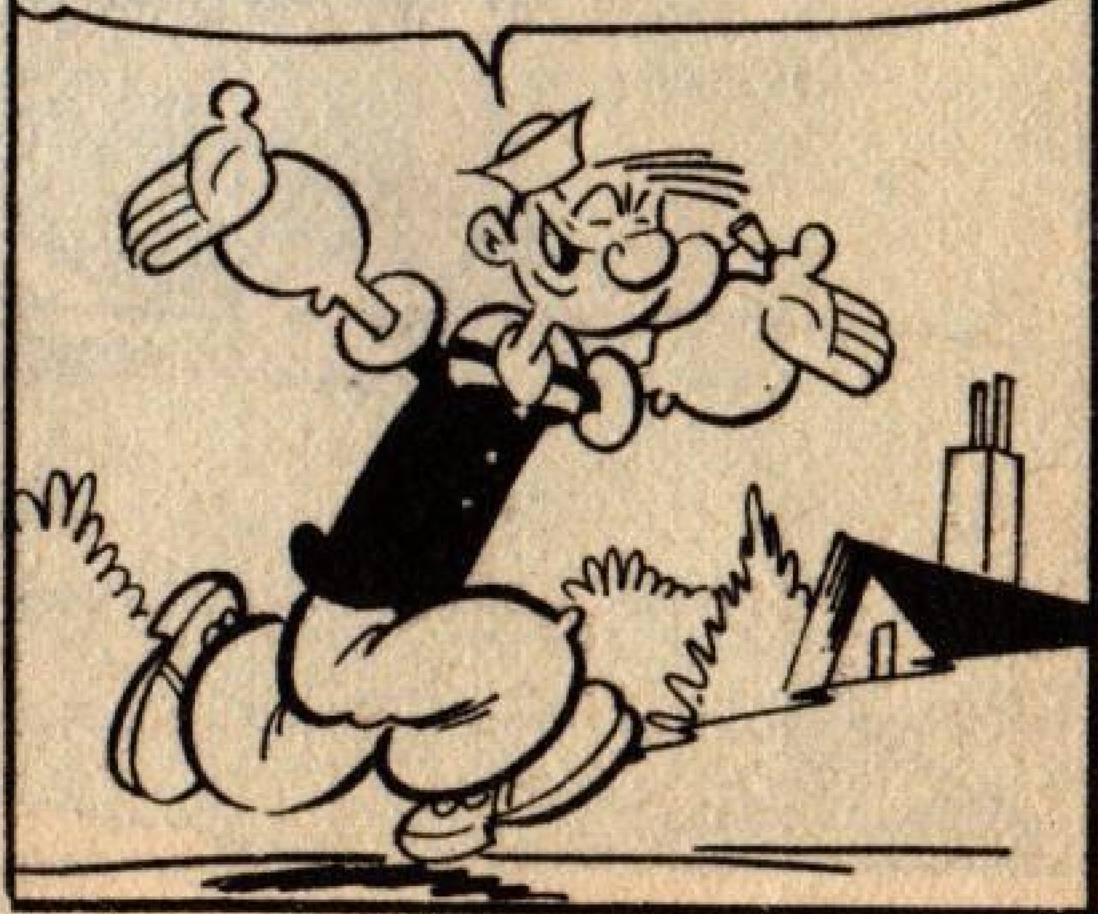

ΚΑΙΡΟΣ ΟΜΩΣ ΕΙΝΑΙ ΝΟΜΙΖΩ ΝΑ ΣΕ ΣΥΝΟΔΕΨΩ ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ!


ΠΕΡΙΜΕΝΕ! ΘΕΛΩ Ν' ΑΓΟΡΑΣΩ ΕΝΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ!


ΔΩΣΤΕ ΜΟΥ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΗΣ "ΚΑΡΔΙΑΣ" ΠΑΡΑΚΑΛΩ!

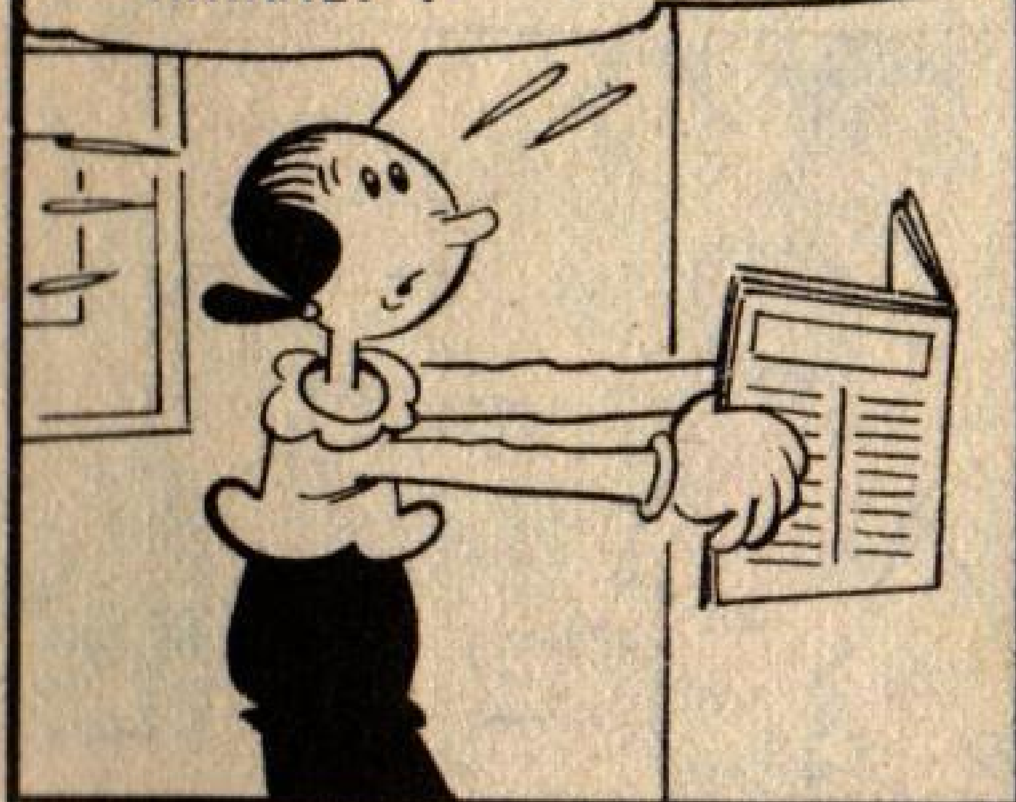

Μ' ΑΡΕΣΕΙ ΠΟΛΥ ΑΥΤΟ ΤΟ ΓΥΝΑΙ-ΚΕΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ! ΔΕΝ ΕΧΩ ΧΑΣΕΙ ΟΥΤΕ ΕΝΑ ΤΕΥ-ΧΟΣ!
ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑΝΑΙ ΛΟΙ-ΠΟΝ ΠΟΛΥ ΕΝΔΙΑΦΕ-ΡΟΝ!

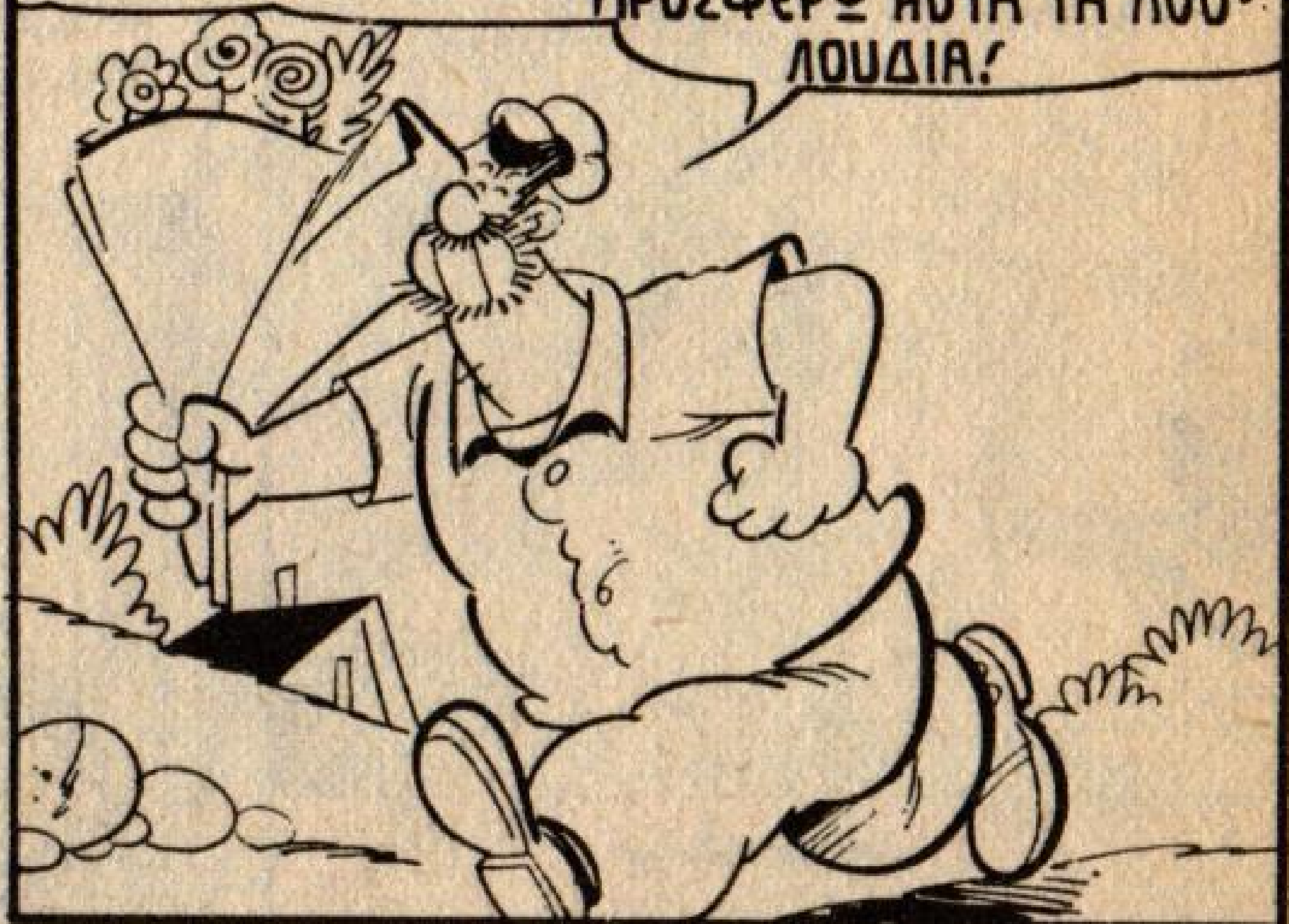

Σ' ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΠΟΥ ΜΕ ΣΥΝΟΔΕΨΕΣ, ΠΟΠΑΪ! ΑΥΡΙΟ ΠΑΛΙ!
ΑΥΡΙΟ ΛΑ-ΤΡΕΥΤΗ ΜΟΥ!


ΧΕ! ΧΕ! ΕΙΝΑΙ ΩΡΑΙΟ ΝΑ ΞΕΡΕΙΣ ΟΤΙ Η ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΤΙΚΙΑ ΣΟΥ, Σ' ΑΓΑΠΑΕΙ ΠΟΛΥ!


ΑΧ! ΠΟΣΟ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΗ ΕΙΜΑΙ; Ο ΠΟΠΑΫ Μ' ΑΓΑΠΑΕΙ ΟΛΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΠΟΛΥ!


ΕΝΑ ΕΙΔΙΚΟ ΤΕΣΤ: "ΑΓΑΠΑΤΕ ΣΤ' ΑΛΗΘΕΙΑ ΤΟΝ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΣΑΣ;" ... ΚΟΙΤΑΞΤΕ ΤΟΤΕ ΜΕΣΑ!


ΓΙΑ ΣΚΕΨΟΥ! "ΒΑΛΤΕ ΣΕ ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ ΤΟΝ ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΤΙΚΟ ΣΑΣ, ΑΝ ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΔΗΤΕ ΑΝ ΣΑΣ ΑΓΑΠΑΕΙ"!


ΧΙ! ΧΙ! ΘΑ ΠΕΡΑΣΩ ΑΠ' ΤΗΣ ΟΛΙΒ ΝΑ ΤΗΣ ΠΡΟΣΦΕΡΩ ΑΥΤΑ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ!


ΕΙΜΑΙ ΒΕΒΑΙΟΣ ΠΩΣ Η ΟΛΙΒ ΔΕΝ ΑΓΑΠΑΕΙ ΤΟΝ ΠΟΠΑΫ, ΑΛΛΑ ΤΟΝ ΥΠΟΦΑΙΝΟΜΕΝΟ. ΕΜΕΝΑ ΤΟΝ ΜΠΡΟΥΤΟ!
ΟΛΙΒ


ΕΙ! ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΜΗ ΒΑΛΩ ΣΕ ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ ΤΟΝ ΠΟΠΑΫ;
ΟΥΛΠ! ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ ΜΗ ΧΤΥΠΗΣΩ ΑΚΟΜΑ!
ΟΛΙΒ


ΧΕ! ΧΕ! ΘΑ ΤΟΝ ΚΑΛΕΣΩ ΓΙΑ ΝΑ ΔΩ ΑΝ ΠΡΑΓΜΑ-ΤΙΚΑ ΕΙΝΑΙ ΕΥ-ΓΕΝΙΚΟΣ!
ΝΑΙ! ΝΑΙ!


ΑΝ ΔΕΝ ΜΕ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΕΙ Η ΕΥΓΕΝΕΙΑ ΤΟΥ ΠΟΠΑΫ, ΤΟΤΕ ΘΑ ΤΑ ΠΟΥΜΕ ΚΑΛΑ!


ΠΑΩ ΑΜΕΣΩΣ ΝΑ ΤΟΥ ΤΗ-ΛΕΦΩΝΗΣΩ!
ΑΣ ΠΑΡΩ ΕΓΩ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΕ-ΡΙΟΔΙΚΟ!


ΤΩΡΑ ΚΑΤΑΛΑΒΑ! Η ΟΛΙΒ ΘΑ ΔΟΚΙ-ΜΑΣΕΙ ΤΟΝ ΠΟΠΑΫ, ΑΝ ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΤΟΥ ΓΙ' ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ Ή ΟΧΙ!


ΧΜ... ΜΕ ΣΥΓΧΩΡΕΙΣ, ΠΟΠΑΫ! ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑΡΘΕΙΣ ΝΑ ΜΟΥ ΚΑΝΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΕ ΜΙΑ ΩΡΙΤΣΑ;


ΜΑ... ΟΛΙΒ, ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ ΔΕΝ ΣΥΝΑΝ-ΤΗΘΗΚΑΜΕ... ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ!


ΚΑΝΕ ΟΤΙ ΣΟΥ ΛΕΩ ΚΙ' ΑΣΕ ΤΑ ΠΟΛΛΑ ΛΟΓΙΑ ΤΩΡΑ!
ΘΑ ΤΡΕΛΛΑΘΩ! ΕΝ ΤΑΞΕΙ!

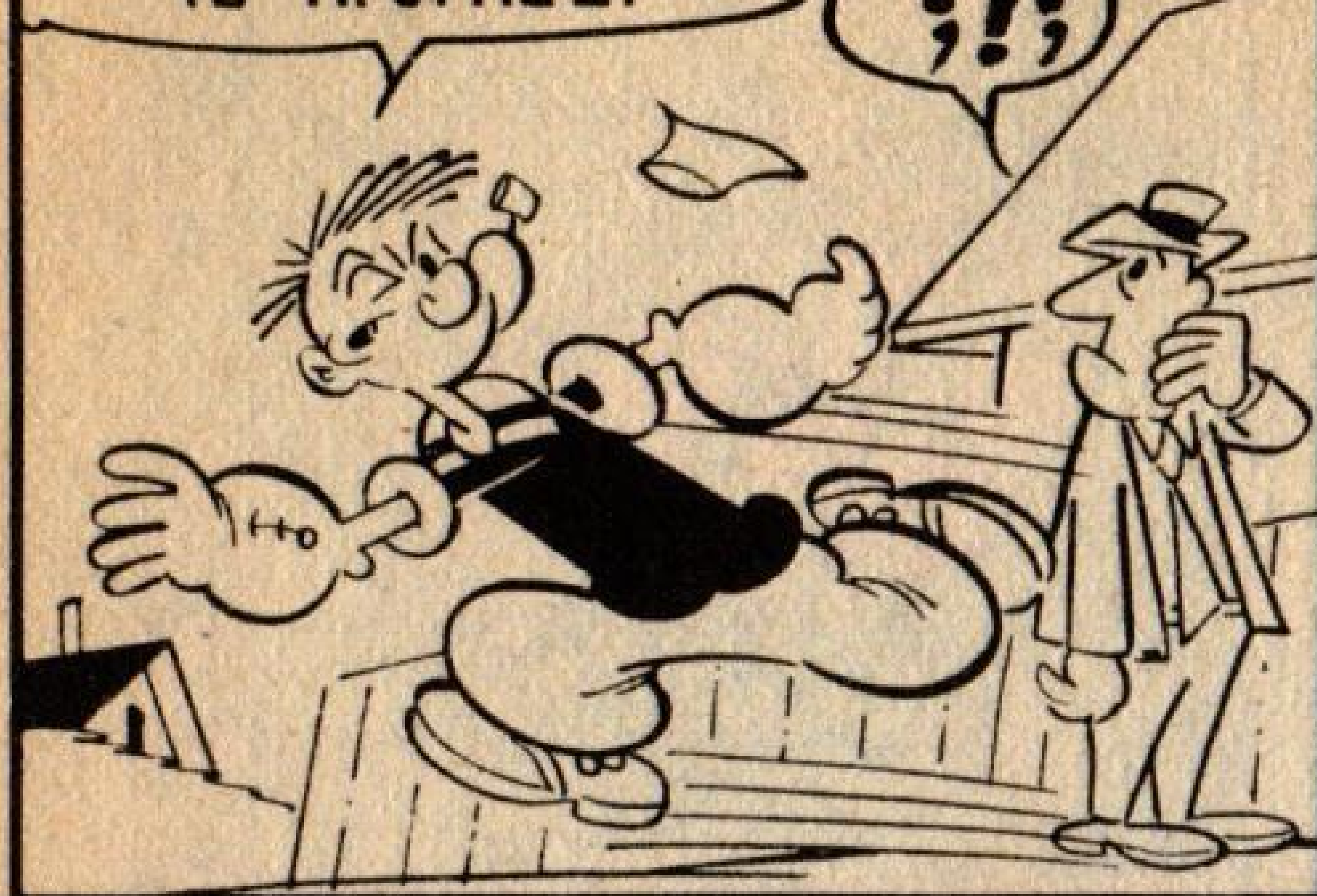

ΘΑ ΜΟΥ ΕΧΕΙ ΚΑΜΜΙΑ ΕΚΠΛΗΞΗ... ΙΣΩΣ ΝΑ ΜΕ ΚΑΛΕΣΕΙ ΓΙΑ ΔΕΙΠΝΟ!

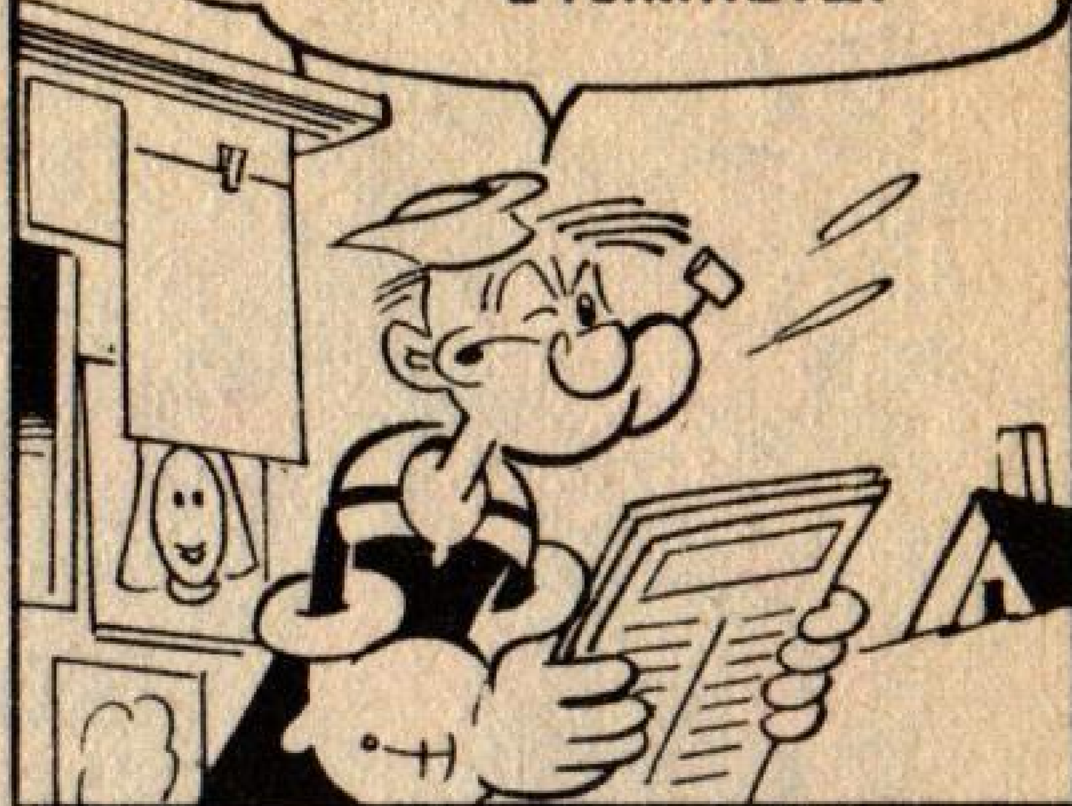

Ε-Ι-Π!... ΠΟΙΟΣ ΚΛΑΙΕΙ;
ΑΑΧ-ΒΑΧ!

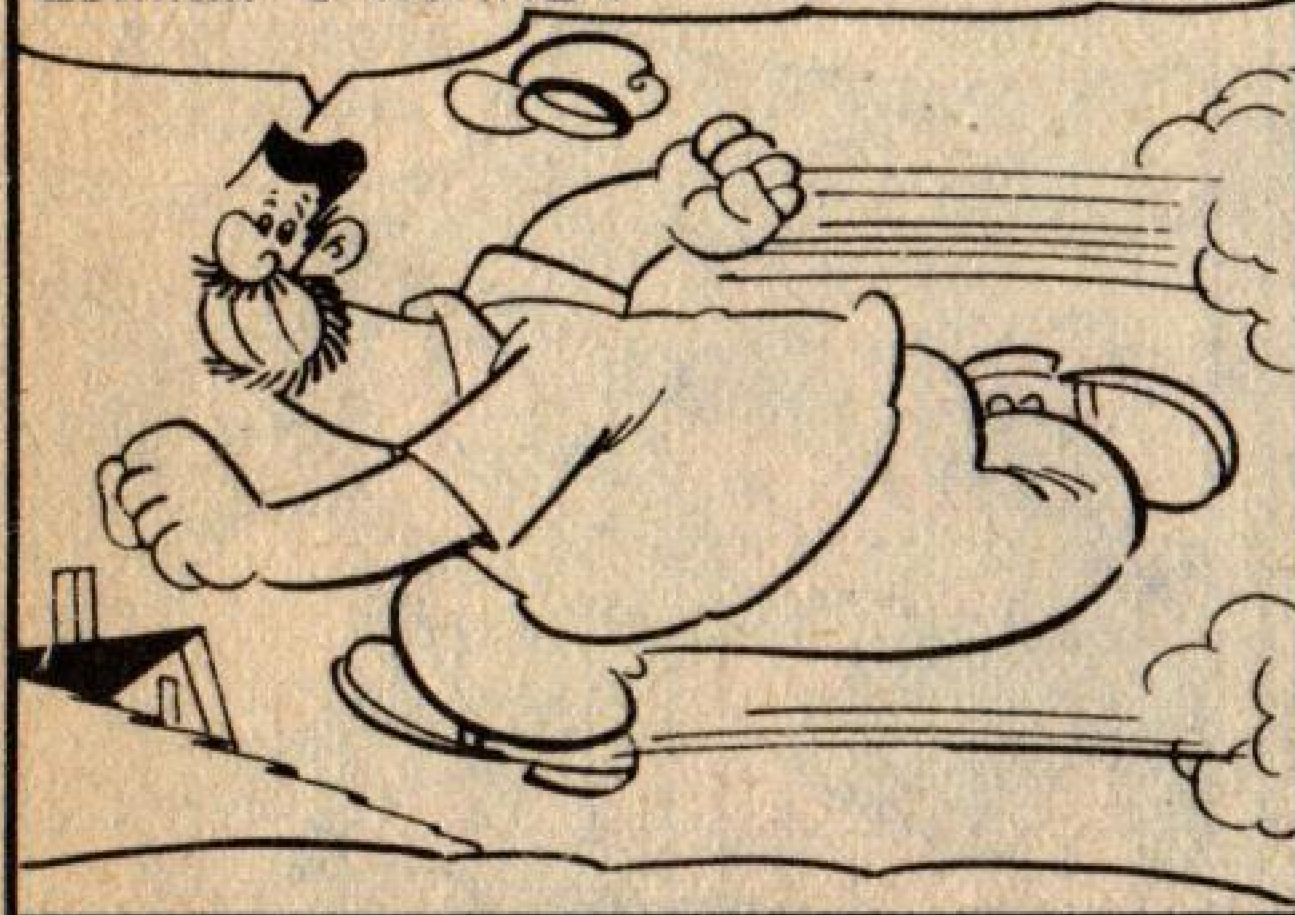

ΤΙ ΕΠΑΘΕΣ, ΦΙΛΕ; ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΣΕ ΒΟΗΘΗΣΩ ΣΕ ΤΙΠΟΤΑ;
ΑΧ! ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΣ! ΜΕ ΠΑΡΑΤΗΣΕ Η ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΤΙΚΙΑ ΜΟΥ!


ΔΙΑΒΟΛΕ! ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ;
ΠΟΥ ΘΕΣ ΝΑ ΞΕΡΩ; ΜΕ ΚΑΛΕΣΕ Σ' ΕΝΑ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΚΑΙ ΜΟΥ ΕΙΠΕ ΟΤΙ ΑΠΕΤΥΧΑ ΣΤΟ ΤΕΣΤ

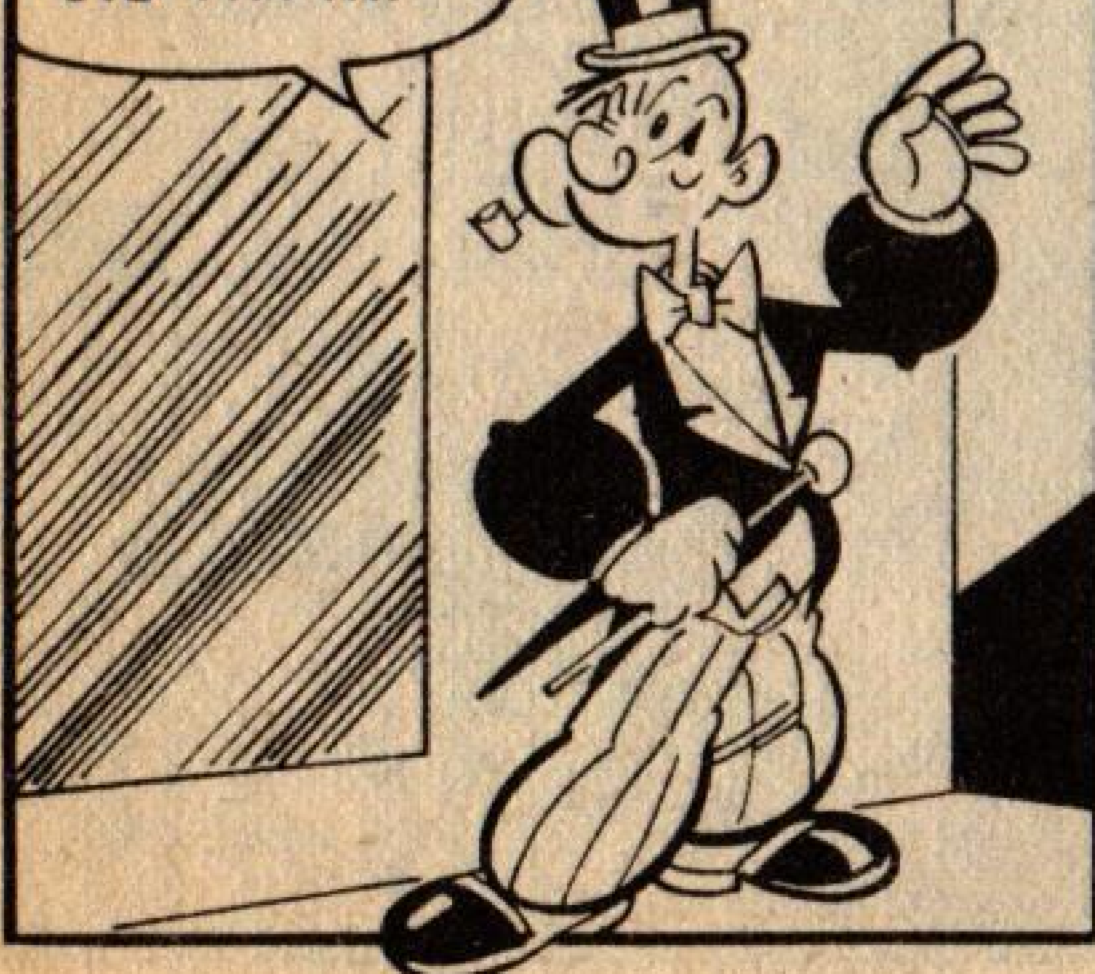

ΠΟΙΟ ΤΕΣΤ;
ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΤΕΣΤ ΠΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΕΙ ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ Η "ΚΑΡΔΙΑ" ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΟΙ ΑΝΑΓΝΩΣΤΡΙΕΣ ΤΟΥ, ΣΤΟΥΣ ΜΝΗΣΤΗΡΕΣ ΤΟΥΣ!

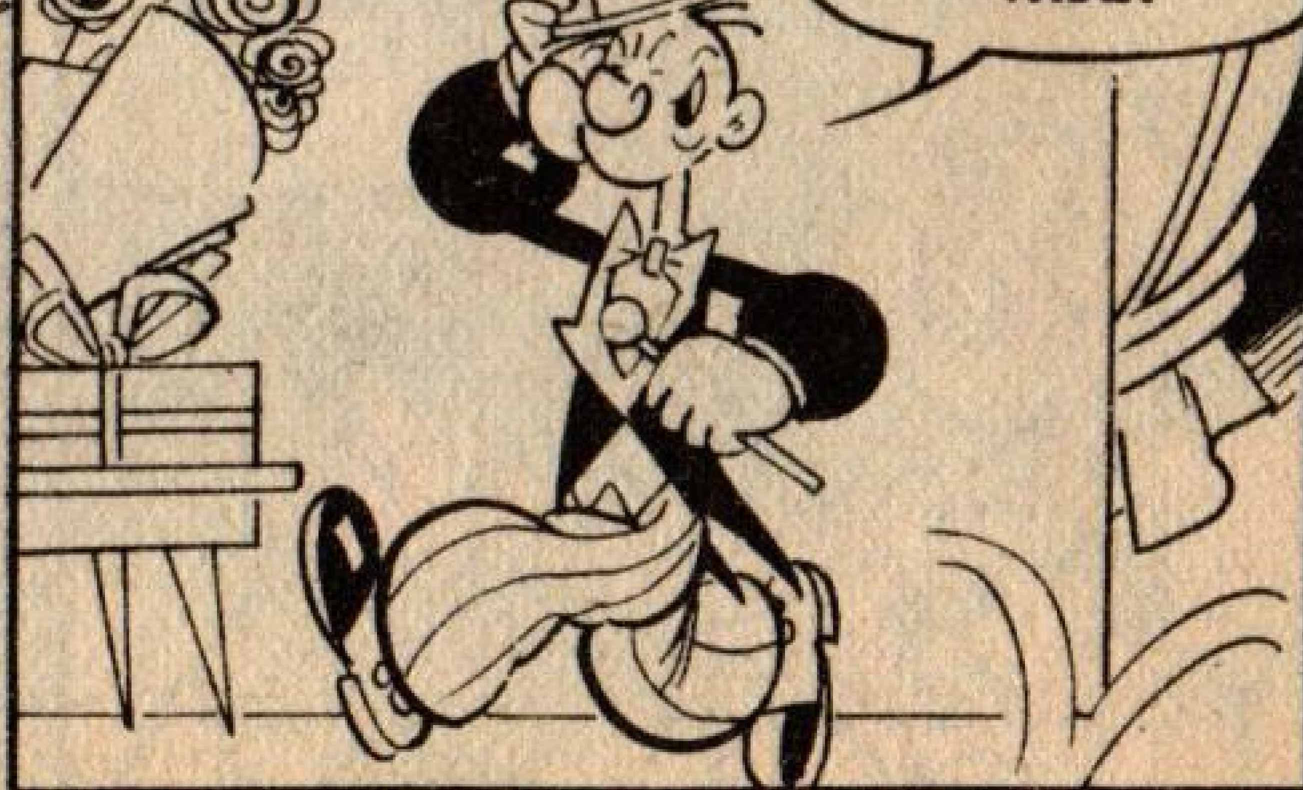

ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΣΑΡΔΕΛΛΕΣ! Η "ΚΑΡΔΙΑ" ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΠΟΥ ΔΙΑΒΑΖΕΙ ΚΑΙ Η ΟΛΙΒ! ΠΑΩ ΑΜΕΣΩΣ ΝΑ ΤΟ ΑΓΟΡΑΣΩ!
;!;


ΤΩΡΑ ΚΑΤΑΛΑΒΑ! Η ΟΛΙΒ ΜΕ ΚΑΛΕΣΕ ΓΙΑ ΝΑ ΜΕ ΔΟΚΙΜΑΣΕΙ! ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ ΠΑΩ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΝΑ ΕΤΟΙΜΑΣΤΩ!

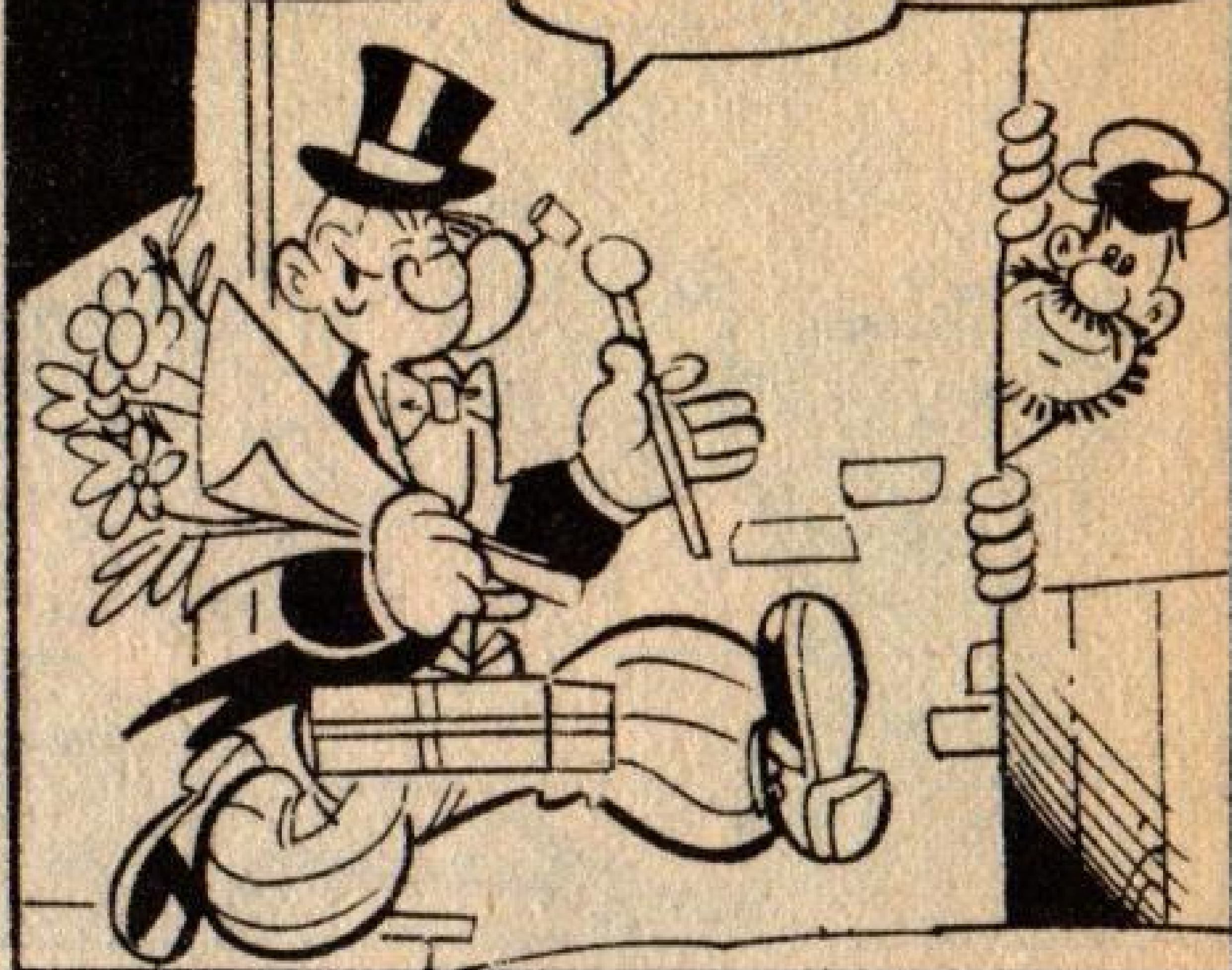

ΜΙΣΗ ΩΡΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ....
ΧΕ! ΧΕ! ΘΑ ΦΡΟΝΤΙΣΩ Ν' ΑΠΟΤΥΧΕΙ ΣΤΗ ΔΟΚΙΜΗ Ο ΠΟΠΑΫ!


ΝΑ ΤΟΣ! ΧΙ! ΧΙ!
ΧΕ! ΧΕ! ΛΙΓΗ ΚΟΛΩΝΙΑ ΚΑΙ ΕΙΜΑΙ ΕΤΟΙΜΟΣ!

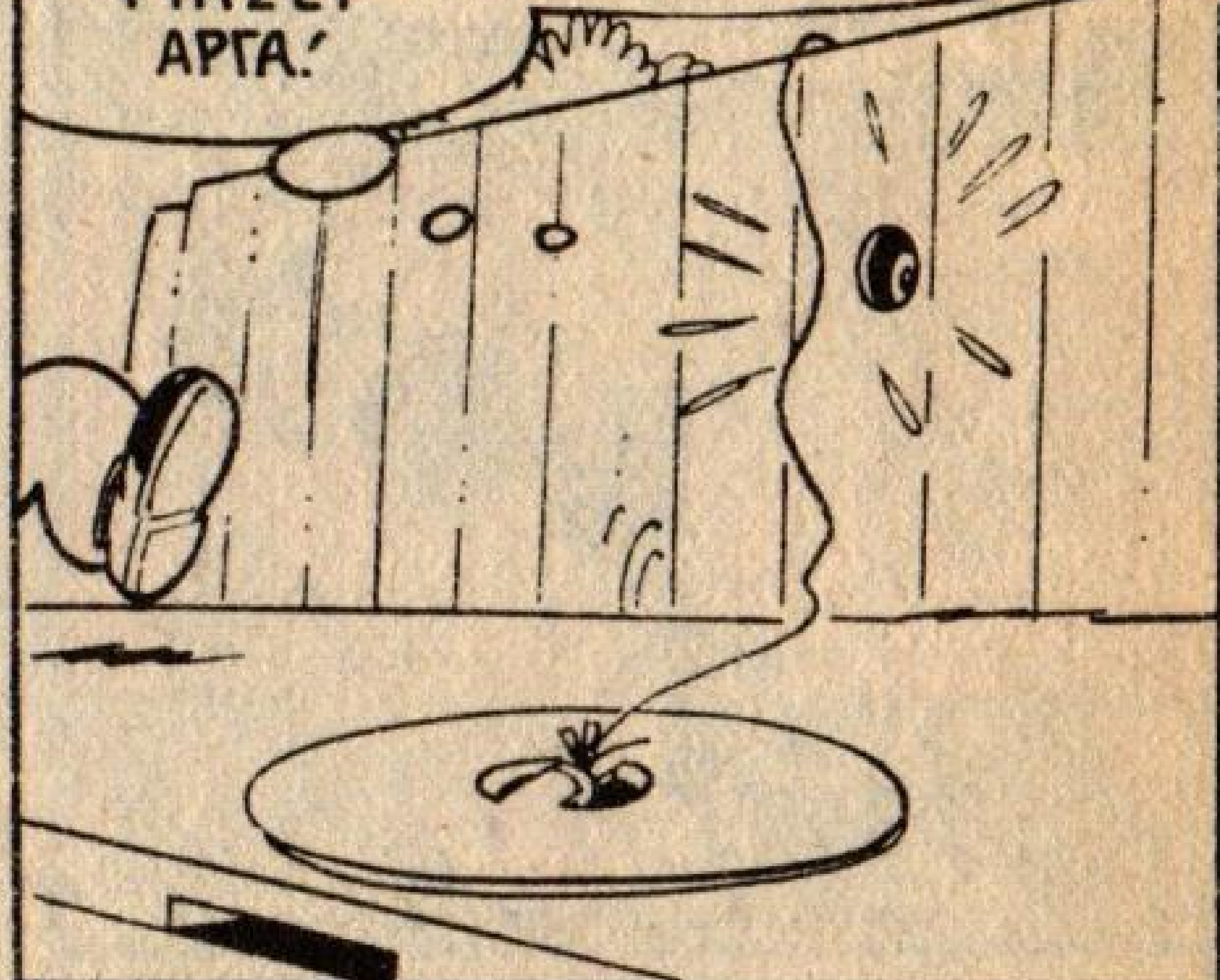

ΤΟ ΚΟΥΣΤΟΥΜΙ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΠΟΥ ΒΡΗΚΑ ΣΤΟ ΡΑΦΤΗ!

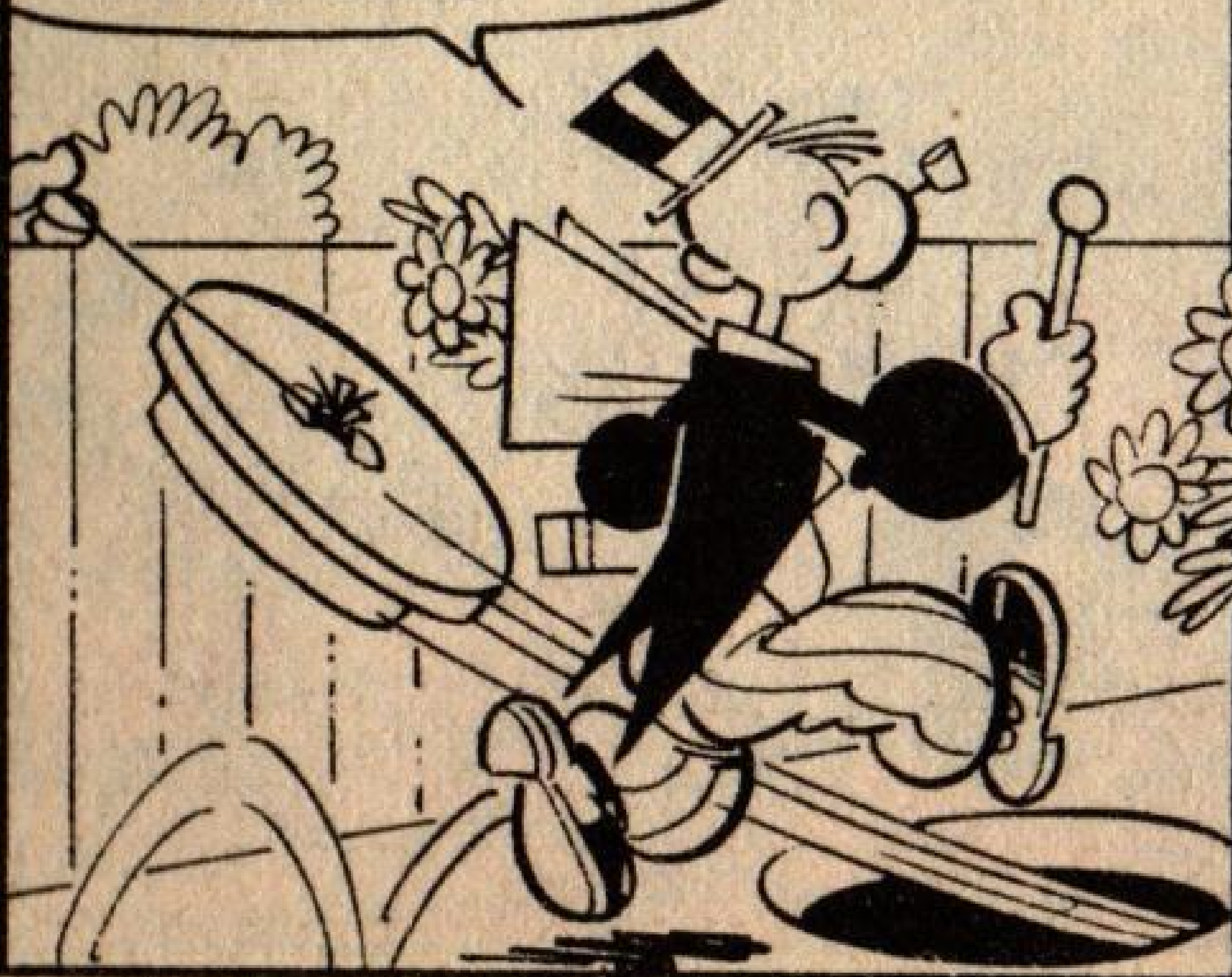

ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΔΩΡΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΛΙΒ! ΧΑΡΗ ΣΤΟ ΠΕΡΙΔΙΚΟ ΘΑΜΑΙ ΠΑΝΕΤΟΙΜΟΣ!

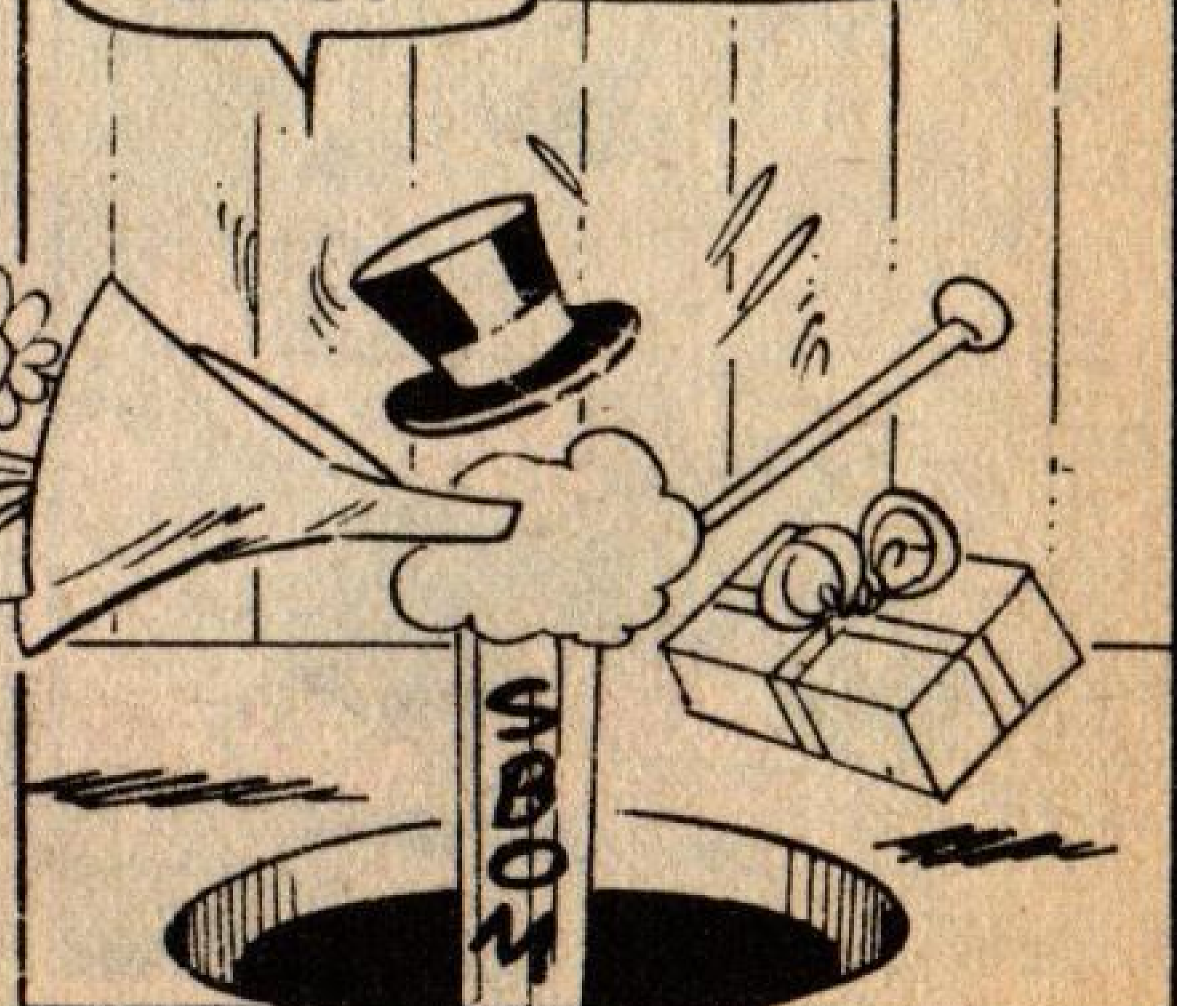

Ε·Ι·! ΔΕΝ ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΟΤΙ ΑΥΤΟΣ Ο ΒΛΑΚΑΣ ΘΑ ΓΙΝΟ-ΤΑΝ ΤΟΣΟ ΚΟΜΨΟΣ!


ΘΑ ΒΓΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΕ ΕΥΓΕΝΙΚΟ ΠΕΡΠΑΤΗΜΑ!


Η ΠΡΩΤΗ ΔΟΚΙΜΗ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΦΤΑ-ΣΕΙ ΣΤΗΝ ΩΡΑ ΤΟΥ ΑΚΡΙ-ΒΩΣ ΣΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΜΕ ΤΗ ΜΝΗ-ΣΤΗ ΤΟΥ!

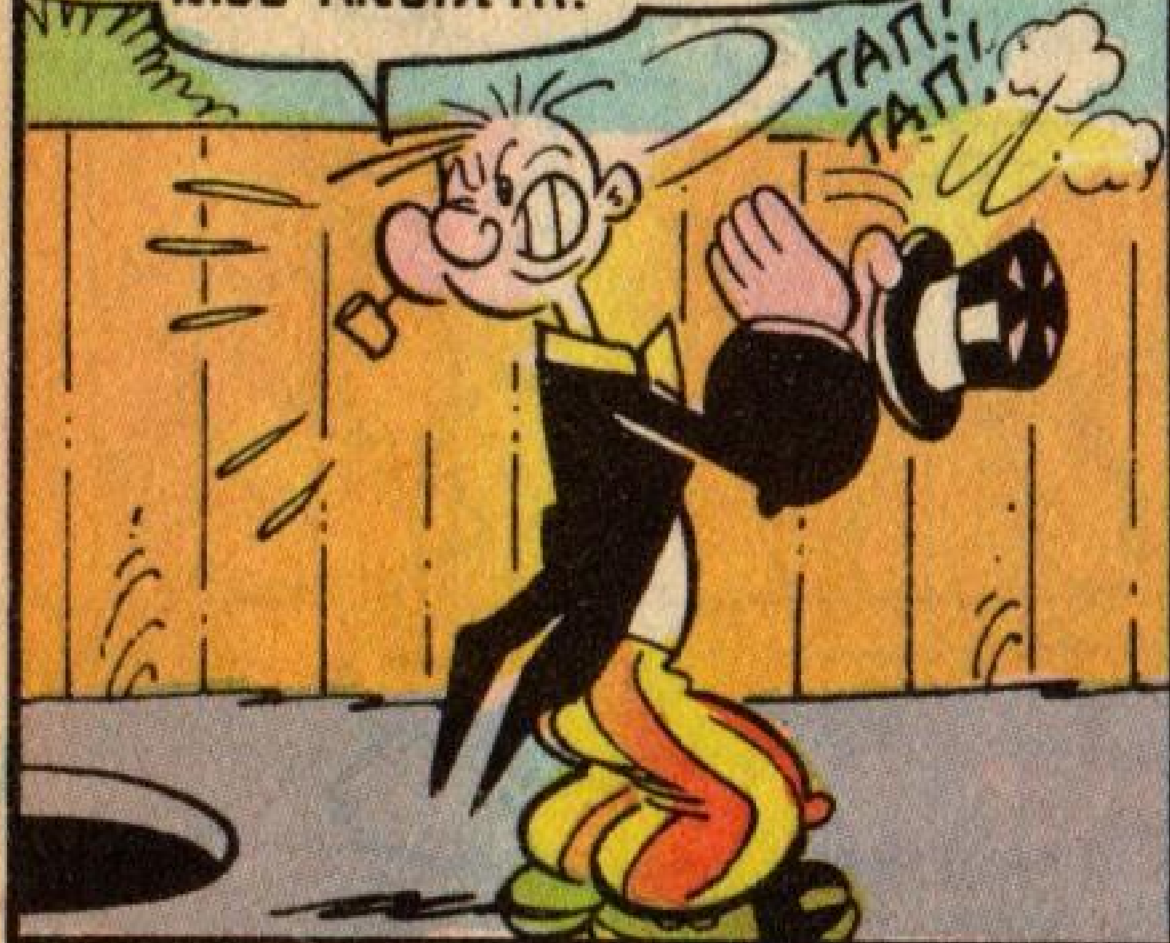

ΚΑΙ ΓΩ ΘΑ ΦΡΟΝΤΙΣΩ ΝΑ ΦΤΑΣΕΙ ΑΡΓΑ!


ΧΕ! ΧΕ! Η ΟΛΙΒ ΘΑ Μ' ΑΓΑΠΗΣΕΙ ΑΚΟ-ΜΑ ΠΙΟ ΠΟΛΥ!


ΑΟΥΓΚ!... ΜΑ ΤΙ ΕΓΙΝΕ;
SBOM

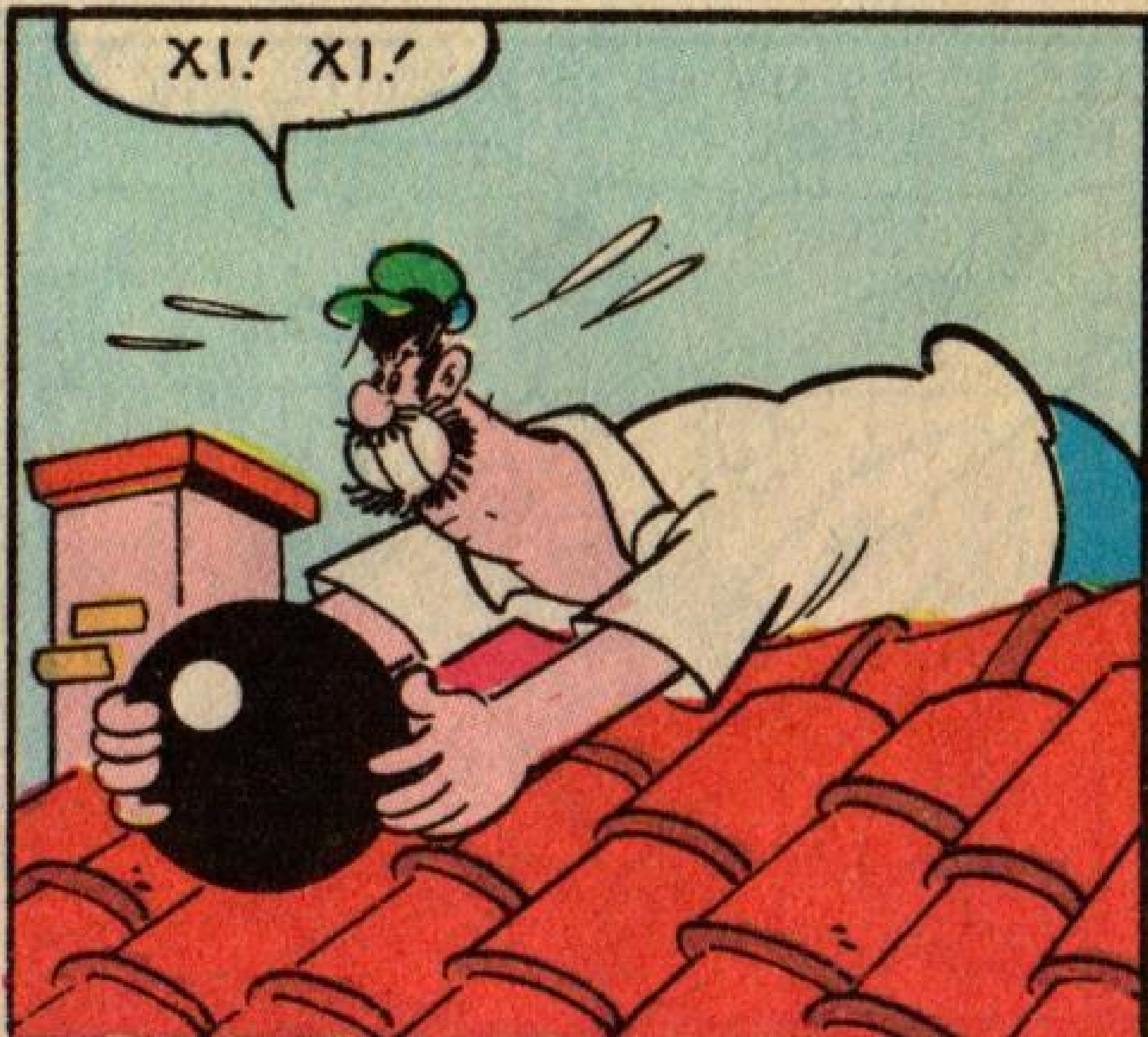

ΧΟΥ! ΧΟΥ! ΤΙ ΓΕΛΙΑ! ΤΟΥ ΤΗΝ ΕΣ-ΚΑΣΑ ΜΙΑ ΧΑΡΑ!

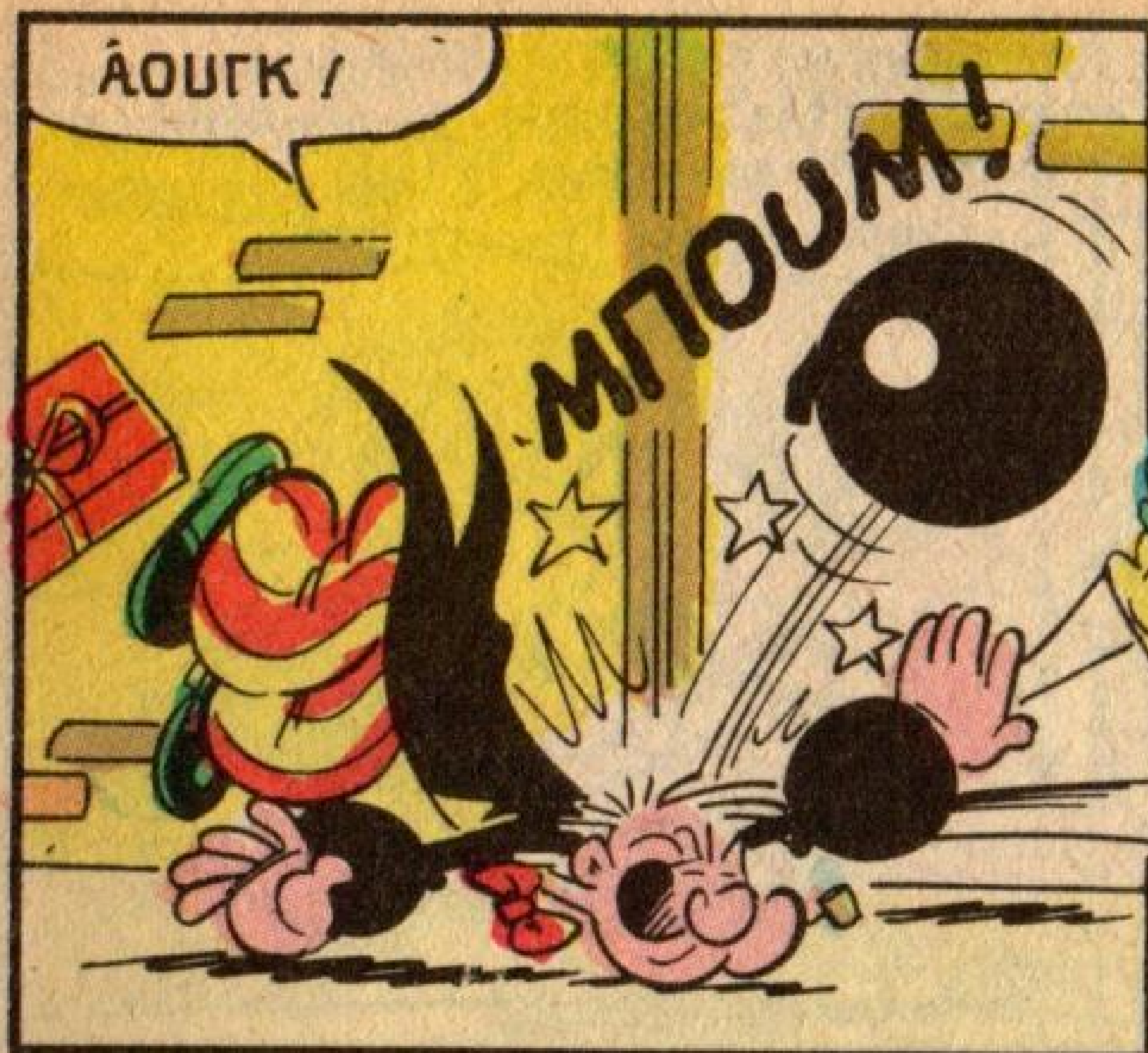

ΘΑ ΕΠΩΦΕΛΗΘΩ ΓΙΑ ΝΑ ΤΟΥ ΑΛΛΑΞΩ ΤΟ ΔΩΡΟ!
ΓΚΡΡ!!


ΜΑ ΤΙ ΗΛΙΘΙΟΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΙ Ν' ΑΦΗΝΟΥΝ ΤΑ ΚΑΠΑΚΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΝΟ-ΜΟΥ ΑΝΟΙΧΤΑ!
ΤΑΠ! ΤΑΠ!


ΜΠΑ.... ΕΧΑΣΑ ΜΕΡΙΚΑ ΛΕΠΤΑ, ΑΛ-ΛΑ ΘΑΜΑΙ ΣΤΗΝ ΩΡΑ ΓΙΑ ΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΟΛΙΒ!


ΑΣ ΠΕΡΑΣΟΥΜΕ ΤΩΡΑ ΣΤΟ ΔΕΥ-ΤΕΡΟ ΓΥΡΟ! ΔΡΟΜΟΟΟ!

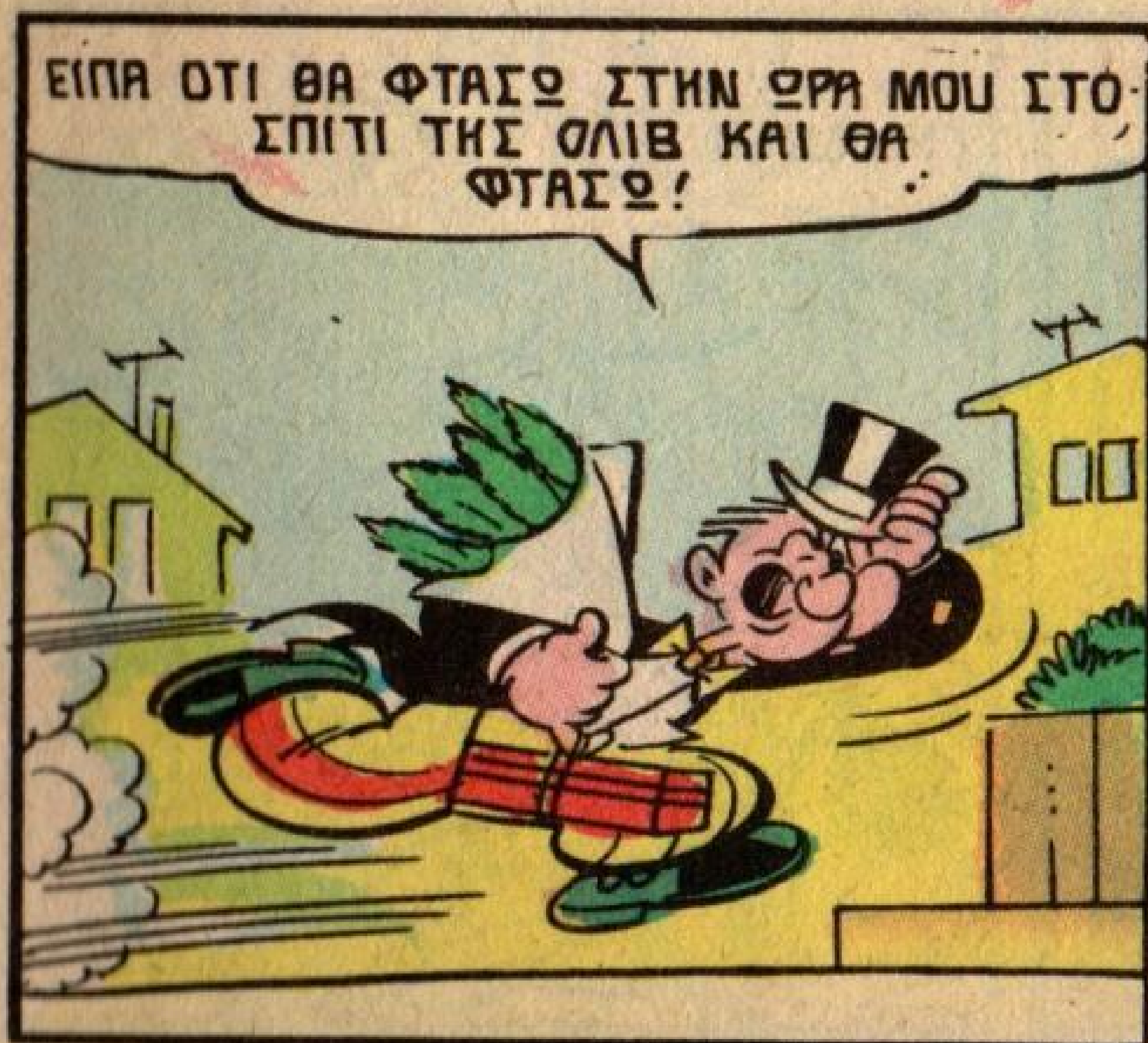

ΧΙ! ΧΙ!


ΑΟΥΓΚ!
ΜΠΟΥΜ!

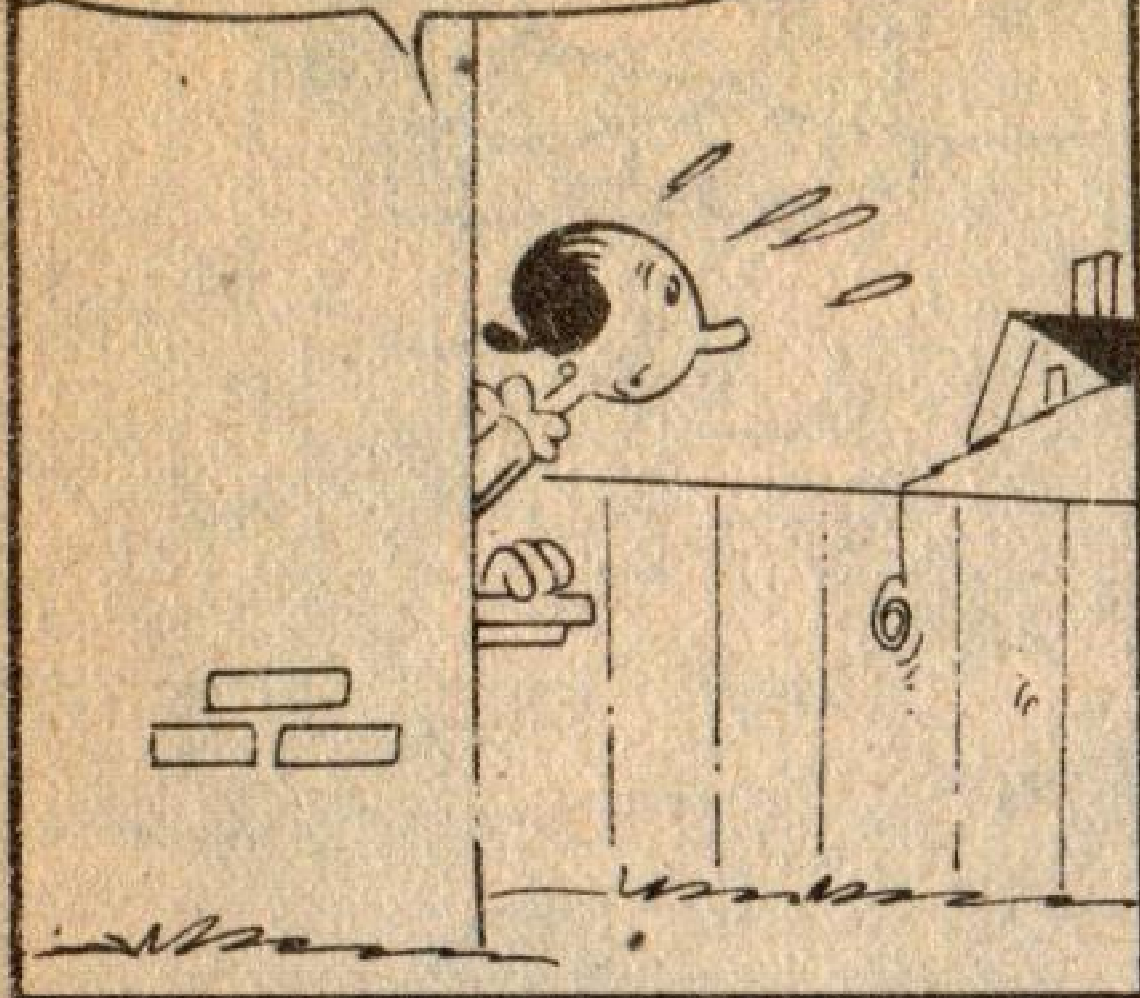

ΤΩΡΑ Θ' ΑΛΛΑΞΩ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΤΟΥ Μ' ΑΥΤΑ!

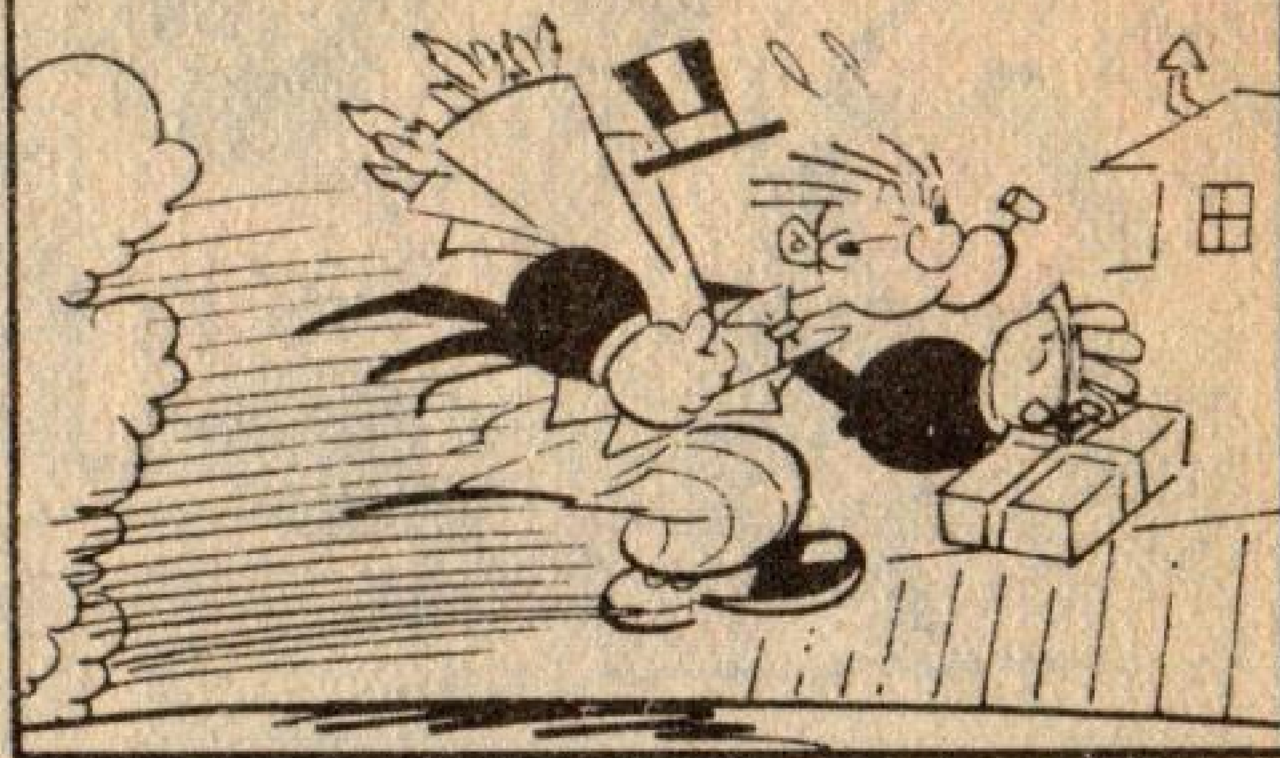

ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΦΑΛΑΙΝΕΣ! ΜΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ ΠΟΥ ΑΠ' ΤΗ ΣΚΕΠΗ ΠΕΦΤΟΥΝ ΜΠΑΛΛΕΣ ΤΟΥ ΚΑΝΟΝΙΟΥ!

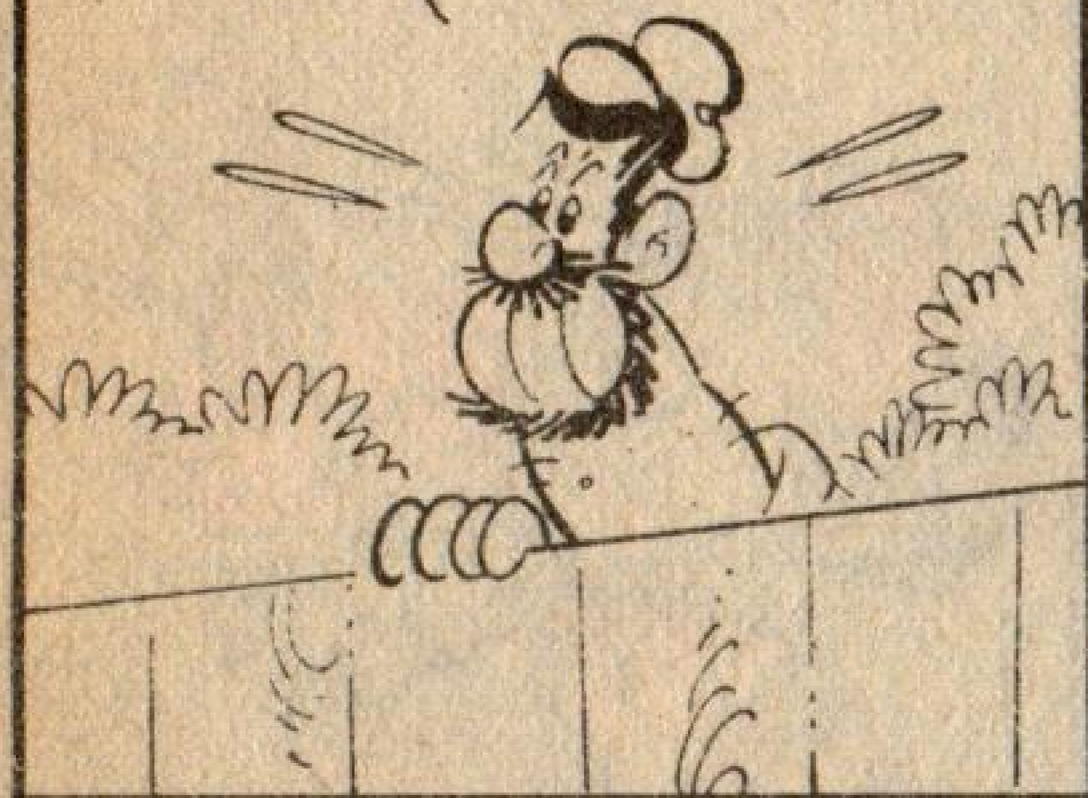

Η ΜΟΙΡΑ ΤΑ ΕΒΑΛΕ ΜΑΖΙ ΜΟΥ, ΑΛΛΑ ΕΓΩ ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΥΠΟΧΩΡΗΣΩ!

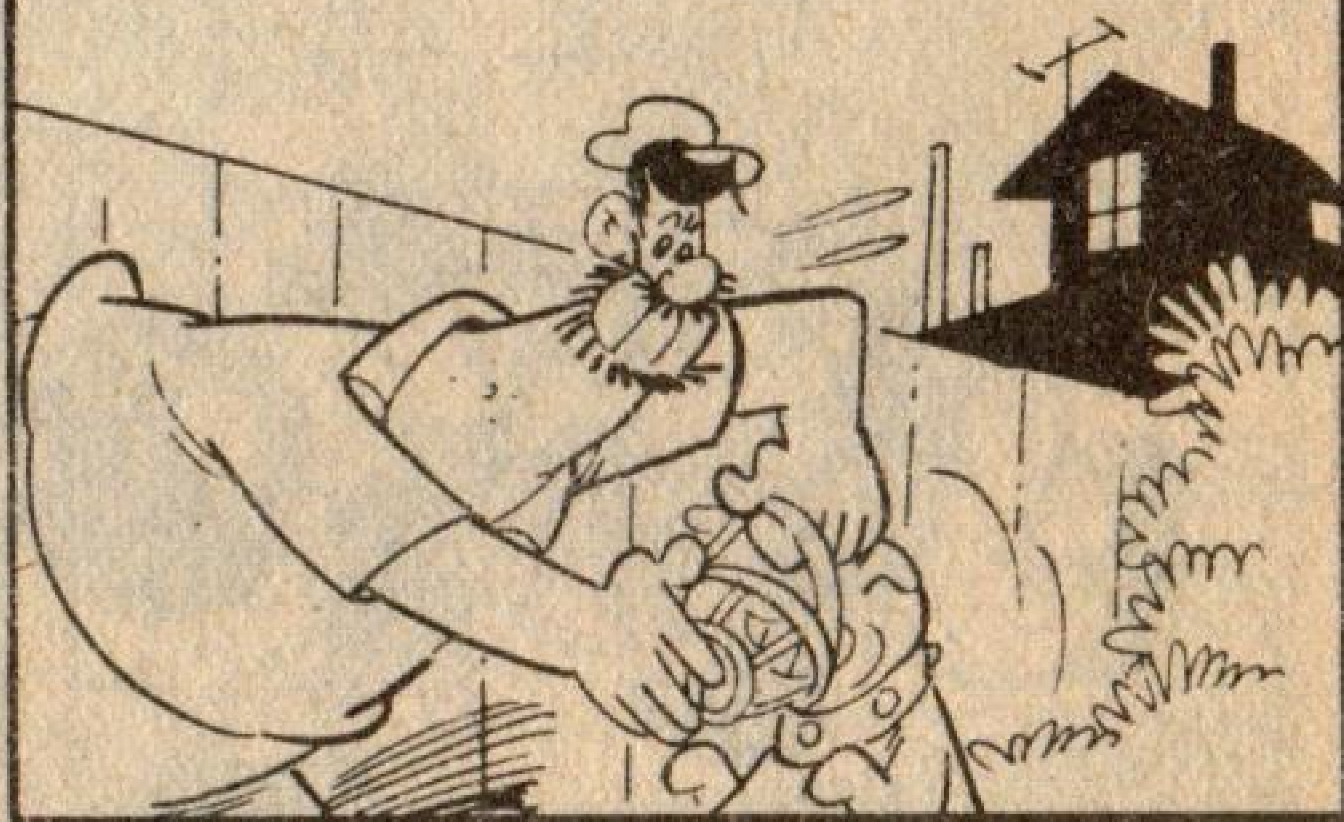

ΕΙΠΑ ΟΤΙ ΘΑ ΦΤΑΣΩ ΣΤΗΝ ΩΡΑ ΜΟΥ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΟΛΙΒ ΚΑΙ ΘΑ ΦΤΑΣΩ!

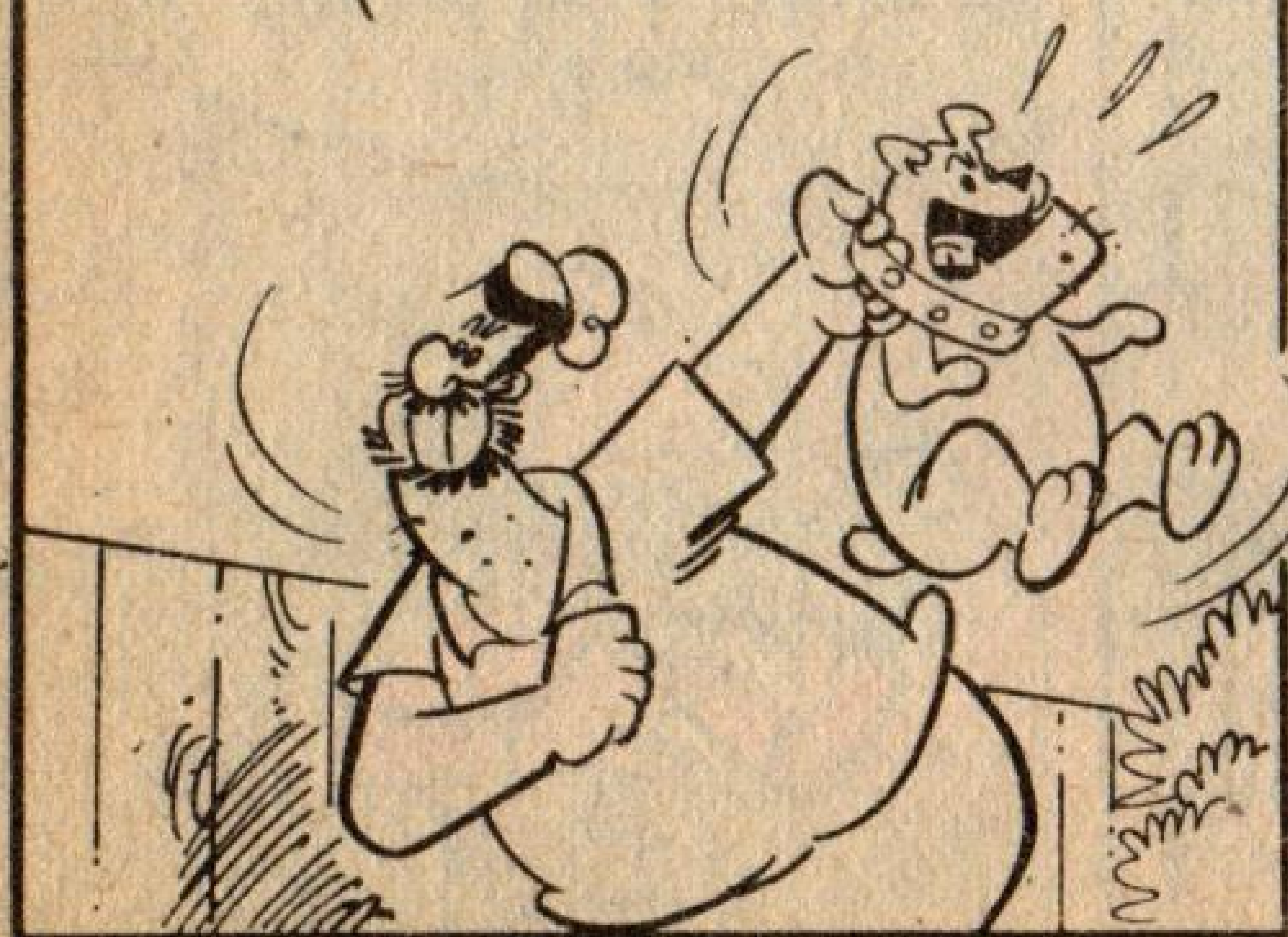

ΧΕ! ΧΕ! ΘΕΛΟΥΜΕ ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ ΑΚΟΜΑ! ΑΡΑΓΕ ΘΑ ΦΤΑΣΕΙ ΣΤΗΝ ΩΡΑ ΤΟΥ Ο ΠΟΠΑΫ;

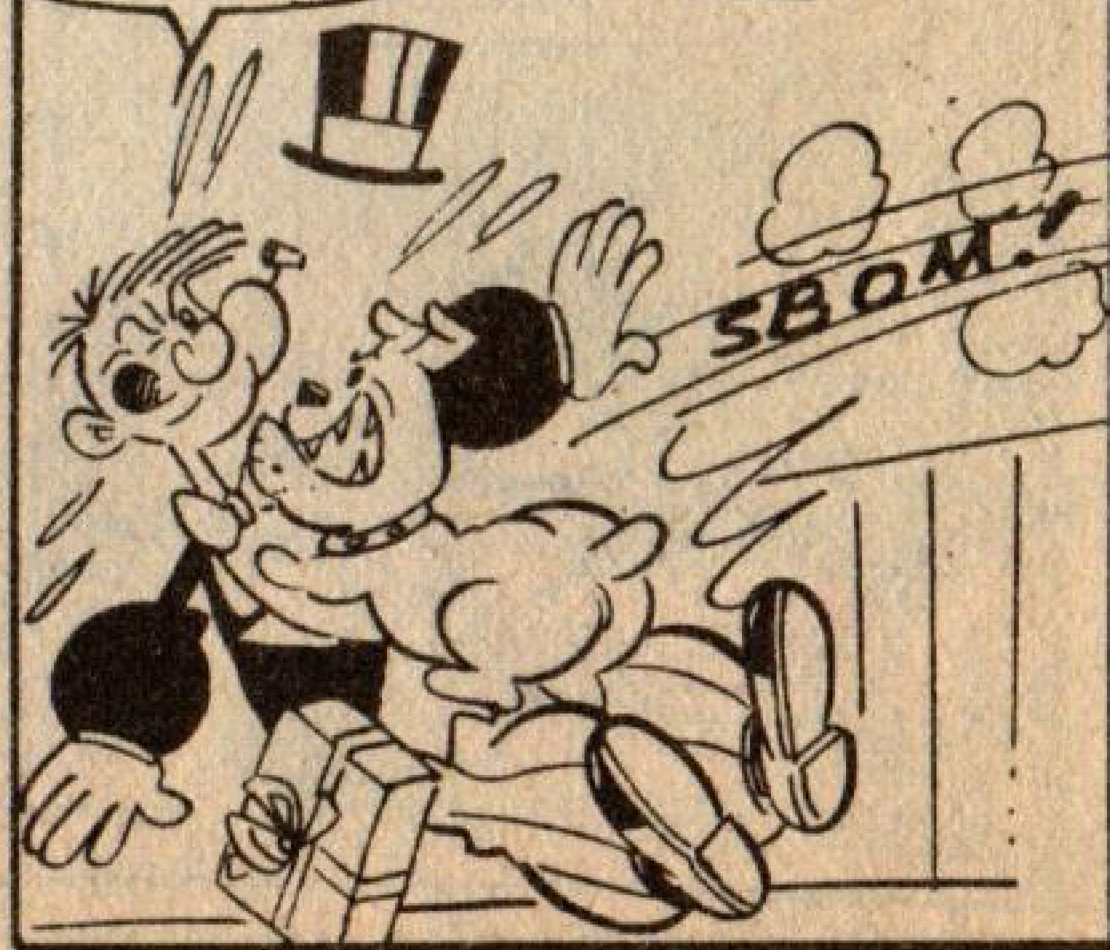

ΧΜ... ΔΕΝ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΑΚΟ-
ΜΑ ΠΟΥΘΕΝΑ!


ΠΡΕΠΕΙ Ν' ΑΝΟΙΞΩ ΒΗΜΑ!
ΥΠΟΛΕΙΠΟΝΤΑΙ ΑΚΟΜΑ 30 ΔΕΥΤΕΡΟ-
ΛΕΠΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΕΙΜΑΙ ΣΤΗΝ
ΩΡΑ ΜΟΥ!


ΧΙ! ΧΙ! ΕΡΧΕΤΑΙ! ΚΑΙ ΓΩ ΕΙ-
ΜΑΙ ΕΤΟΙΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ
ΕΠΟΜΕΝΟ ΚΟΛΠΟ!

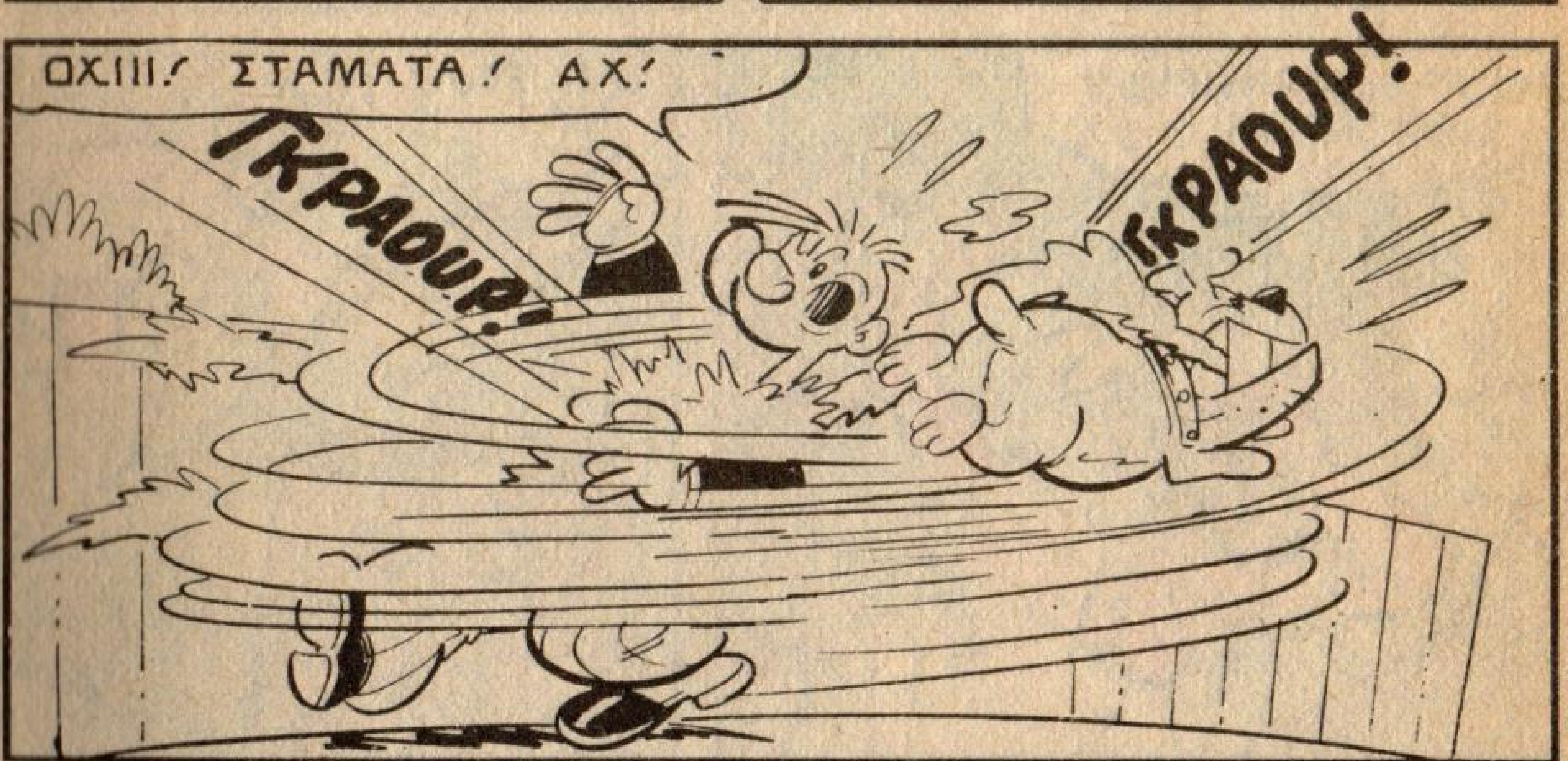

ΘΑ ΕΞΑΠΟΛΥΣΩ ΑΥΤΟ ΤΟ ΑΓΡΙΟ
ΜΠΟΥΛΝΤΟΚ! ΧΕ! ΧΕ!


ΕΝΑ .... ΔΥΟ...


...ΚΑΙ ΤΡΙΑ!
ΓΚΟΥΑΠ!
SBOM!

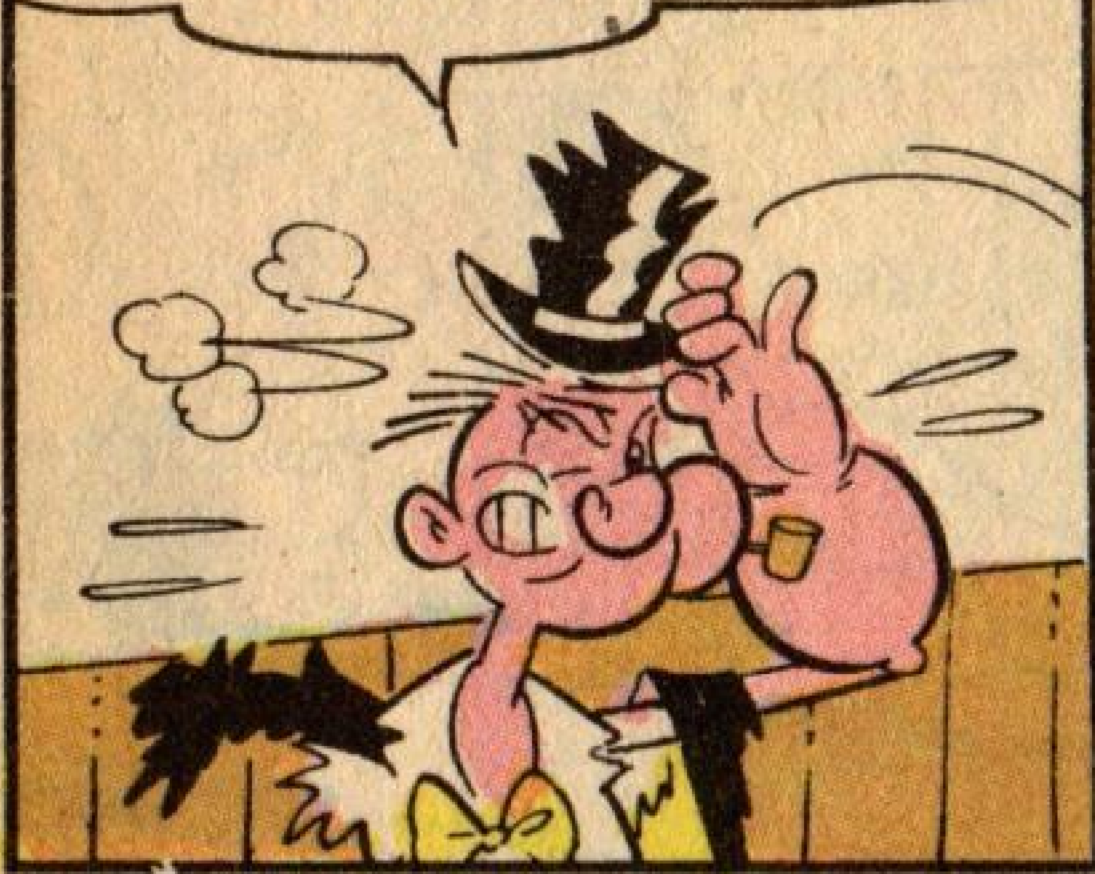

Ε·Ι·! ΑΦΗΣΕ ΤΟ ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ ΜΟΥ ΠΑΛΙΟΣΚΥΛΟ!
ΓΚΡΡ!

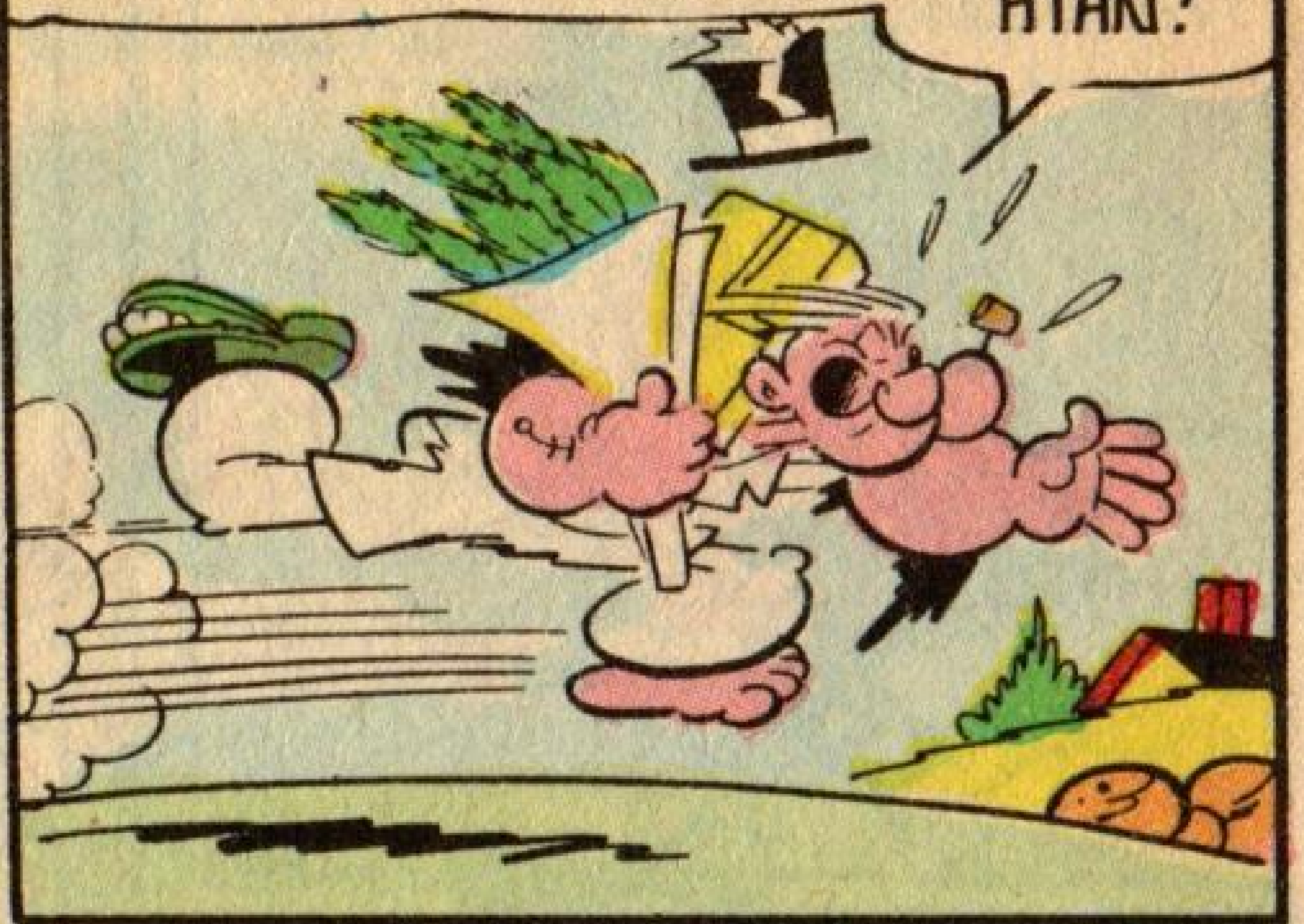

ΓΚΡΡ!
ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΕ! ΜΟΥ ΤΟ ΚΑΤΕΣΤΡΕΨΕΣ!


ΟΧΙΙΙ! ΣΤΑΜΑΤΑ! ΑΧ!
ΓΚΡΑΟΥΡ!
ΓΚΡΑΟΥΡ!


ΧΟΥ! ΧΟΥ! ΤΟ ΣΚΥΛΙ ΤΟΥ ΕΚΑΝΕ ΚΟΜΜΑ-ΤΙΑ ΤΟ ΚΟΣΤΟΥ-ΜΙ!

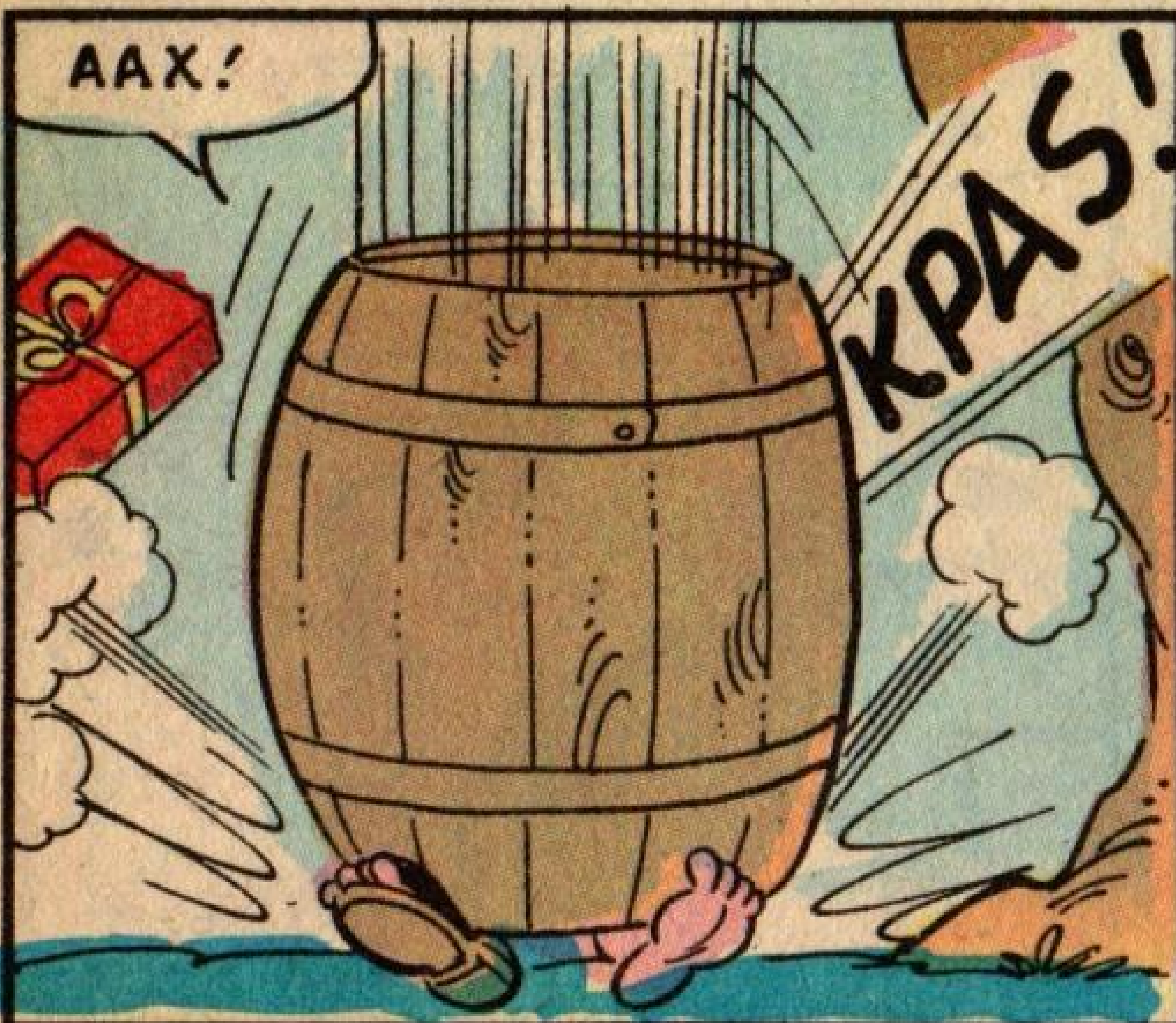

ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΣΑΡΔΕΛΛΕΣ! Μ' ΕΓΔΥΣΕ!


ΓΚΡΡ!... Η ΜΟΙΡΑ ΤΟ ΠΑΡΑΚΑ-ΝΕ ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ! ΔΕΝ ΘΑ ΜΕ ΚΑΝΕΙ ΟΜΩΣ ΝΑ ΥΠΟΧΩΡΗΣΩ!


ΘΑ ΤΑ ΕΞΗΓΗΣΩ ΟΛΑ ΣΤΗΝ ΟΛΙΒ! ΑΛΛΩΣΤΕ ΔΕΝ ΦΤΑΙΩ ΕΓΩ! ΑΤΥΧΗΜΑ ΗΤΑΝ!


ΧΑ! ΧΑ! ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΩΡΑΙΟ!


ΟΛΑ ΕΤΟΙ-ΜΑ!


ΑΑΧ!
ΚΡΑΣ!

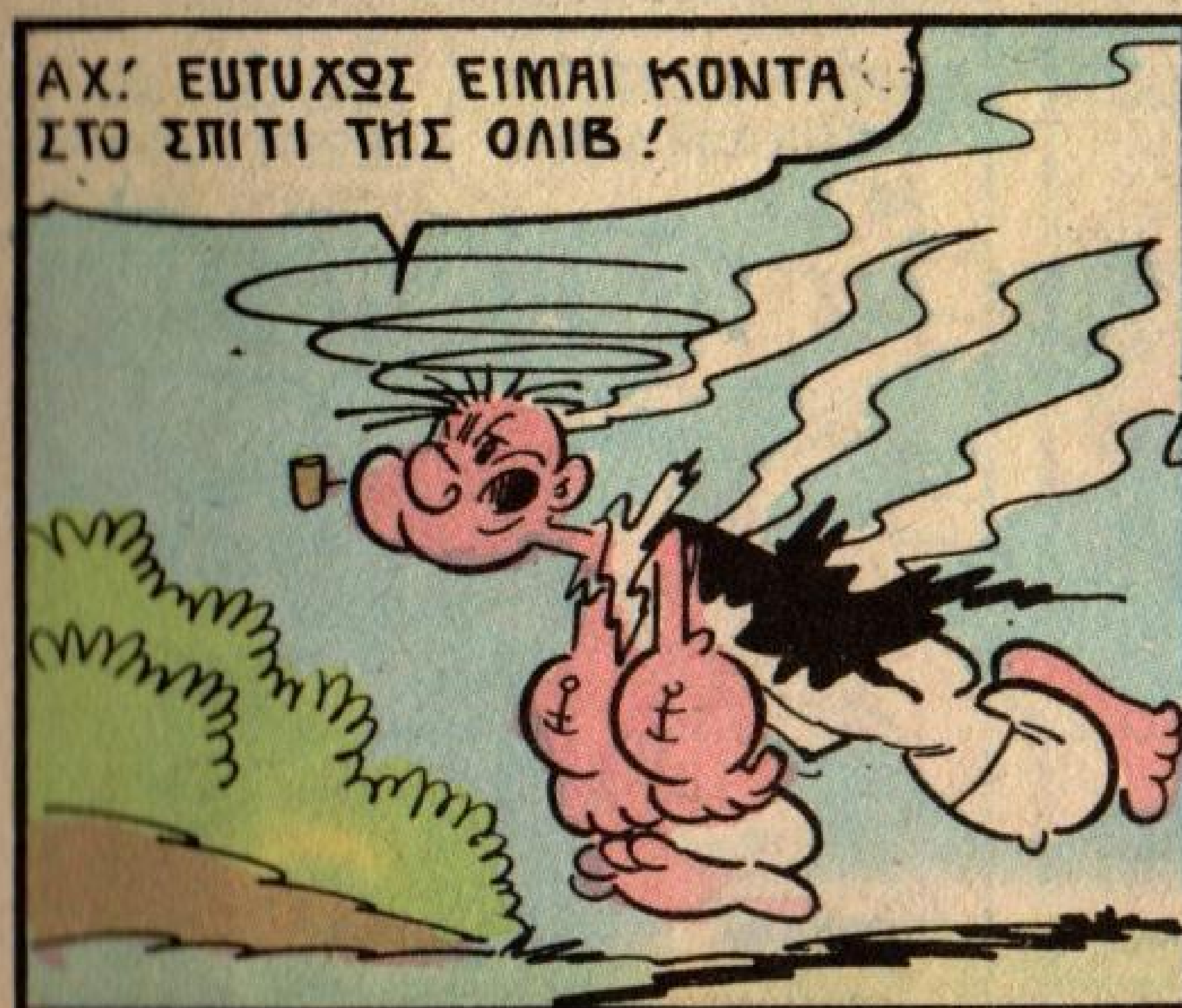

ΤΩΡΑ ΘΑ ΤΟΝ ΚΑΤΡΑΚΥΛΙΣΩ Σ' ΑΥ-ΤΗ ΤΗΝ ΚΑΤΗΦΟΡΑ!


ΟΥΡΓΚ!

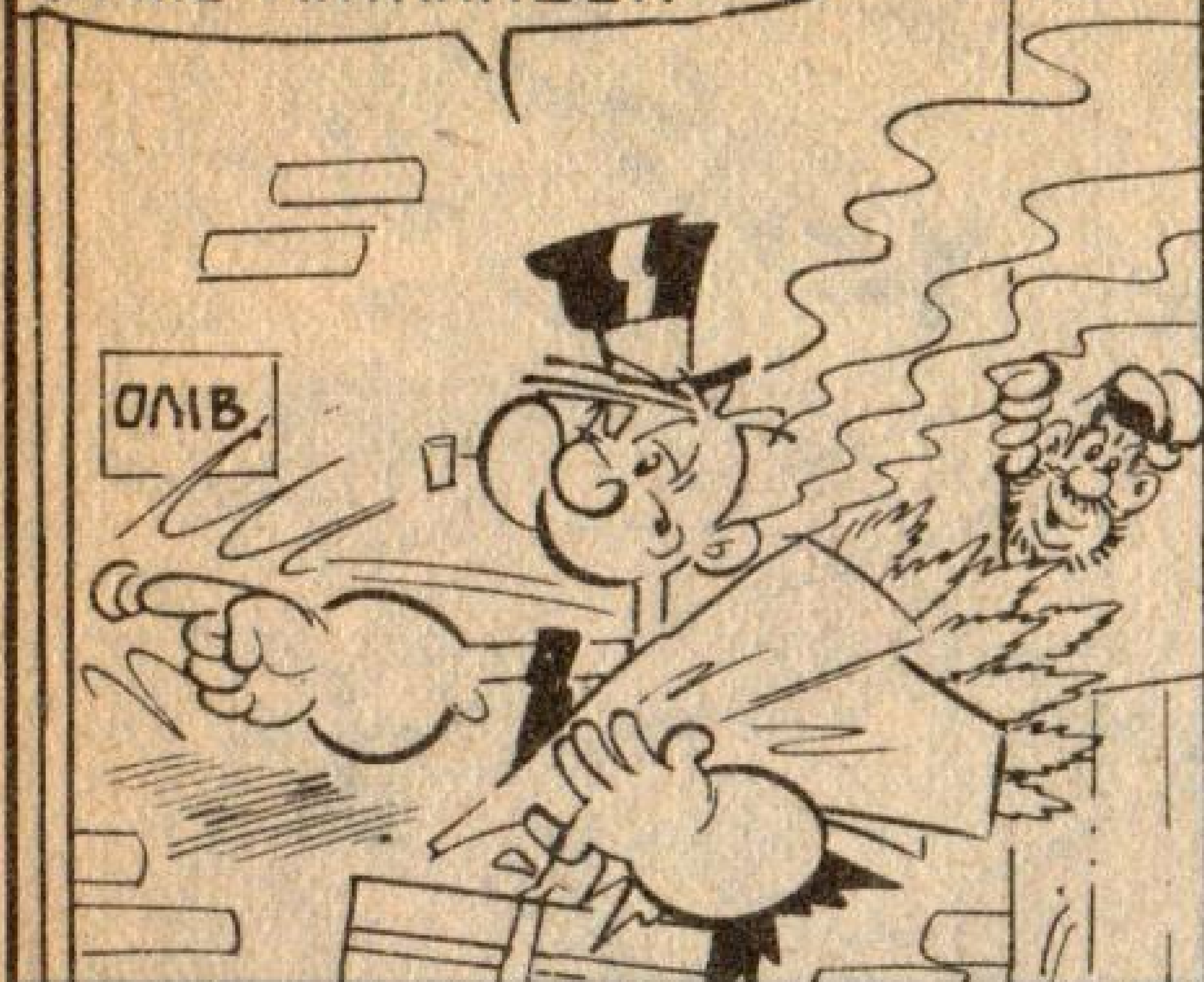

ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΠΙΠΕΣ
KPASS!

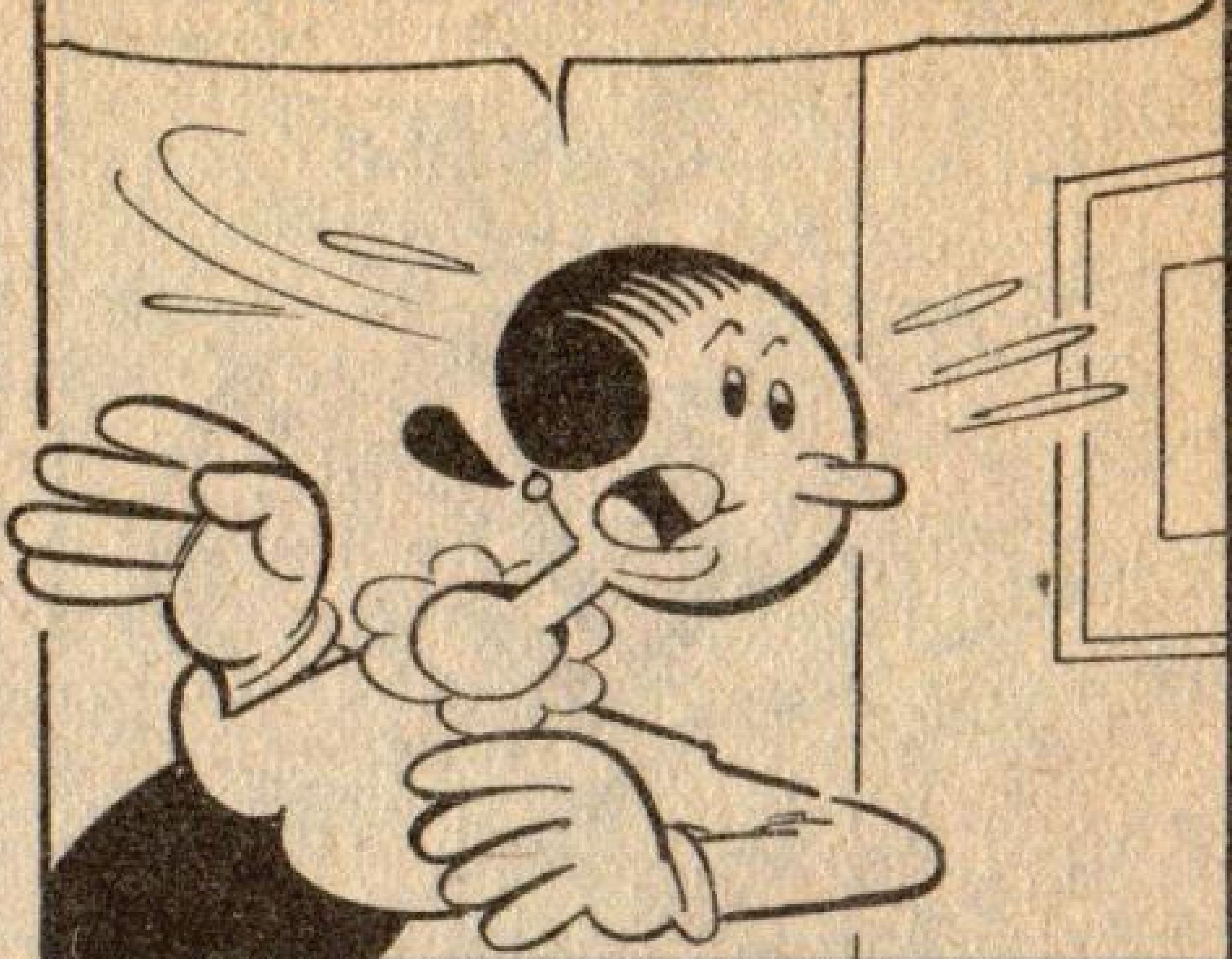

ΩΧ! ΩΧ! ΩΧ! ΤΙ ΕΓΙΝΕ;


ΧΟΥ! ΧΟΥ! ΝΑ ΔΟΥΜΕ ΤΩΡΑ ΤΙ ΕΓΙΝΕ Η ΚΟΛΩΝΙΑ ΣΟΥ, ΓΙΑΤΙ ΣΤΟ ΒΑΡΕΛΙ ΠΟΥ Σ' ΕΧΩ ΗΤΑΝ ΑΠΟ ΜΠΑ-ΚΑΛΙΑΡΟ!


ΑΧ! ΕΥΤΥΧΩΣ ΕΙΜΑΙ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΟΛΙΒ!


ΜΑ ΓΙΑΤΙ ΑΡΓΕΙ ΤΟΣΟ ΑΥΤΟΣ Ο ΚΛΙΘΙΟΣ;
13


ΘΑ ΤΗΣ ΤΑ ΕΞΗΓΗΣΩ ΟΛΑ ΑUΤΑ ΚΑΙ ΘΑ ΜΕ ΚΑΤΑΛΑΒΕΙ!
ΟΛΙΒ.


Ε-Ι-Π! ΑUΤΟΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑΝΑΙ Ο ΠΟΠΑΫ .... ΑΡΓΗΣΕ 35 ΛΕΠΤΑ!


ΟUΛΠ! ΜΗΠΩΣ ΟΝΕΙΡΕUΟΜΑΙ;
ΤΑ ΣΕΒΗ ΜΟU ΣΤΗΝ ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΗ ΚΟΠΕΛΛΑ ΤΟU ΚΟΣΜΟU!


ΠΑΛΙΟΒΛΑΚΑ! ΕΤΣΙ ΠΑΡΟUΣΙΑΖΟΝΤΑΙ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΕ ΜΙΑ ΓUΝΑΙΚΑ;
ΜΑ... ΑΦΟU ΕΠΑΘΑ ΑΤU-ΧΗΜΑΤΑ....


ΣΝΙΦ! ΣΝΙΦ! ΤΙ ΒΡΩΜΑ ΕΙΝΑΙ ΑUΤΗ;
ΜΑ ΔΕΝ ΤΟ ΞΕΡΕΙΣ; ΧΡΗΣΙ-ΜΟΠΟΙΩ ΜΟΝΟ ΤΟ "ΝUΧΤΕΣ ΤΩΝ ΑΣΤΡΩΝ" ΚΑΙ...

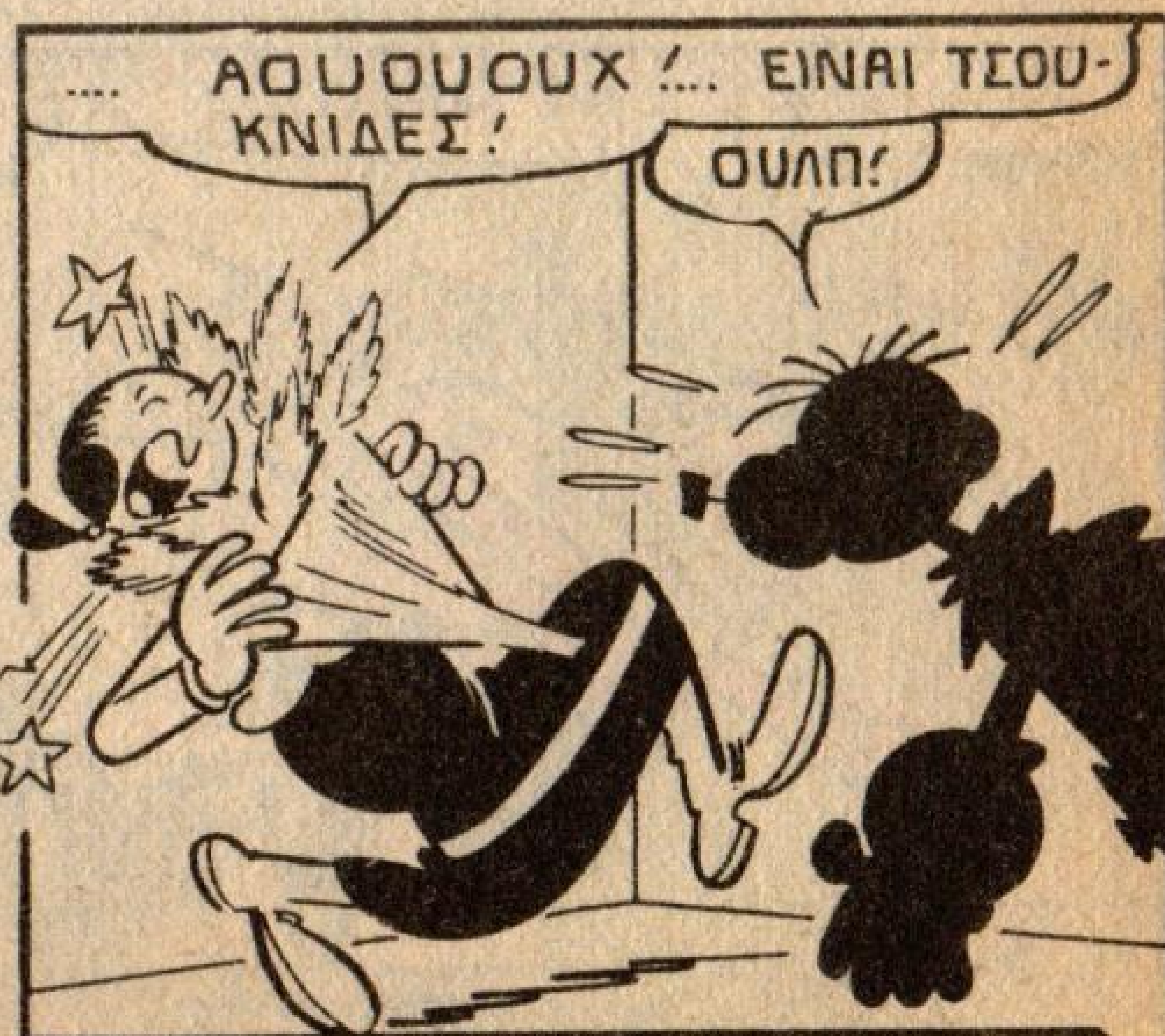

ΑΛΗΘΕΙΑ; ΕΜΕΝΑ ΜΟΥ ΜΥΡΙΖΕΙ ΣΑΝ ΜΠΑΚΑ-ΛΙΑΡΟΣ!
ΜΠΟΡΕΙ ΝΑΧΩ ΤΑ ΧΑΛΙΑ ΜΟΥ, ΑΛ-ΛΑ ΣΟΥ ΕΦΕΡΑ ΛΟΥ-ΛΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΔΩ-ΡΑ!

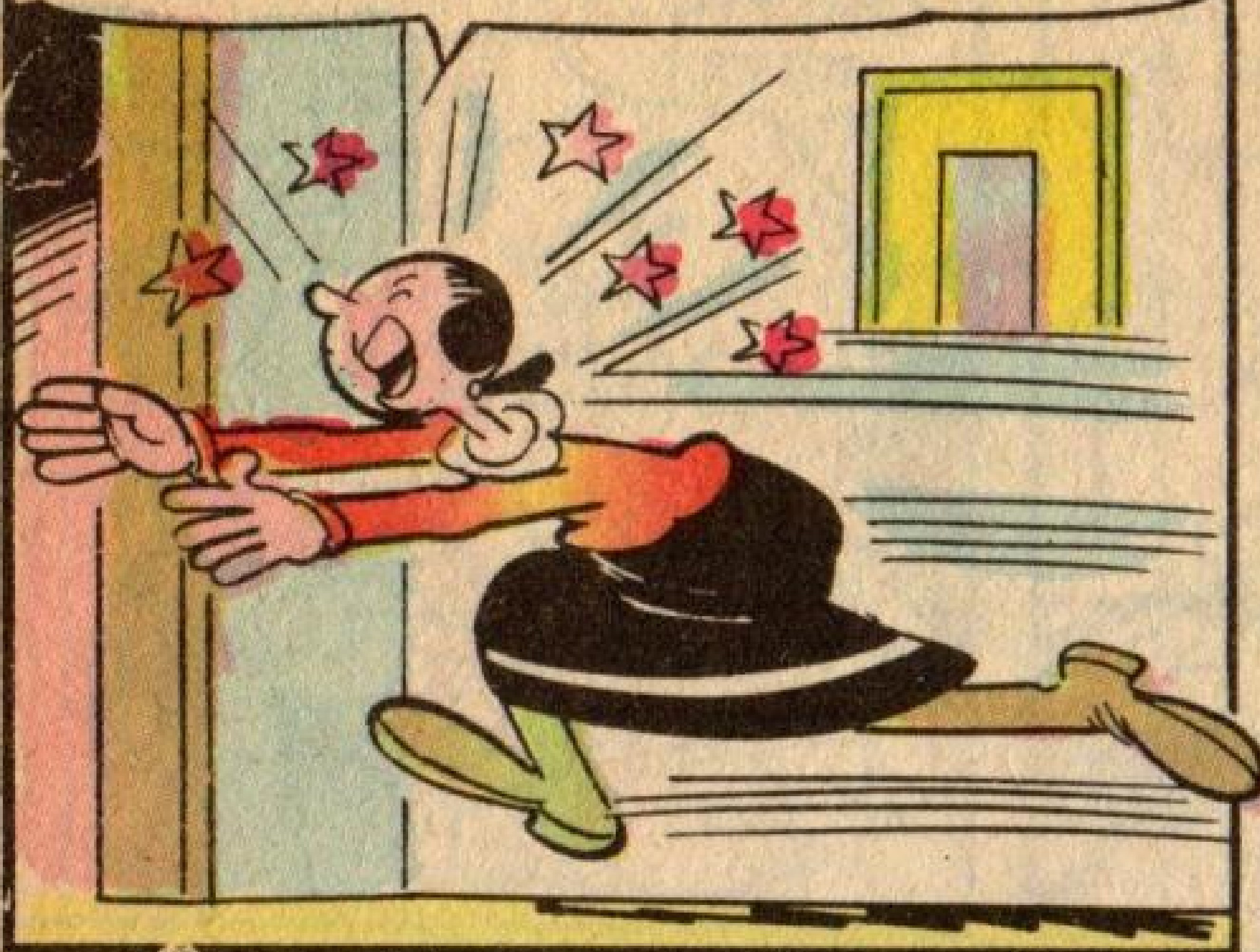

ΠΕΡΙΜΕΝΕ! ΠΡΙΝ ΜΠΕΙΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΘΑ ΒΑΛΩ ΕΝΑ ΜΑΝΤΑ-ΛΑΚΙ ΣΤΗ ΜΥΤΗ!
ΟΠΩΣ ΘΕΣ!...


ΧΙ! ΧΙ! ΤΩΡΑ ΘΑ ΣΠΑΣΟΥΜΕ ΠΛΑΚΑ!


ΧΜ... ΚΑΤ' ΑΡΧΗΝ ΠΑΡΕ ΑΥΤΑ ΤΑ ΟΜΟΡΦΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ!
ΑΧ! ΤΙ ΕΥ-ΓΕΝΙΚΗ ΨΥΧΗ!

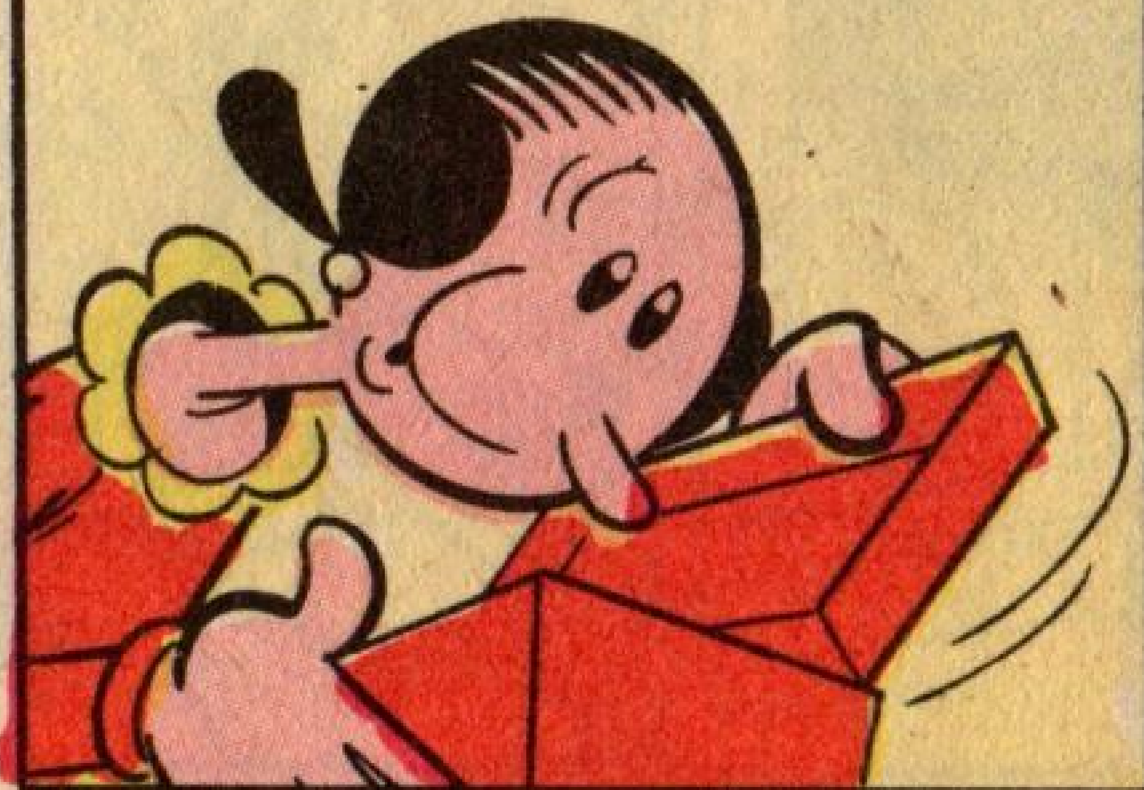

Ε-Ι-Π!... ΜΑ ΑΥΤΑ ....

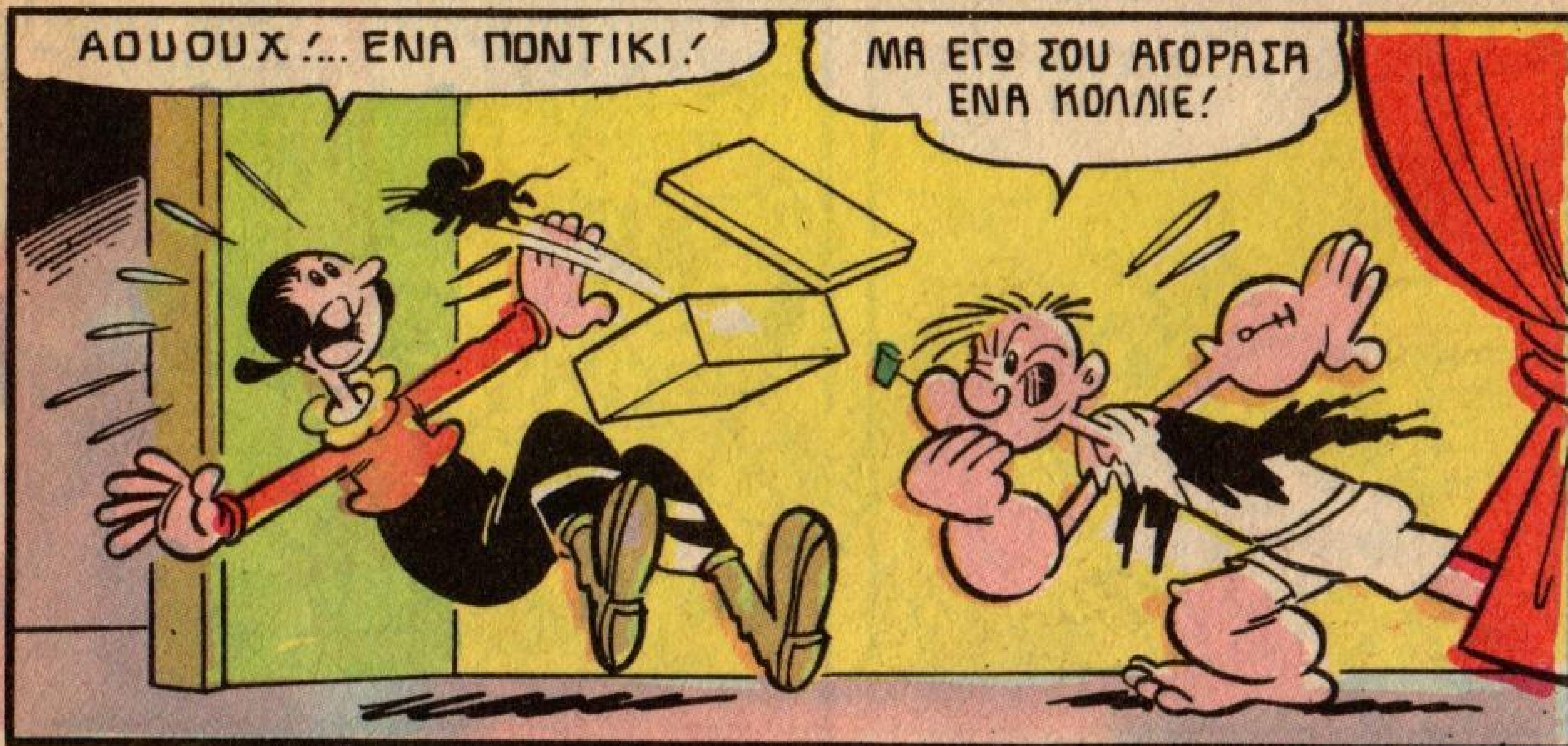

.... ΑΟΥΟΥΟΥΧ!... ΕΙΝΑΙ ΤΣΟΥ-ΚΝΙΔΕΣ!
ΟΥΛΠ!


ΒΟΗΘΕΙΑΑ!... ΔΡΟΜΟΟ! ΠΡΗ-
ΣΤΙΚΑΝ ΤΑ ΜΟΥΤΡΑ ΜΟΥ!


ΕΛΠΙΖΩ ΑΥΤΗ Η ΚΡΕΜΑ ΝΑ ΣΤΑ-
ΜΑΤΗΣΕΙ
ΤΗ ΦΑ-
ΓΟΥΡΑ!
ΑΣ ΤΟ ΞΕΧΑΣΟΥ-
ΜΕ ΑΥΤΟ, ΟΛΙΒ!
ΠΑΡΕ ΤΟΥΤΟ ΤΟ
ΔΩΡΑΚΙ!


ΑΧ! ΤΙ ΕΥΓΕΝΙΚΟ ΑΠΟ ΜΕΡΟΥΣ
ΣΟΥ ΝΑ ΜΕ ΘΥΜΗΘΕΙΣ! ΣΕ
ΣΥΓΧΩΡΩ ΓΙΑ ΟΛΑ!
ΧΕ! ΧΕ! Η-
ΜΟΥΝ ΣΙΓΟΥΡΟΣ!

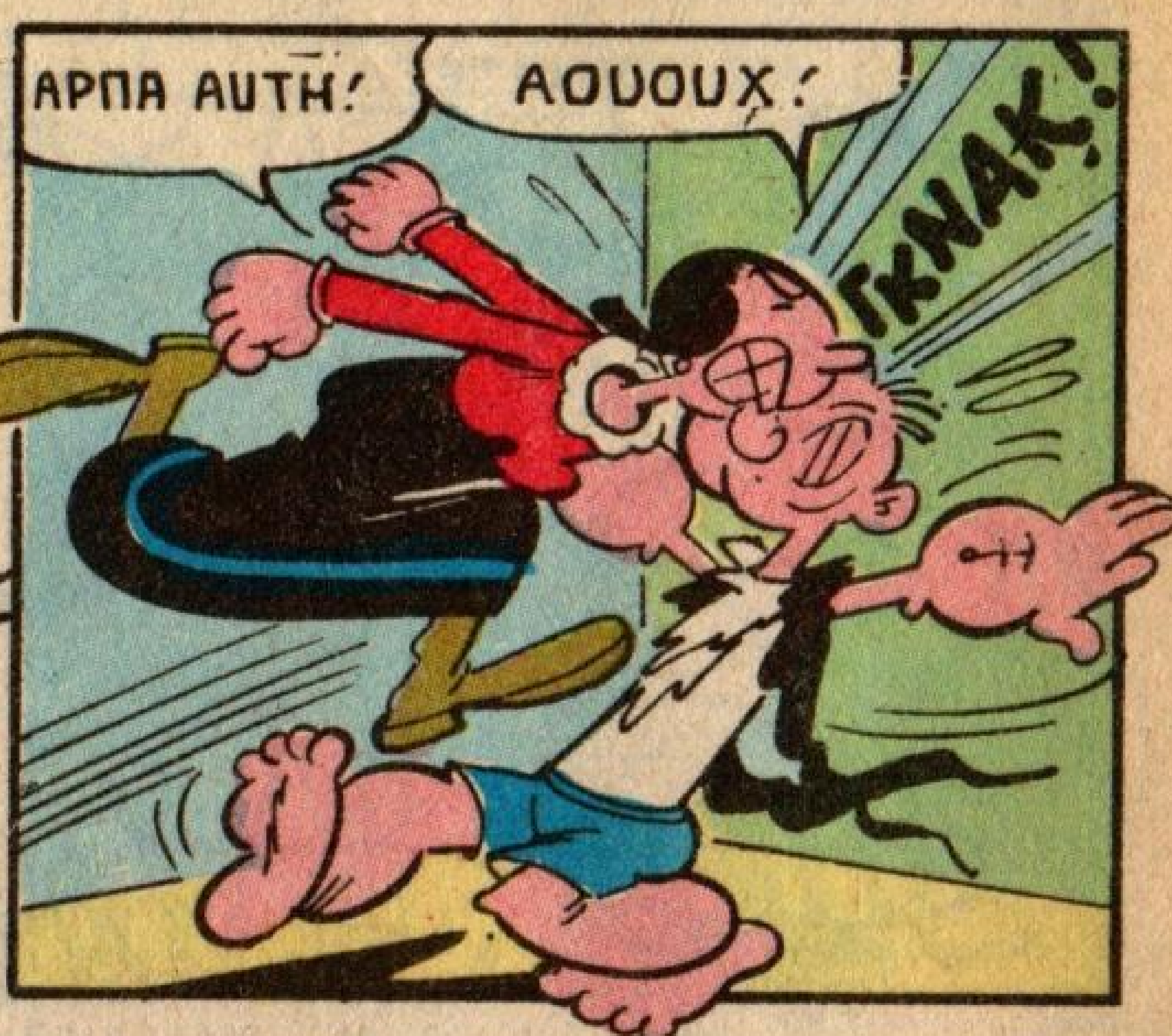

ΜΑ ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥ-
ΤΟ;


ΑΟΥΟΥΧ!... ΕΝΑ ΠΟΝΤΙΚΙ!
ΜΑ ΕΓΩ ΣΟΥ ΑΓΟΡΑΣΑ
ΕΝΑ ΚΟΛΛΙΕ!


ΑΧ!... ΛΙΠΟΘΥ-
ΜΩ!
ΟΛΙΒ!..
ΟΛΙΒ!


ΣΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ, ΑΠΑΝΤΗ
ΣΕ ΜΟΥ! ΠΩΣ ΝΟΙΩΘΕΙΣ;


ΓΚΡΡ!... ΜΑΘΕ ΠΩΣ
ΔΕΝ ΜΟΥ ΑΡΕΣΟΥΝ
ΤΕΤΟΙΑ ΑΣΤΕΙΑ!
ΜΑ... ΕΓΩ..!


ΑΡΠΑ ΑΥΤΗ!
ΑΟΥΟΥΧ!
ΓΚΝΑΚ!


ΩΧ! ΩΧ!
Η ΜΥΤΟΥΛΑ
ΜΟΥ!
ΤΩΡΑ ΘΑ ΔΕΙΣ ΤΙ
ΘΑ ΠΑΘΕΙΣ ΑΚΟΜΑ,
ΗΛΙΘΙΕ!


ΧΟΥ! ΧΟΥ! ΤΙ ΩΡΑΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΤΑ
ΑΥΤΙΑ ΜΟΥ!


ΑΧ! ΒΟΗ-ΘΕΙΑ!
ΜΑΘΕ ΠΩΣ ΟΛΑ ΤΕΛΕΙ-ΩΣΑΝ ΜΕΤΑΞΥ ΜΑΣ!


ΜΑ, ΟΛΙΒ, ΕΓΩ...
ΦΥΓΕ! ΑΠΟ ΤΩ-ΡΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΕΞΗΣ ΘΑ ΕΙΜΑΙ ΜΝΗΣΤΗ ΤΟΥ ΜΠΡΟΥΤΟ!


ΧΜ.... ΜΕ ΦΩΝΑΞΕΣ, ΟΛΙΒ;
Ο ΜΠΡΟΥ-ΤΟ!


ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΜΟΥ ΟΛΙΒ! ΑΥΤΑ ΓΙΑ ΣΕ-ΝΑ!
ΤΙ ΕΥΓΕ-ΝΕΙΑ;

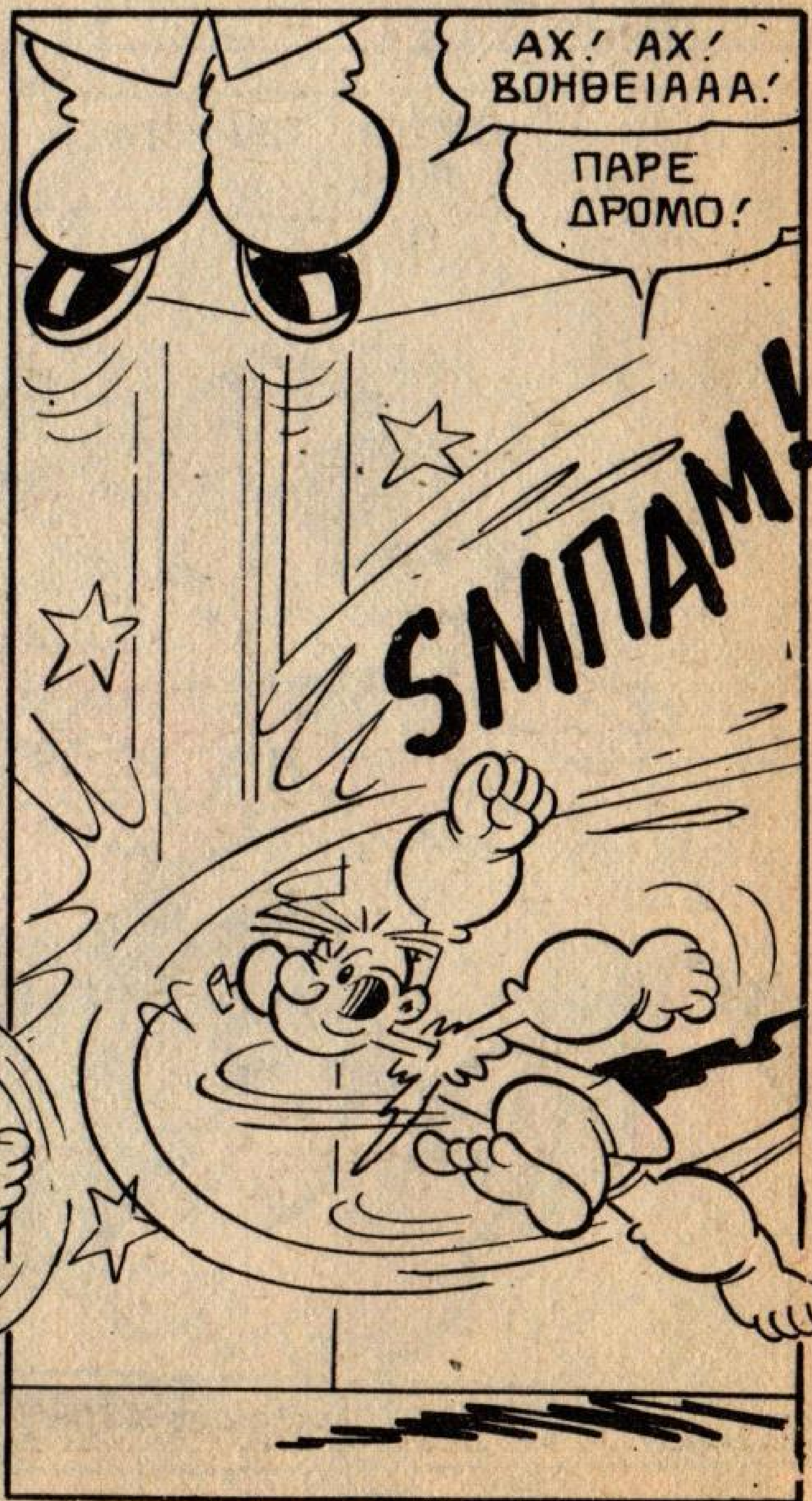

ΑΧ! ΑΧ! ΕΓΩ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΥ ΔΙΝΩ!
ΕΓΩ ΔΕΝ ΣΟΥ ΕΦΕ-ΡΑ ΤΣΟΥΚΝΙΔΕΣ ΚΑΙ ΠΟΝΤΙΚΙΑ ΟΠΩΣ ΑΥΤΟΣ Ο ΒΛΑΚΑΣ!


ΜΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΚΙ' ΕΝΑ ΚΟΛΛΙΕ!
ΘΑ ΤΡΕΛΛΑΘΩ! ΠΟΥ ΤΑ ΒΡΗΚΕ ΑΥΤΑ ΤΑ ΔΩΡΑ Ο ΜΠΡΟΥ-ΤΟ;


ΓΙΑ ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ, ΓΟΡΙΛΛΑ! ΠΟΥ ΤΑ ΒΡΗΚΕΣ ΑUΤΑ ΤΑ ΛΟUΛΟU-ΔΙΑ;
ΜΑ ΕΓΩ....


ΕΓΩ ΝΟΜΙΖΑ ΠΩΣ ΗΤΑΝ ΤΟ ΧΕΡΙ ΤΗΣ ΜΟΙΡΑΣ, ΑΛΛΑ ΜΑΛΛΟΝ ΗΤΑΝ ΤΟ ΔΙ-ΚΟ ΣΟU!
ΜΑ ΕΓΩ...


ΤΩΡΑ ΤΑ ΚΑΤΑΛΑΒΑ ΟΛΑ! ΕΠΕΣΑ ΘUΜΑ ΔΙΚΟ ΣΟU! ΑΣ ΦΑΩ ΛΙΓΟ ΣΠΑΝΑΚΙ!


ΑΧ! ΑΧ! ΒΟΗΘΕΙΑΑΑ!
ΠΑΡΕ ΔΡΟΜΟ!
SΜΠΑΜ!


ΟΧΙ, ΠΕΡΙΜΕΝΕ, ΕΓΩ...
ΕΤΟΙΜΑΣΟU ΕΡΧΕΤΑΙ Η ΓΡΟ-ΘΙΑ ΜΟU!





ΚΑΤΑ ΒΑΘΟΣ ΔΕΝ ΤΙΣ ΠΙΣΤΕΥΩ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΑΝΟΗΣΙΕΣ! ΕΣΥ ΕΙΣΑΙ Ο ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΚΙ' ΑΥΤΟ ΕΧΕΙ ΜΟΝΑΧΑ ΣΗΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΜΕΝΑ!

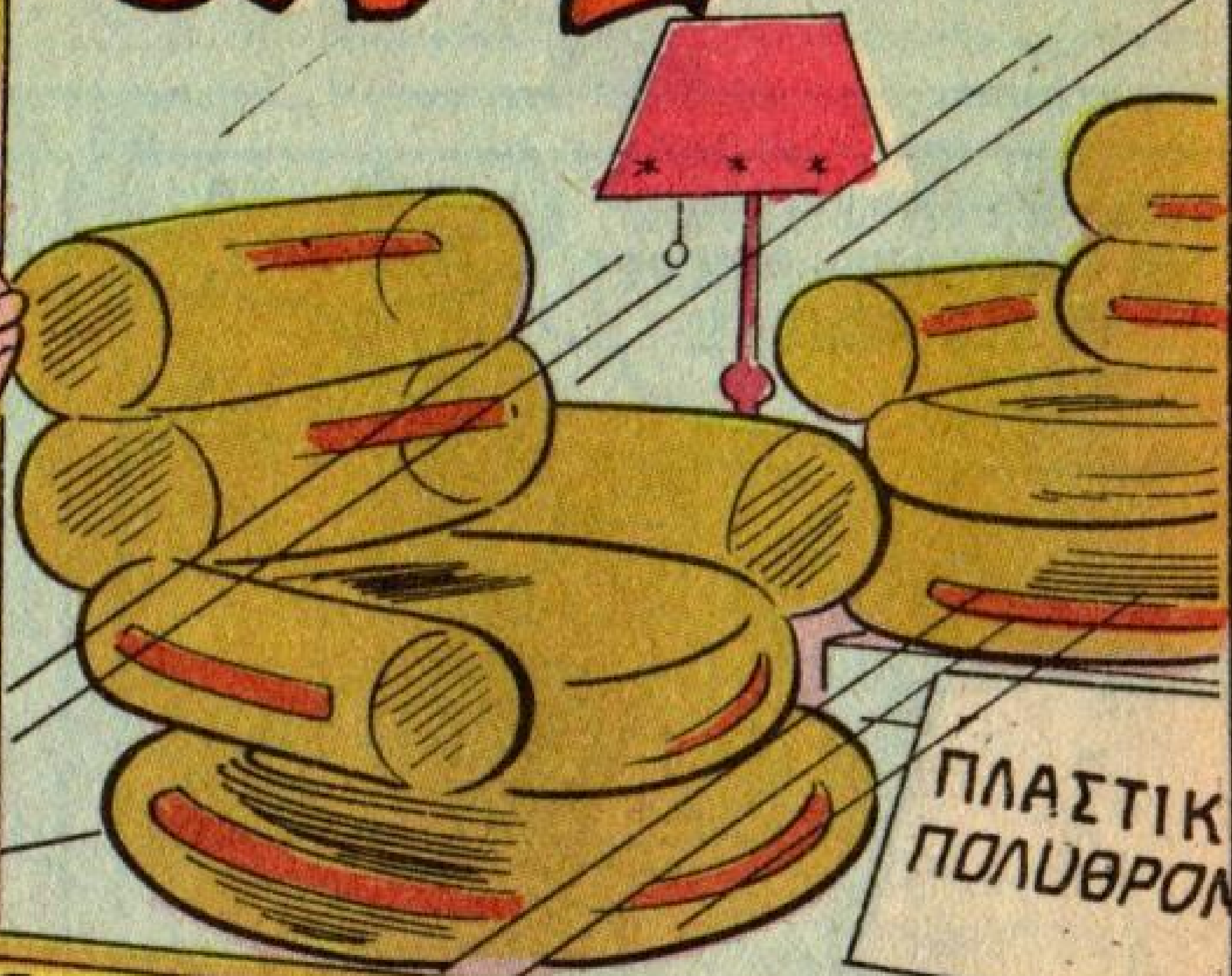
ΧΕ! ΧΕ! ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ, ΟΛΙΒ!

Τέλος

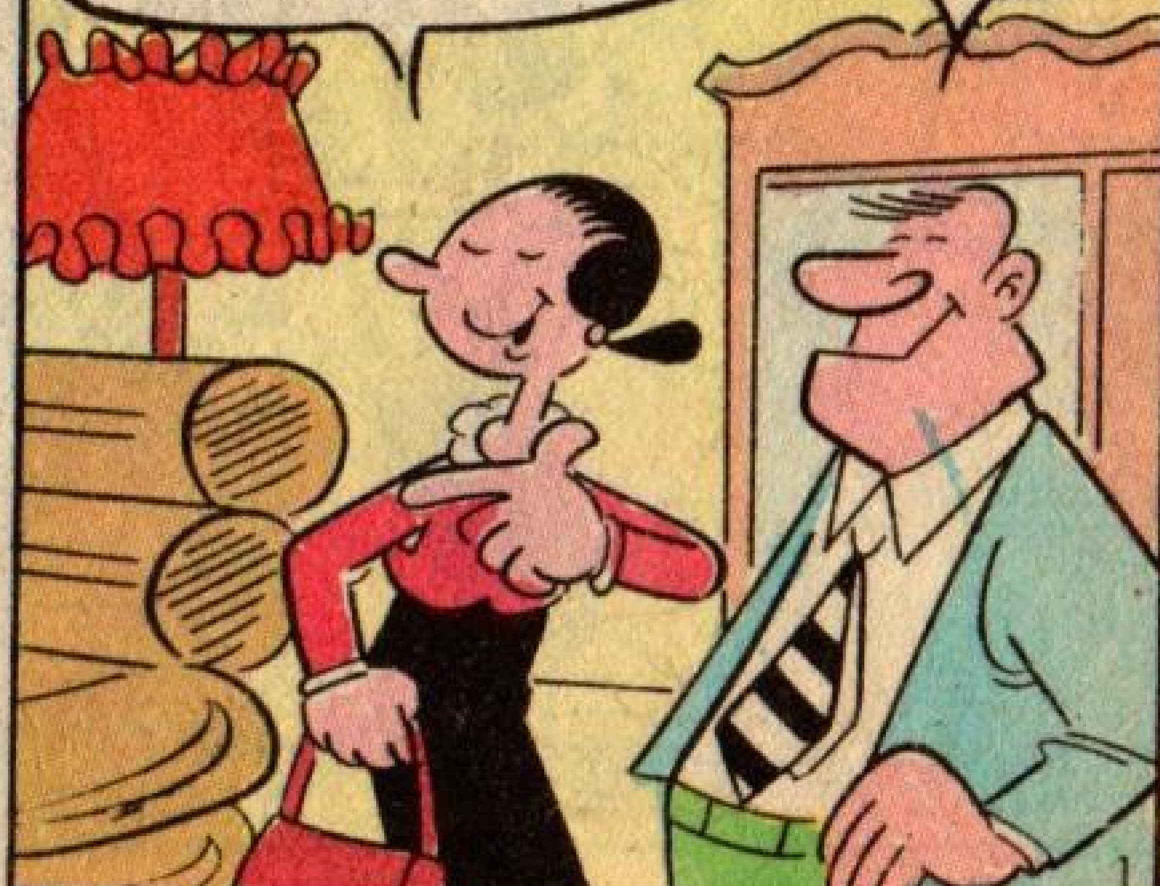


ΦΟΥΣΚΩΤΕΣ ΠΟΛΥΘΡΟΝΕΣ










ΣΑΣ ΤΙΣ ΦΕΡΝΩ ΑΜΕΣΩΣ!
ΧΕ! ΧΕ! Ο ΠΟΠΑΫ ΘΑ ΤΑ ΧΑΣΕΙ ΟΤΑΝ ΤΙΣ ΔΕΙ!

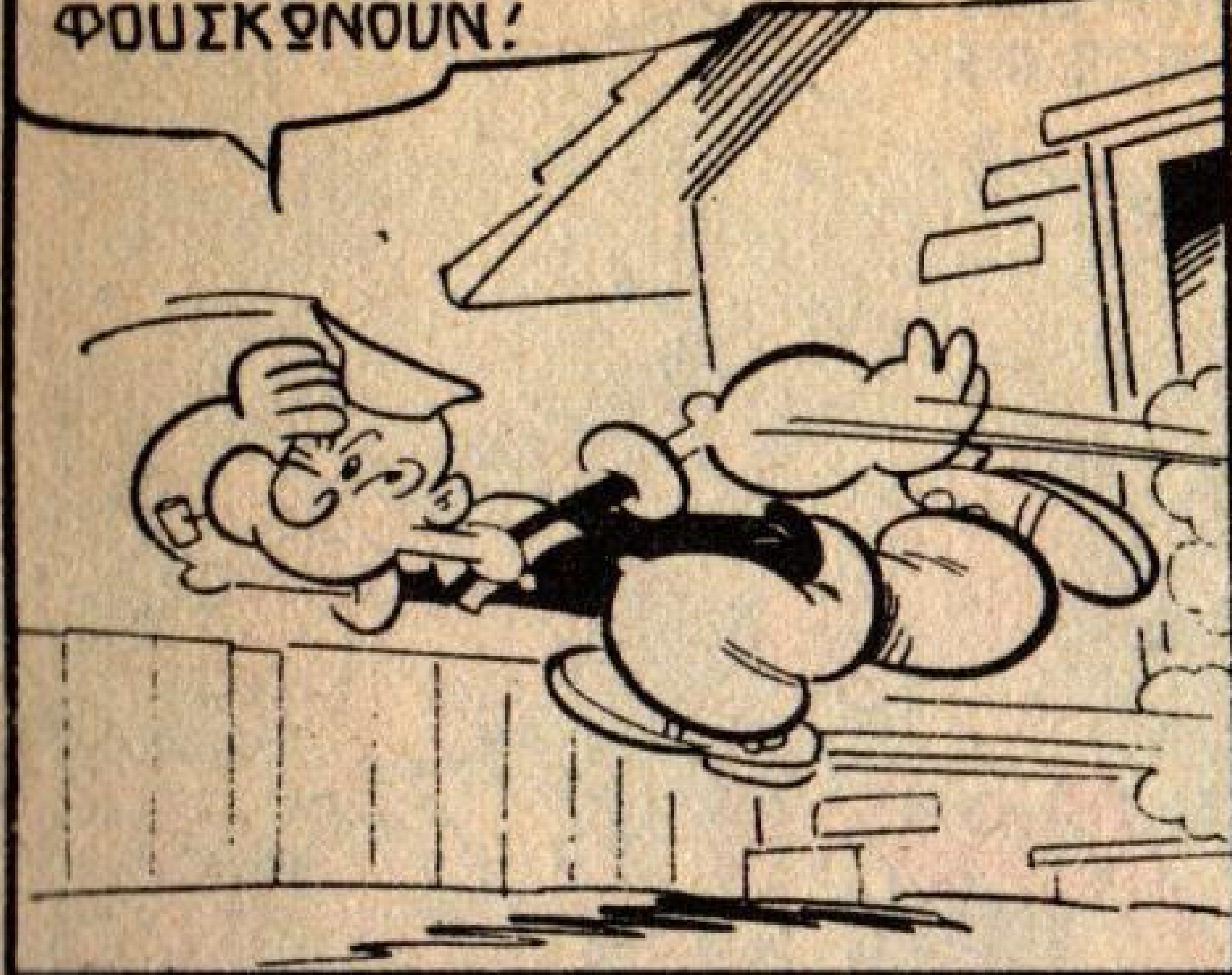

ΟΡΙΣΤΕ! ΕΙΚΟΣΙ ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΚΑΝΟΥΝ!
ΟΥΛΠ! ΜΑ... ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ;

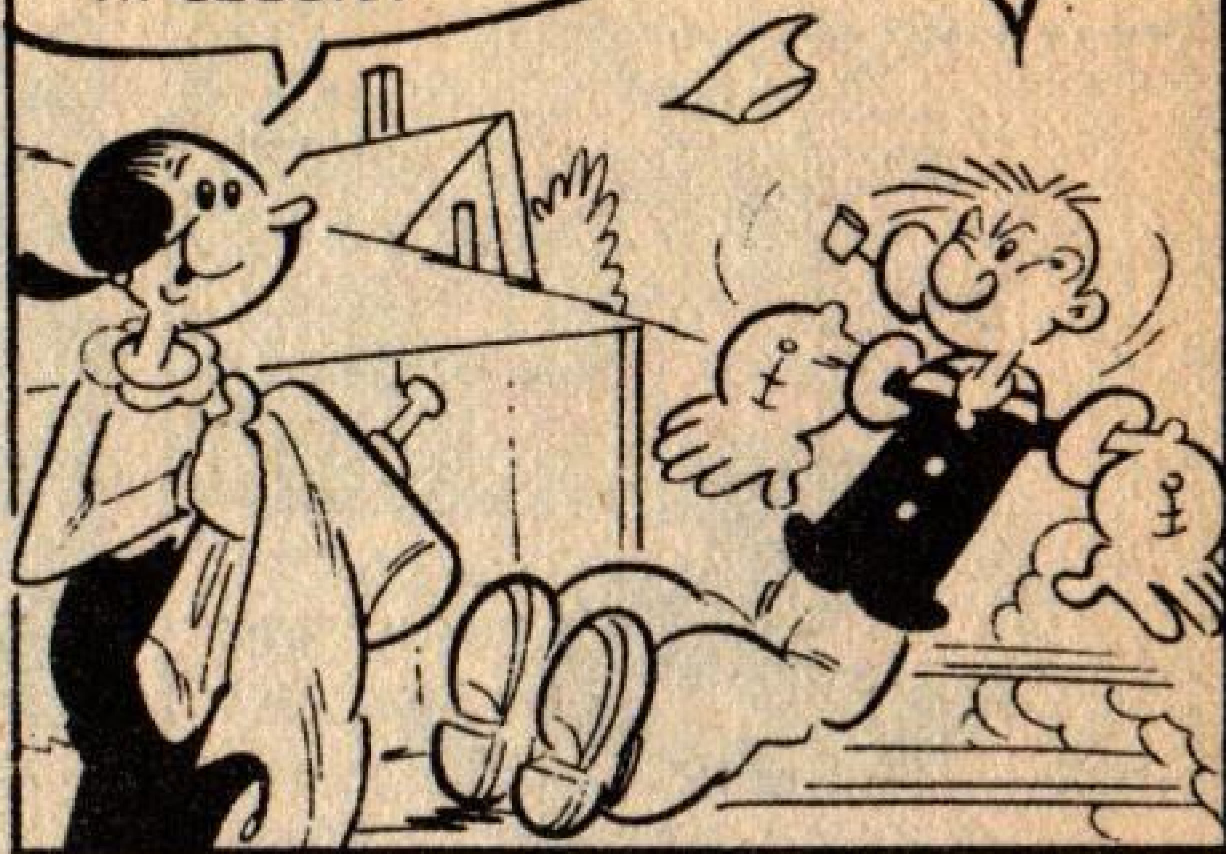

ΕΔΩ ΜΕΣΑ ΣΤΑ ΚΟΥΤΙΑ! ΦΥΣΙΚΑ, ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΤΙΣ ΦΟΥΣΚΩΣΕΤΕ!
ΑΚΚ... ΚΑΤΑΛΑΒΑ!

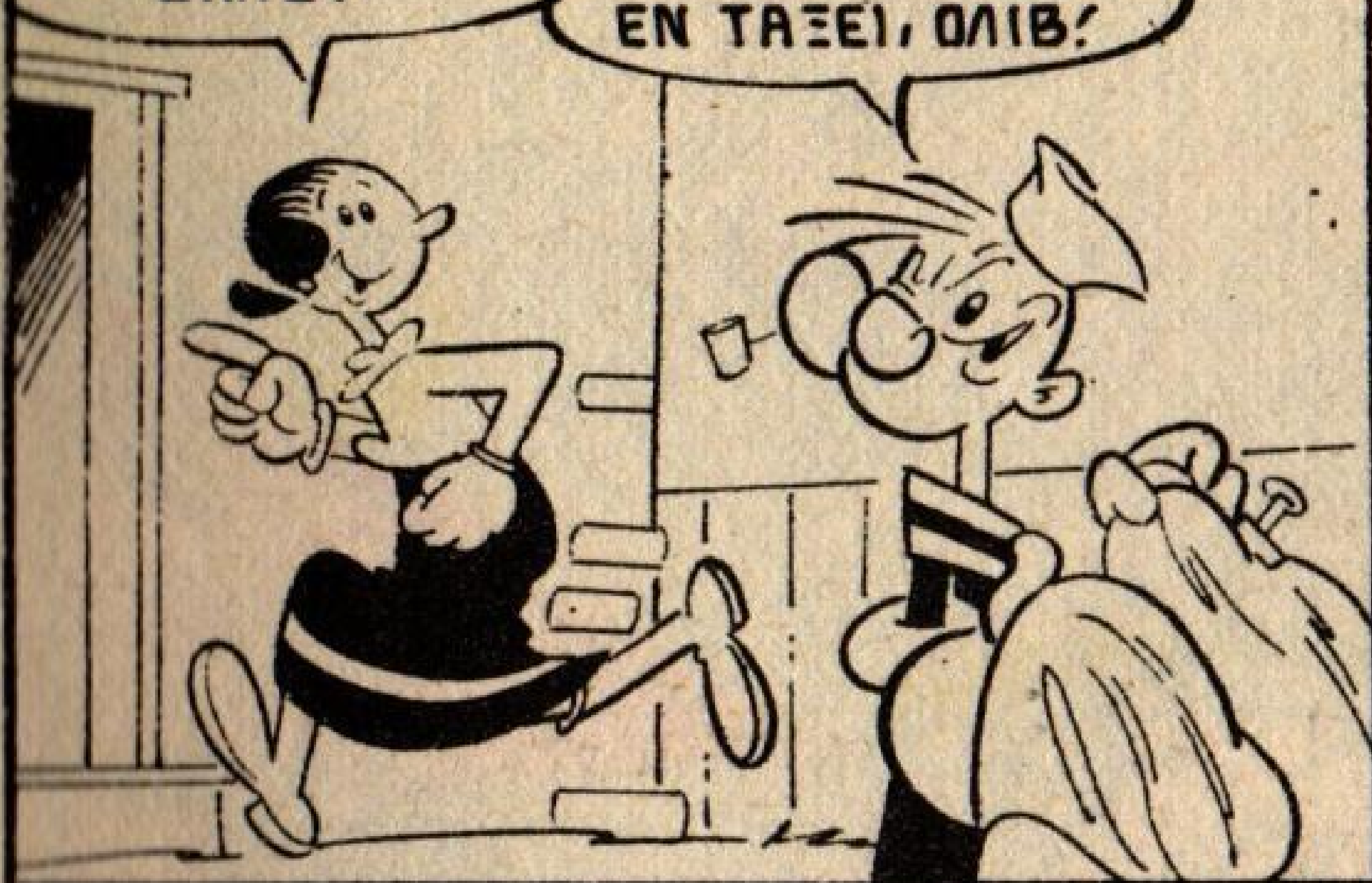

ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΒΟΛΙΚΕΣ! ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΤΙΣ ΠΑΣ ΟΠΟΥ ΘΕΛΕΙΣ! ΧΕ! ΧΕ! ΧΕ!

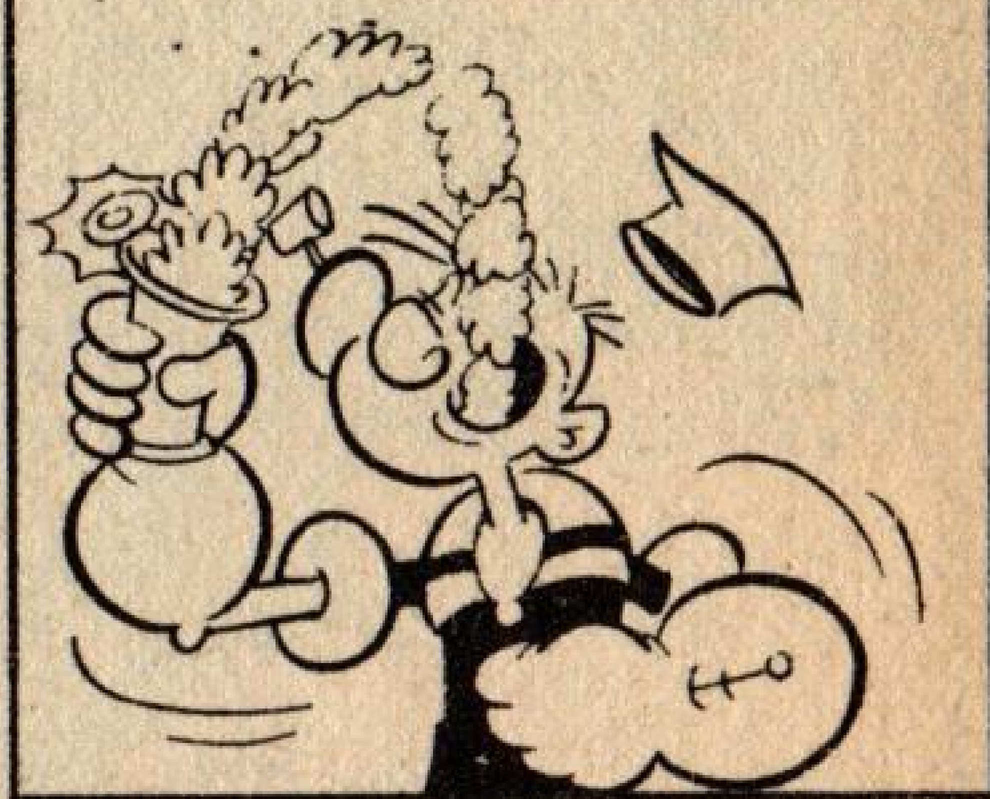

ΕΜΠΡΟΣ, ΠΟΠΑΫ, ΑΓΟΡΑΣΑ ΔΥΟ ΠΟΛΥΘΡΟΝΕΣ ΠΟΥ ΦΟΥΣΚΩΝΟΥΝ!

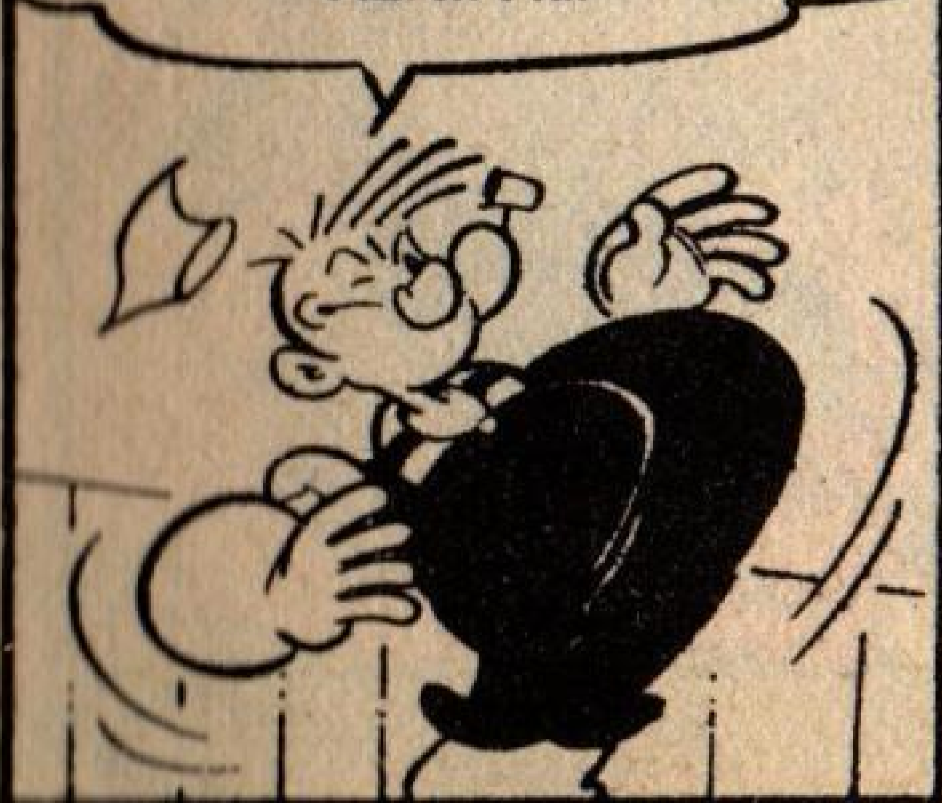

ΤΙ; ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΛΕΣ ΟΛΙΒ; Ε; ΝΑΙ, ΒΕΒΑΙΑ!... ΕΡΧΟΜΑΙ ΑΜΕΣΩΣ!

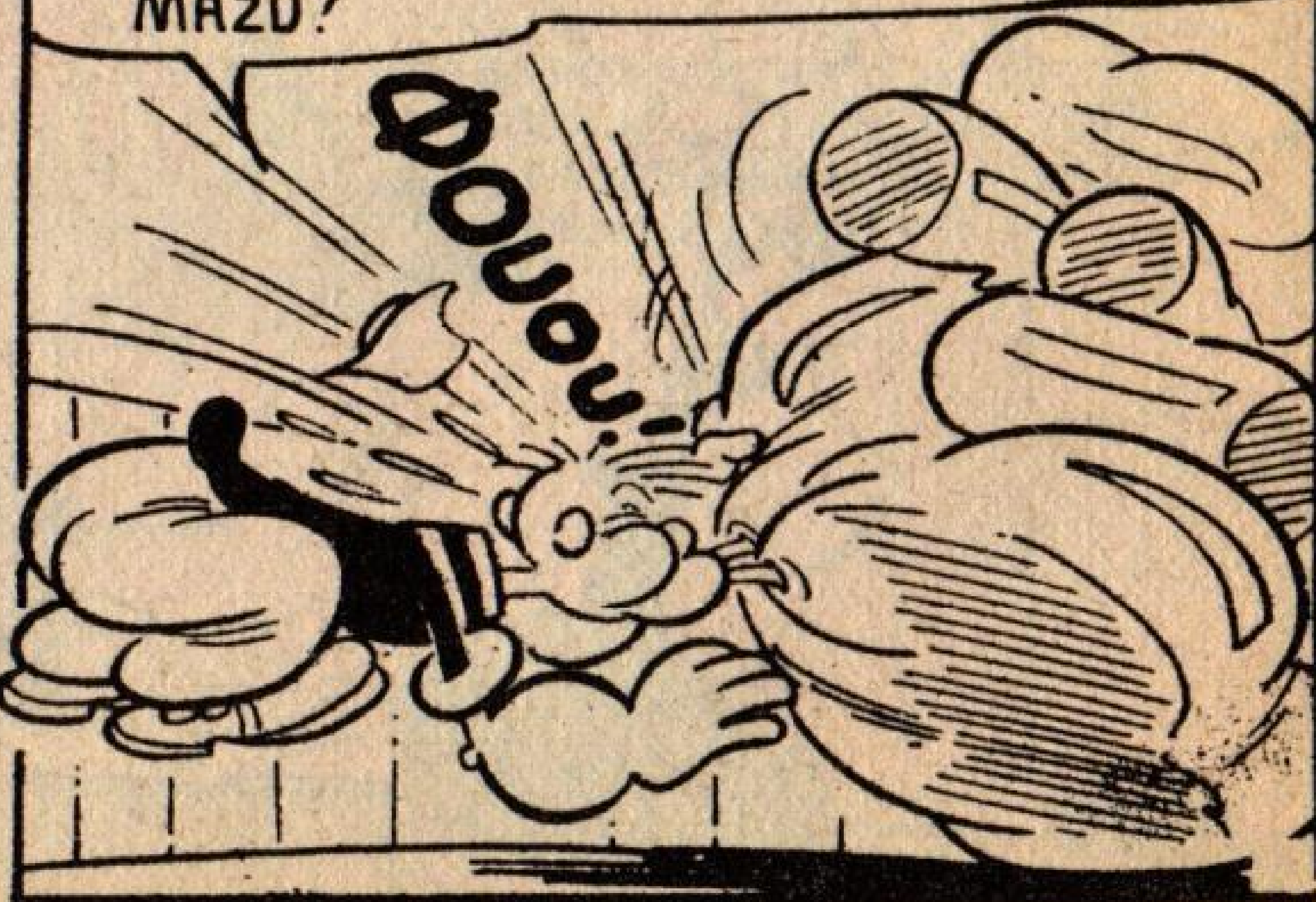

ΑΛΛΟ ΠΑΛΙ ΚΑΙ ΤΟΥΤΟ! ΔΕΝ ΕΧΩ ΞΑΝΑΚΟΥΣΕΙ ΓΙΑ ΠΟΛΥΘΡΟΝΕΣ ΠΟΥ ΦΟΥΣΚΩΝΟΥΝ!

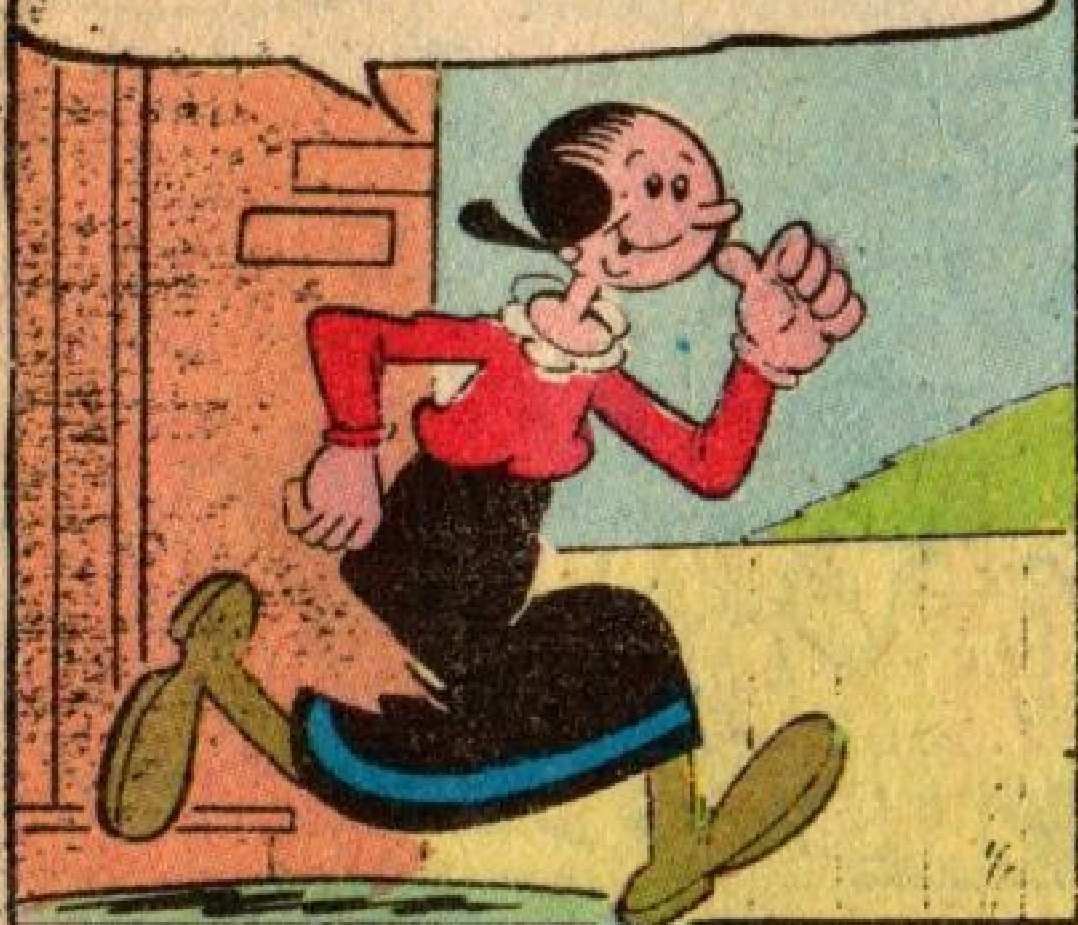

ΝΑ ΤΕΣ! ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΧΡΩΜΑΤΙΣΤΟ ΠΛΑΣΤΙΚΟ! Σ' ΑΡΕΣΟΥΝ;
Ε-Ι-Π! ΤΑ ΕΧΟΥΝ ΕΦΕΥΡΕΙ Ο-ΛΑ!


ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΤΙΣ ΦΟΥΣΚΩΣΕΙΣ ΕΣΥ, ΕΓΩ ΘΑ ΕΤΟΙΜΑΣΩ ΤΟ ΜΕΡΟΣ ΠΟΥ ΘΑ ΤΙΣ ΒΑΛΩ!
ΕΝ ΤΑΞΕΙ, ΟΛΙΒ!


ΑΣ ΦΑΩ ΛΙΓΟ ΣΠΑ-ΝΑΚΙ!


ΧΕ! ΧΕ! ΤΩΡΑ ΜΠΟ-ΡΩ ΝΑ ΤΙΣ ΦΟΥΣΚΩ-ΣΩ ΕΥΚΟΛΑ ΣΑΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΜΠΑΛ-ΛΟΝΙΑ!...


ΘΑ ΤΙΣ ΦΟΥΣΚΩΣΩ.... ΚΑΙ ΤΙΣ ΔΥΟ ΜΑΖΥ!
ΦΟΥΟΥ!





.... ΑΛΛΑ ΦΟΒΑΜΑΙ ΟΤΙ ΤΙΣ ΦΟΥΣΚΩΣΑ ΠΟΛΥ ΚΑΙ ΠΕΤΑΝΕ ΣΑΝ ΜΠΑΛΛΟΝΙΑ!

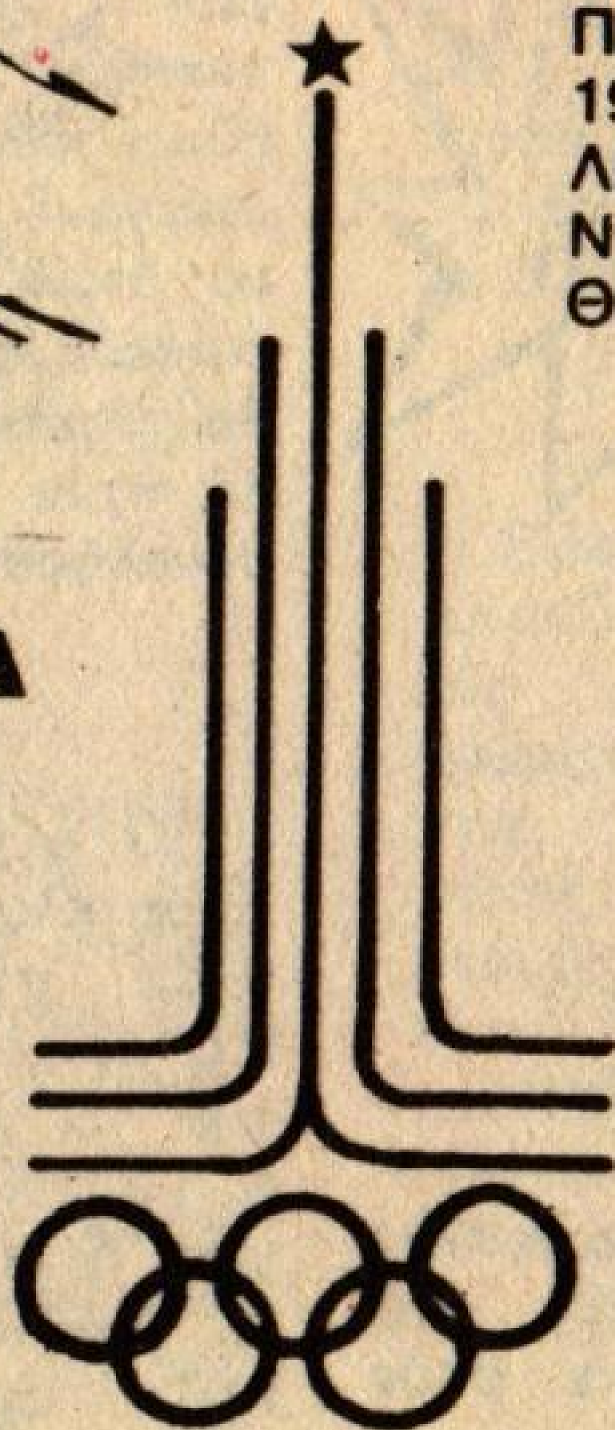
Α! ΟΧΙ!

ΤΕΛΟΣ

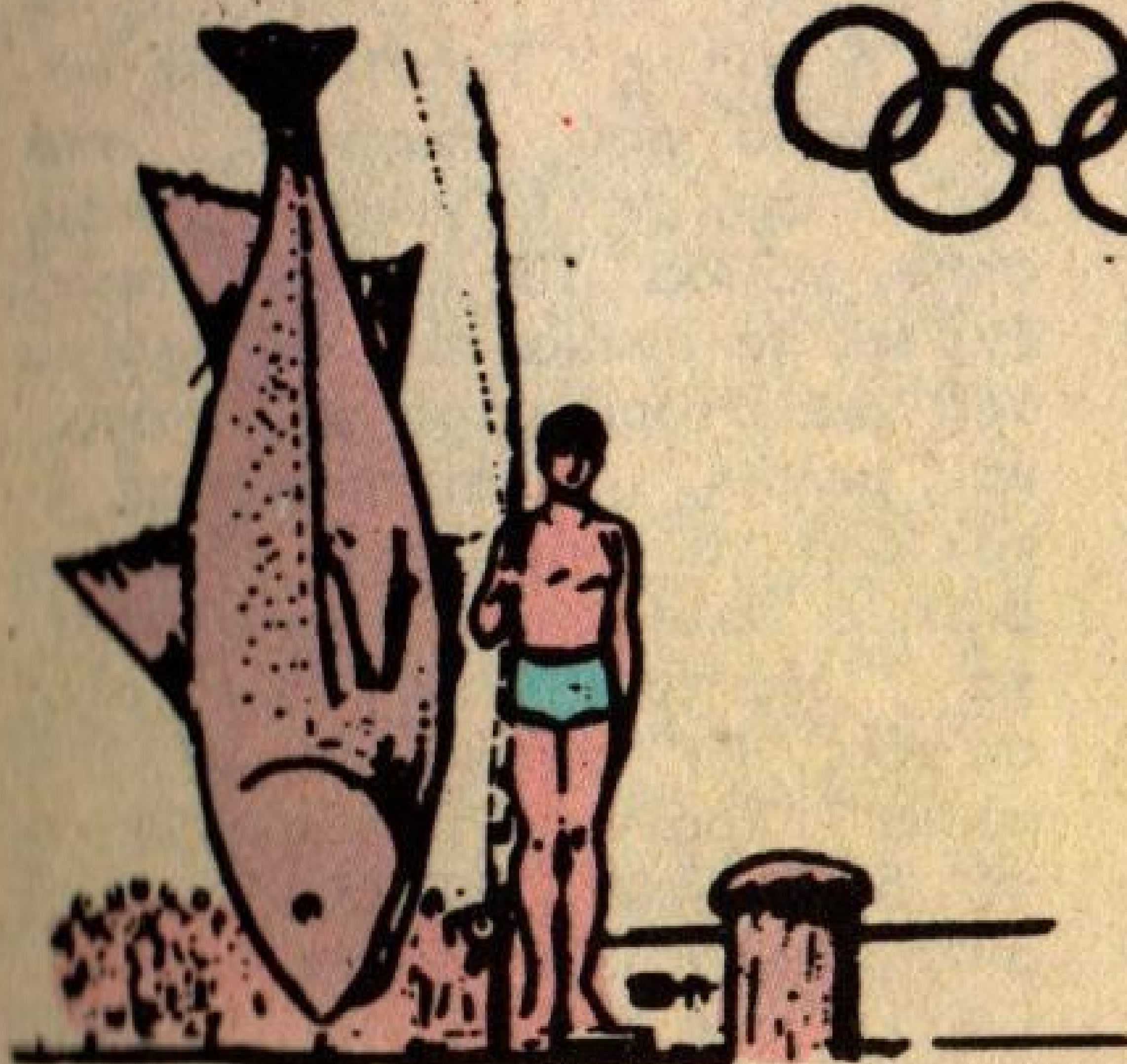


Ο ΠΗΤΕΡ ΣΝΕΛΛ, Ο ΝΙΚΗΤΗΣ ΤΩΝ 800 Μ. ΣΤΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ ΤΗΣ ΡΩΜΗΣ ΤΟ 1960, ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΗΘΗΚΕ ΣΤΙΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΕΠΕΙΔΗ ΤΟ ΧΡΥΣΟ ΜΕΤΑΛΛΙΟ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΚΕΡΔΙΣΕΙ ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΑΠΟ ΑΤΟΦΙΟ ΧΡΥΣΑΦΙ. ΣΤΙΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΟΛΥΜΠΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΜΕΧΡΙ ΤΟ 1932, ΤΑ ΧΡΥΣΑ ΜΕΤΑΛΛΙΑ ΠΟΥ ΕΠΑΙΡΝΑΝ ΟΙ ΝΙΚΗΤΕΣ ΗΤΑΝ ΑΠΟ ΚΑΘΑΡΟ ΧΡΥΣΑΦΙ.

ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ



ΠΑΡΑΞΕΝΑ



ΤΟ ΨΑΡΕΜΑ, ΗΤΑΝ ΚΙ ΑΥΤΟ ΣΤΟ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΤΟΥ 1896, ΠΟΥ ΔΙΕΞΗΧΘΗΚΑΝ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ.







ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ

Στὸ Καίηπ Τάουν ὅταν ὁ Οὐΐλλιαμ Ντὴν Τόμπσον, συνελήφθη γιὰ μέθη κατόπιν ἱκανῆς ζυθοποσίας καὶ ὁδηγήθη στὸ αὐτόφωρο, δικαιολογήθηκε στὸν πρόεδρο:

«Τὸ πρωΐ ποὺ ξεκίνησα ἀπὸ τὸ σπίτι μου, φυσοῦσε δυνατὸς ἀέρας καὶ λόγω τοῦ μικροῦ βάρους μου μὲ παρέσυρε συνεχῶς. Ἔτσι ἤμουν ὑποχρεωμένος νὰ βαρύνω... τὸν ἑαυτόν μου. Καὶ ὁ μόνος τρόπος ἦταν νὰ πιῶ 3 — 4 κιλὰ μπύρας». Πράγματι ὁ Τόμπσον ζυγίζει μόνον 47 κιλά, καὶ γιὰ τὴν ἔξυπνη ἀπάντησί του ὁ πρόεδρος τὸν ἀθώωσε γελῶντας.

ΙΑΠΩΝΙΑ

Στὸ Τόκιο ὁ ἡγούμενος ἑνὸς Βουδιστικοῦ μοναστηριοῦ, ὁ Μασσαϊόσσι Νακαμόμι, συνελήφθη ἀπὸ τὴν ἀστυνομία ὡς ἠθικὸς αὐτουργὸς δολοφονίας καὶ ἐφυλακίσθη. Πράγματι, ὅπως ὡμολόγησε ὁ Νακαμάρι εἶχε πληρώσει τρεῖς ἐπαγγελματίες δολοφόνους γιὰ νὰ σκοτώσουν ἕναν συγγενῆ του. Τὸ θῦμα δὲν εἶχε κανέναν ἄλλον συγγενῆ ἐκτὸς ἀπὸ τὸν ἡγούμενο, ποὺ ἦταν ἀσφαλισμένος μὲ ἀσφάλεια θανάτου Τὸ ποσὸν θὰ εἰσέπραττε ὁ Νακαμόρι ἀλλὰ πρὶν τὸ πάρη στὰ χέρια του συνελήφθη.

ΑΜΕΡΙΚΗ

Ὁ σύζυγος τῆς κυρίας Ἴνα Τράντελυ, ἀπὸ Τσιντσινάτι, διάβαζε πάντοτε ἀστυνομικὰ μυθιστορήματα, ποὺ μετὰ ἀπὸ αὐτὸν τὰ ἔπαιρνε καὶ τὰ διάβαζε ἡ γυναίκα του. Τελευταίως ὅμως ὁ κύριος Τράντελυ σὲ κάθε βιβλίο ποὺ διάβαζε, καὶ πρὶν ἀρχίση ἡ γυναίκα του, στὴν σελίδα 13 ἐπάνω ψηλὰ ἔγραφε τὸ ὄνομα τοῦ δολοφόνου τοῦ μυθιστορήματος μὲ κόκκινο μελάνι, καταστρέφοντας ἔτσι ὅλο τὸ νόημα τοῦ βιβλίου διότι ὁ δολοφόνος ἀποκαλύπτεται πάντοτε στὶς τελευταῖες σελίδες. Γι' αὐτὸν τὸν λόγο ἡ κυρία Τράντελυ ὑπέβαλε ἀγωγὴ διαζυγίου γιὰ πνευματικὴ σκληρότητα. Τὸ δικαστήριο δικαίωσε τὴν σύζυγο καὶ τὸ ἀνδρόγυνο χώρισε.



ΑΜΕΡΙΚΗ



Μεγάλη φασαρία έγινε σ' ένα κλάμπ τῆς Νέας Ὑόρκης. Ὁ τραγουδιστὴς γιεγιὲ Ρίτσαρντ Σκὼτ ἐκεῖ ποὺ ἔπαιζε μὲ τὴν ἠλεκτρική του κιθάρα ἄρχισε ἀπότομα νὰ βγάζη δυνατὲς φωνές. Ὅλοι νόμισαν ὅτι ἦταν μέρος τοῦ τραγουδιοῦ καὶ ἄρχισαν νὰ χειροκροτοῦν, νὰ φωνάζουν «μπράβο», νὰ τοῦ λένε νὰ μὴν σταματήση, καὶ πολλοὶ ἄρχισαν νὰ χορεύουν. Ἀπότομα ὅμως ὁ Σκὼτ ἔπεσε κάτω ἀναίσθητος. Καὶ τότε μόνον ὅλος ὁ κόσμος κατάλαβε ὅτι οἱ φωνὲς καὶ οἱ ἀπότομες κινήσεις τοῦ τραγουδιστοῦ ὀφείλοντο σὲ ἠλεκτροπληξία. Πράγματι ἀπὸ τὴν ἠλεκτρικὴ του κιθάρα ποὺ ἄγγιζε μὲ τὰ χέρια του, λόγω βλάβης, τὸ ρεῦμα διοχετεύετο στὸ σῶμα του. Εὐτυχῶς ὅμως δὲν ἔπαθε τίποτα τὸ σοβαρό.

ΓΕΡΜΑΝΙΑ

Ἡ κυρία Ἴρμα Λιούμπεργκ, παρήγγειλε σ' ἕναν γλύπτη τὸ ἄγαλμα τοῦ σκύλου της ποὺ εἶχε πεθάνει ἀπό... γηρατειά. Μετὰ ἀπὸ λίγες ἡμέρες ὁ γλύπτης τῆς παρέδωσε ἕνα ἠλεκτρικό στύλο ἀπὸ μάρμαρο μὲ τὸν ἰσχυρισμό ὅτι ὁ στῦλος εἶναι ὁ καλύτερος φίλος τοῦ σκύλου. Ἡ κυρία Ἴρμα ὅμως ἀρνήθηκε τὸν ἐκ 2 μέτρων καὶ 10 ἑκατοστῶν στύλο, λέγοντας στὸν γλύπτη ὅτι ἐπιμένει καὶ θέλει νὰ ἔχη ἕνα ἄγαλμα τοῦ σκύλου της.

ΣΚΩΤΙΑ

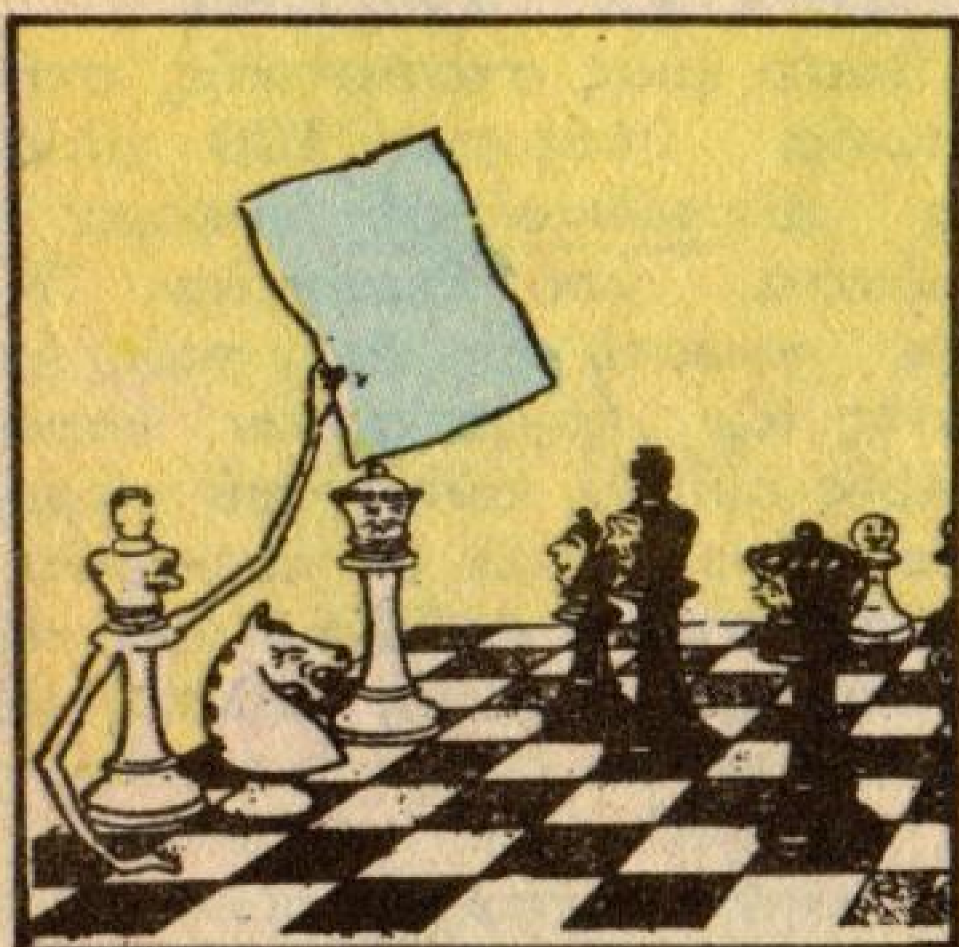
Βάσει μιᾶς στατιστικῆς, στὴν Σκωτία ὑπάρχουν 100 χιλιάδες ἀλκοολικοὶ σὲ διάφορα ἱδρύματα ὑπὸ θεραπείαν. Ἔγινε γνωστὸ ὅτι ἀπὸ τοὺς ἐργάτες τῶν ἐργοστασίων κατασκευῆς οὐΐσκυ, αὐτοὶ ποὺ πίνουν εἶναι λίγοι ἐνῶ οἱ περισσότεροι δὲν πίνουν καθόλου ἀπὸ τὸ ἐθνικό τους ποτό, δηλαδὴ τὸ οὐΐσκυ.

ΑΓΓΛΙΑ

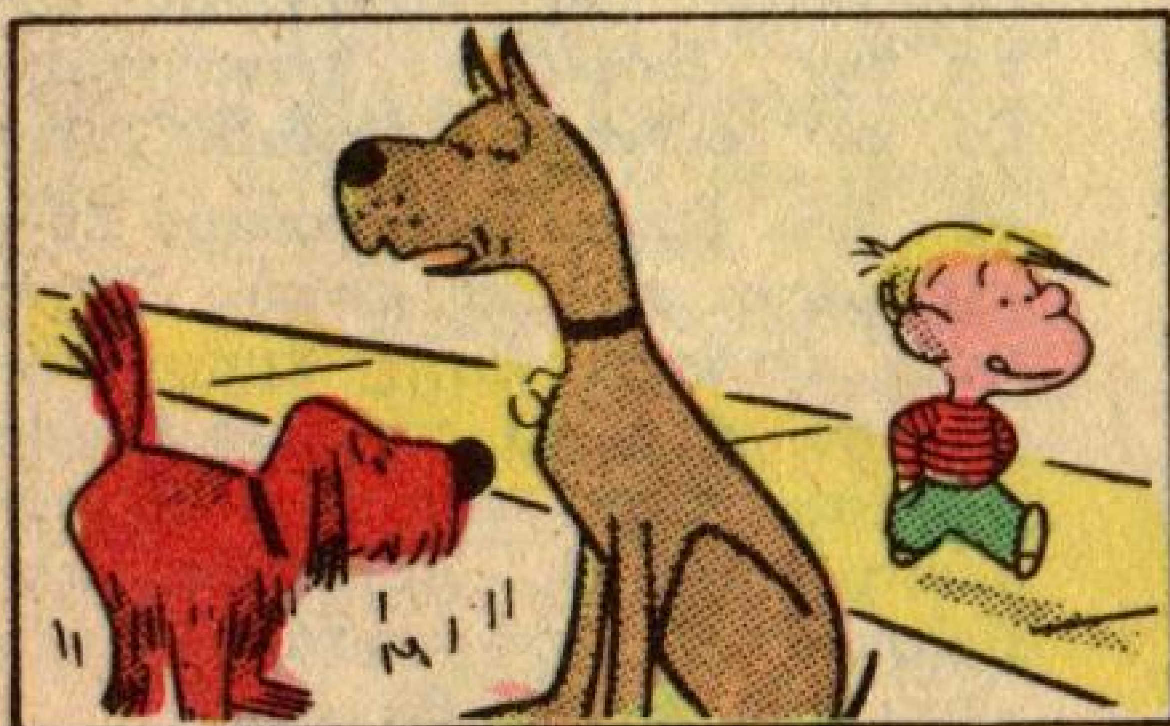
Στὸν ζωολογικὸ κῆπο τοῦ Παίνγκτον τῆς Ἀγγλίας κατὰ τὴν διάρκεια χιονοπτώσεων, οἱ φύλακες ἐπιβιβάζονται σὲ μιὰ βάρκα καὶ κάνουν βόλτες μέσα σὲ μιὰ μικρὴ λίμνη ποὺ ὑπάρχει ἐκεῖ, ἐμποδίζοντας τὸ νερὸ νὰ παγώση. Αὐτὸ γίνεται γιατί, ἐάν τὸ νερὸ παγώση, τότε οἱ μαϊμοῦδες ποὺ βρίσκονται στὸ νησάκι στὴν μέση τῆς λίμνης θὰ φύγουν.



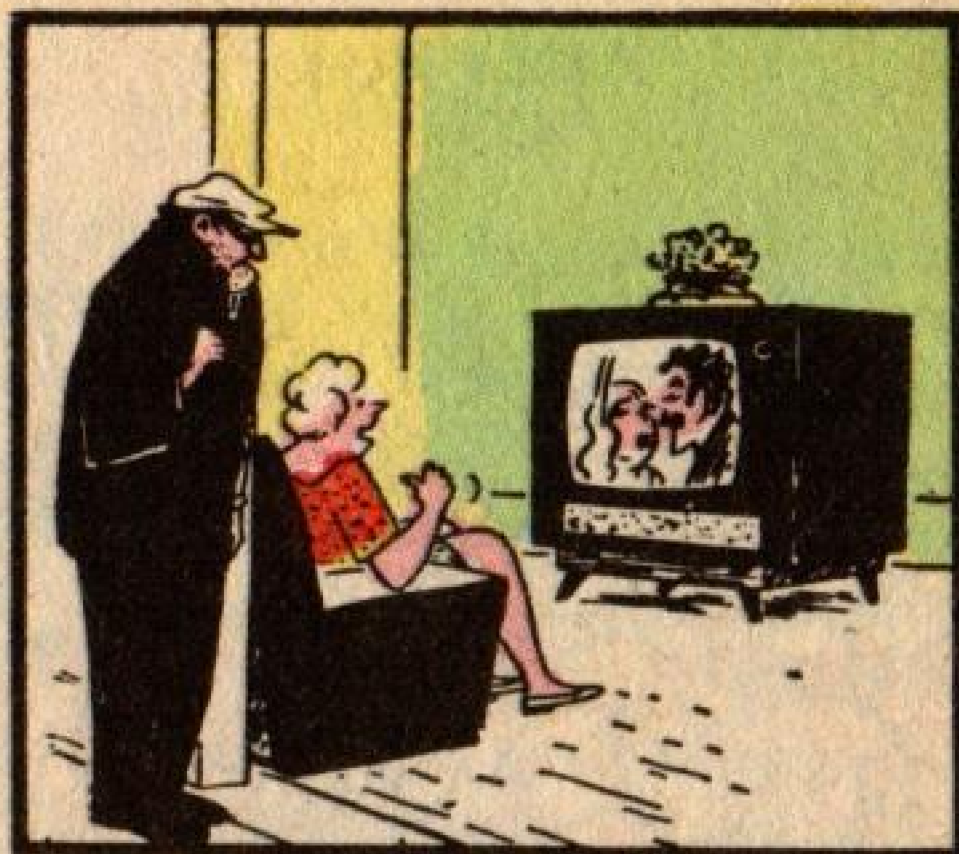
Μανιώδεις τηλεθεατές!



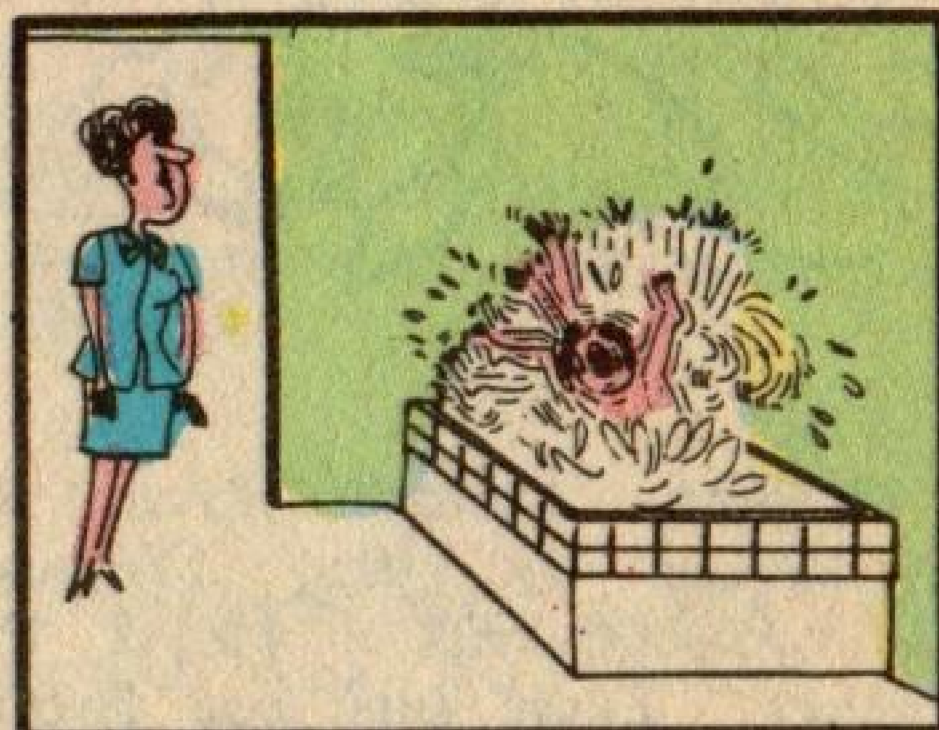
– Τὰ λευκὰ παραδίδωνται!



– Πρόσεχε γιατί δαγκώνει!

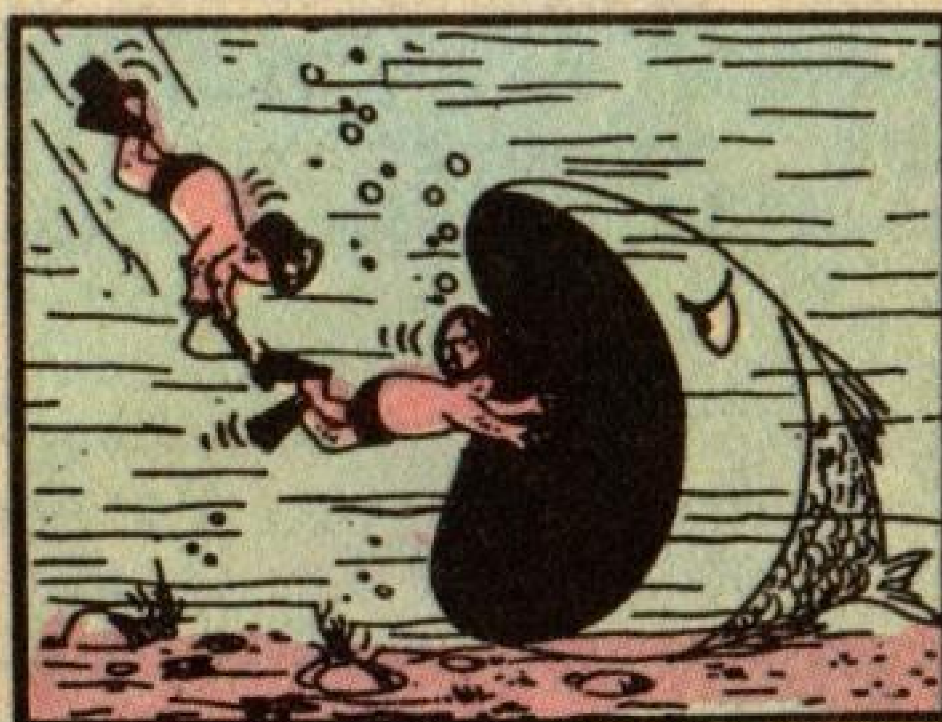


– Ποῦ εἶναι τὰ λεφτα;
– Στὴ ντουλάπα!



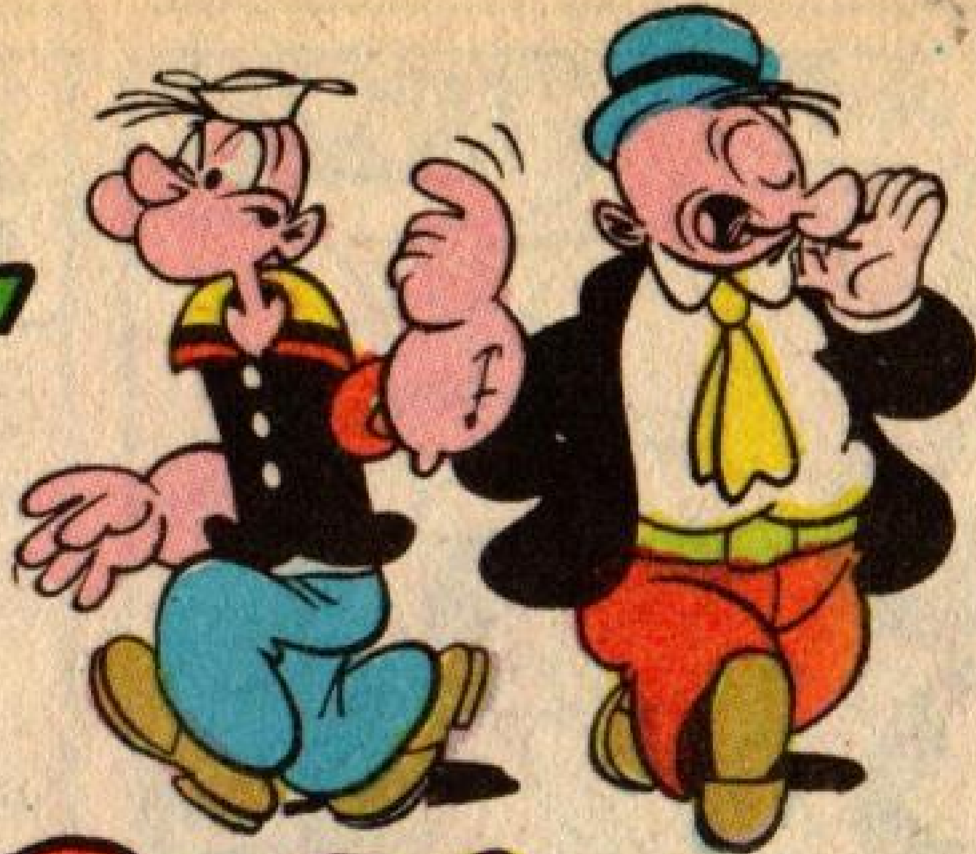
– Ὑπερβολές! Τὸ νερὸ εἶναι μόλις χλιαρό!...

χιοῦμορ



– Ἂς δοκιμάσουμε σ' αὐτὴ τὴ σπηλιά. Νομίζω πὼς θὰ βροῦμε καλὴ ψαριά!

Η ΛΕΩΝΟΡΑ Η ΧΕΛΩΝΑ

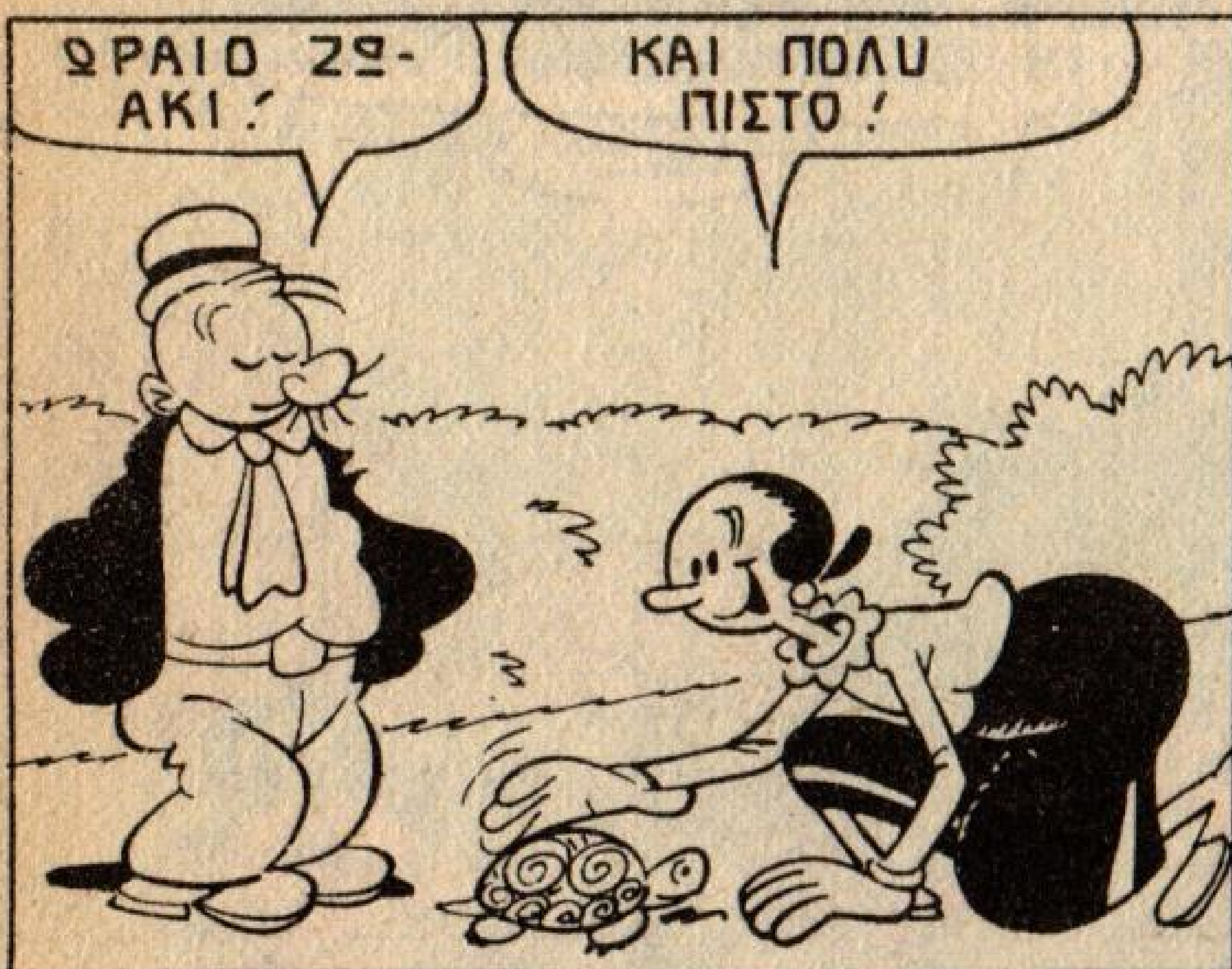


ΛΕΟΝΟΡΑ, ΠΟΥ ΕΙΣΑΙ; ΕΛΑ ΝΑ ΦΑΣ ΤΗ ΣΑΛΑΤΑ ΣΟΥ!

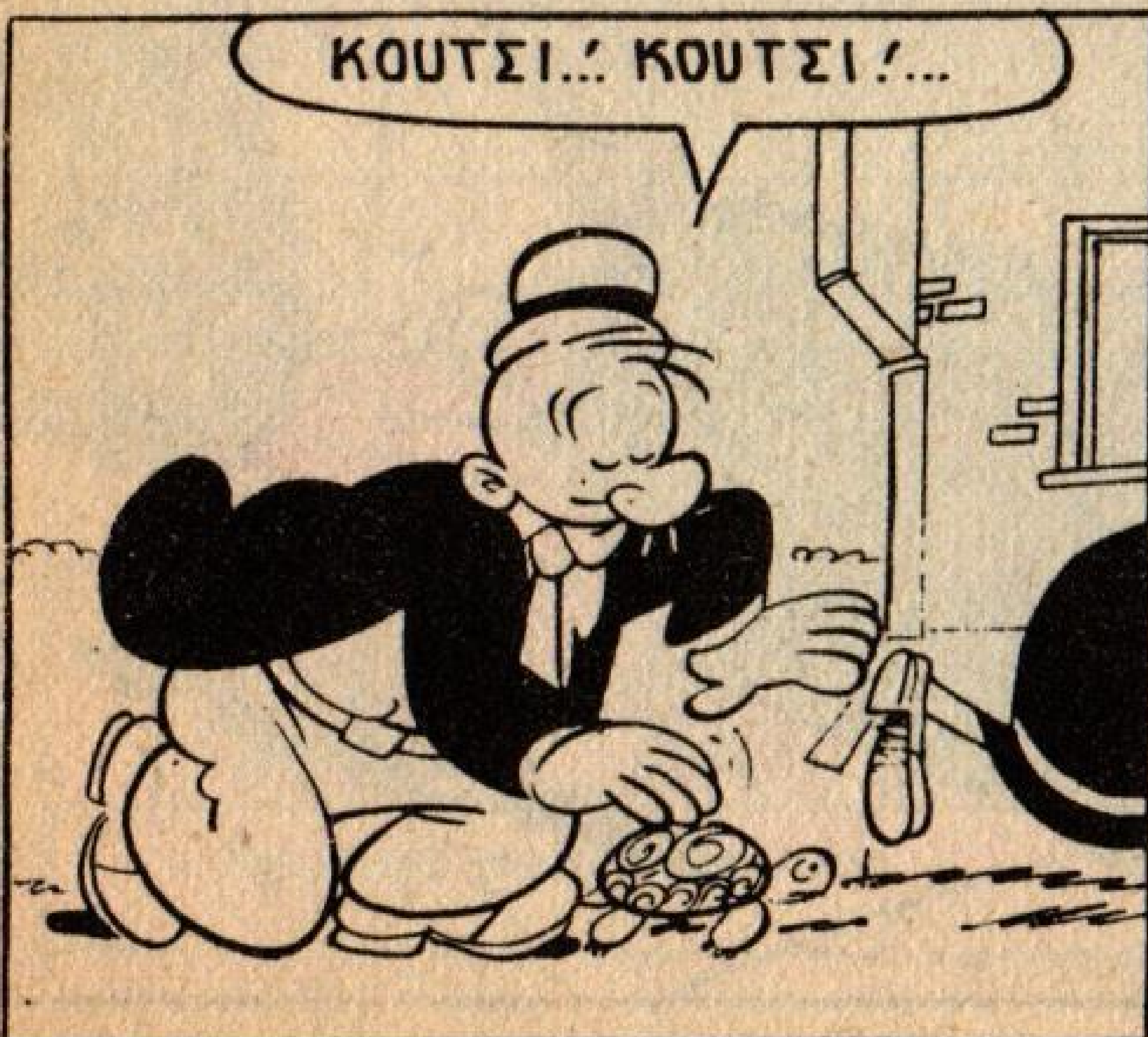
ΧΜ....


ΚΑΛΗΜΕΡΑ , ΟΛΙΒ !
ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΠΟΛΝΤΟ !


Σ' ΑΚΟΥΣΑ ΝΑ ΦΩΝΑΖΕΙΣ ,ΜΙΑ ΛΕΟΝΟΡΑ . ΤΙ ΣΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΔΕΡΦΗ, ΞΑΔΕΡΦΗ ,Η ΦΙΛΗ ΣΟΥ;
Α, ΟΧΙ! ΕΙΝΑΙ Η ΧΕΛΩΝΑ ΜΟΥ!


ΩΡΑΙΟ ΖΩΑΚΙ !
ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΠΙΣΤΟ !


ΚΑΙ ΝΟΣΤΙΜΗ ΣΟΥΠΑ ! ΘΑ ΤΗΝ ΠΑΡΩ!...


ΚΟΥΤΣΙ..! ΚΟΥΤΣΙ!...

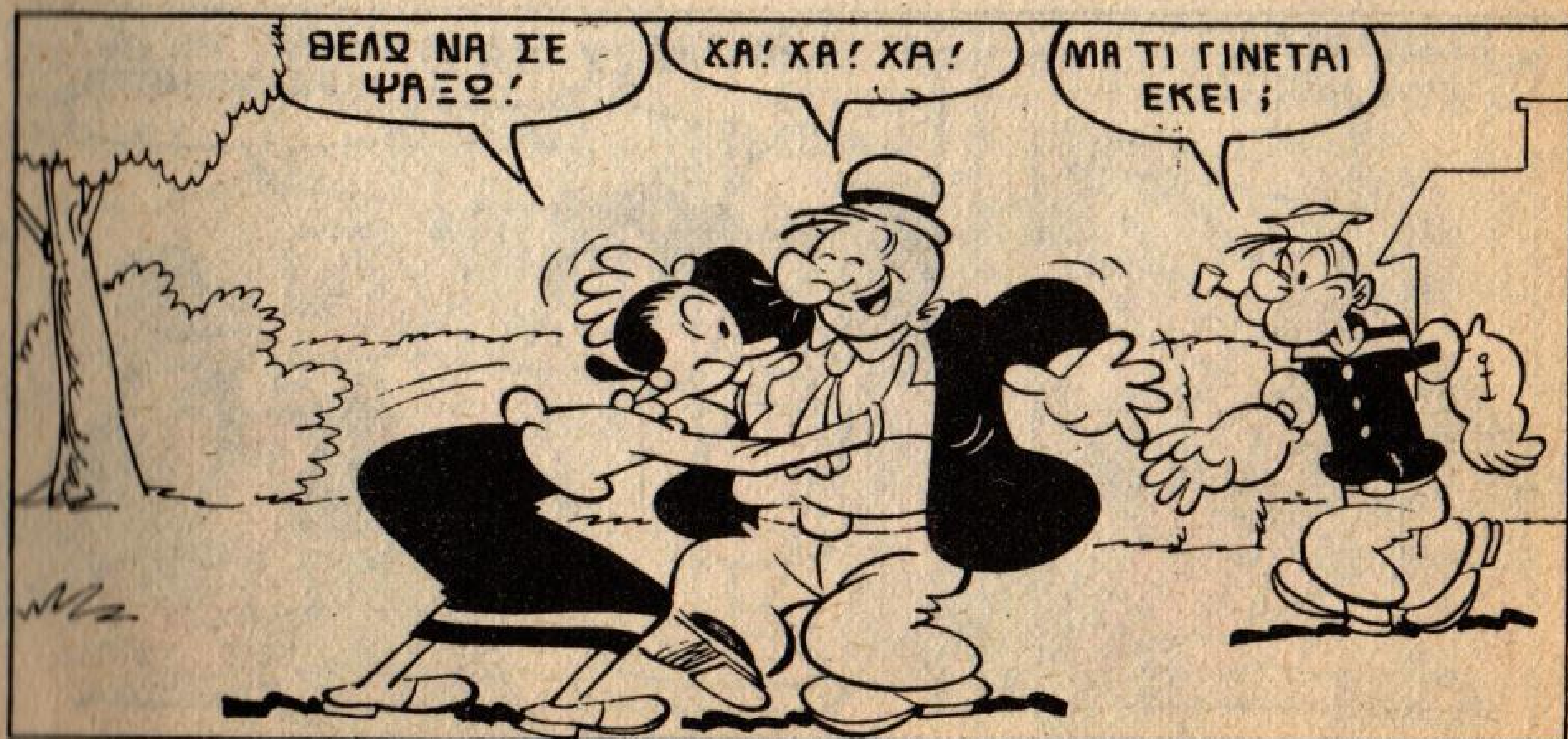

Η ΟΛΙΒ ΔΕΝ ΒΛΕΠΕΙ! ΘΑ ΤΗΝ ΚΡΥΨΩ ΚΑΤΩ ΑΠ' ΤΟ ΚΑΠΕΛΛΟ ΜΟΥ!


ΜΑ ΤΙ ΕΓΙΝΕ Η ΛΕΟΝΟΡΑ;


ΘΑ ΚΡΥΦΤΗΚΕ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΧΟΡΤΑ!
ΑΔΥΝΑΤΟΝ!


ΔΕΝ ΘΑ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΕ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΚΑ-ΤΙ ΤΕΤΟΙΟ! ΟΙ ΧΕΛΩΝΕΣ ΕΙΝΑΙ ΒΡΑΔΥΚΙΝΗΤΕΣ!


ΜΗΠΩΣ ΤΗΝ ΑΡΠΑ-ΞΕΣ ΕΣΥ ΓΙΑ ΝΑ ΤΗΝ ΜΑΓΕΙΡΕΨΕΙΣ;
ΟΥΤΕ ΚΑΝ ΤΟ ΔΙΑΝΟΗΘΗΚΑ!

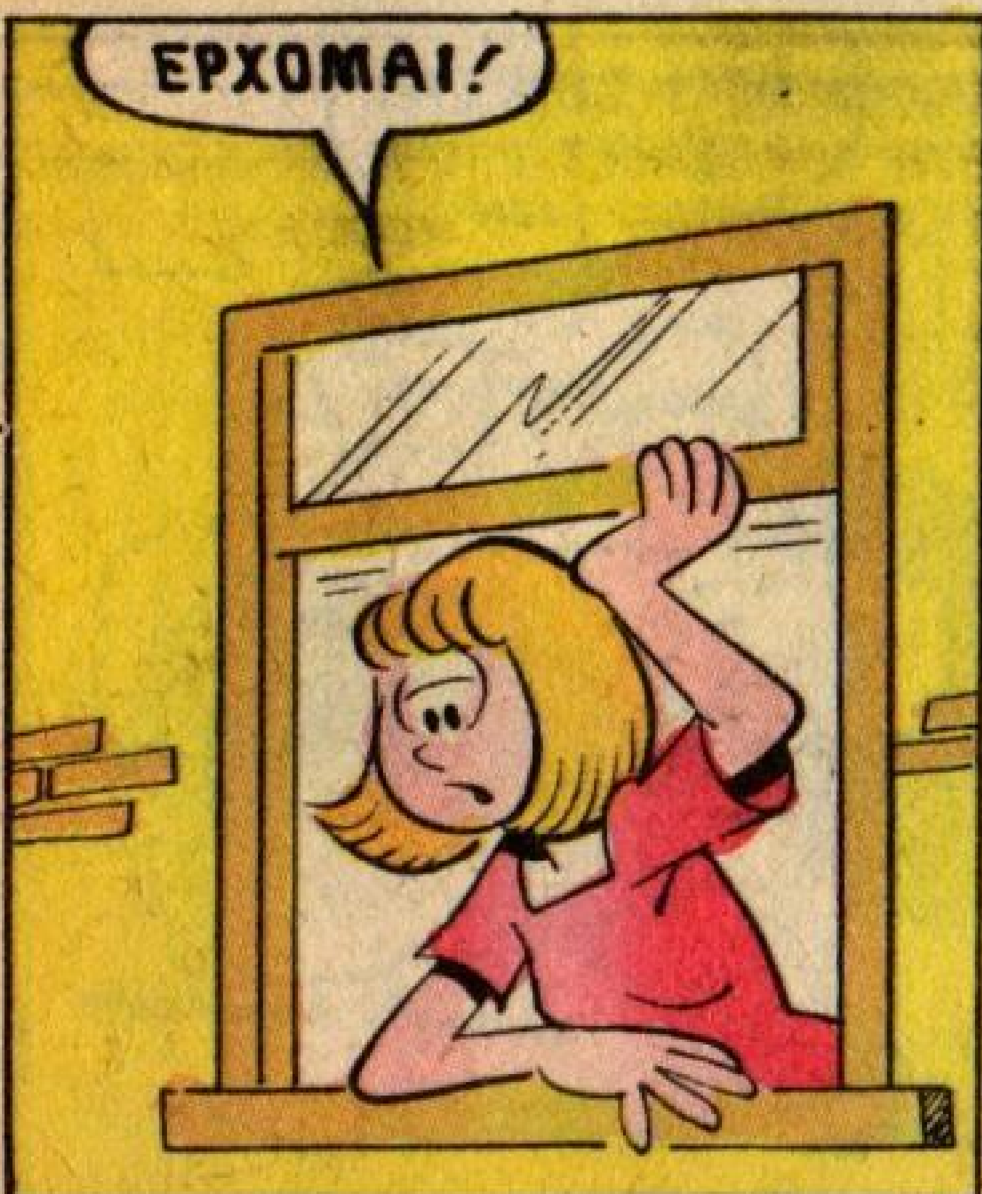

ΘΕΛΩ ΝΑ ΣΕ ΨΑΞΩ!
ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!
ΜΑ ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΚΕΙ;


ΑΠ' ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΠΟΥ ΗΡΘΕ Ο ΠΟΛ-ΝΤΟ, ΧΑΘΗΚΕ Η ΧΕ-ΛΩΝΑ ΜΟΥ!
ΒΛΕΠΕΙΣ ΠΟΛΥ ΚΑ-ΛΑ, ΟΤΙ ΔΕΝ ΤΗΝ ΠΗΡΑ ΕΓΩ!


ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΗ ΒΡΩ ΠΑΣΗ ΘΥΣΙΑ!


Η ΟΛΙΒ ΑΓΑΠΑΕΙ ΑΥΤΗ ΤΗ ΧΕΛΩΝΑ ΣΑΝ ΠΑΙΔΙ ΤΗΣ!

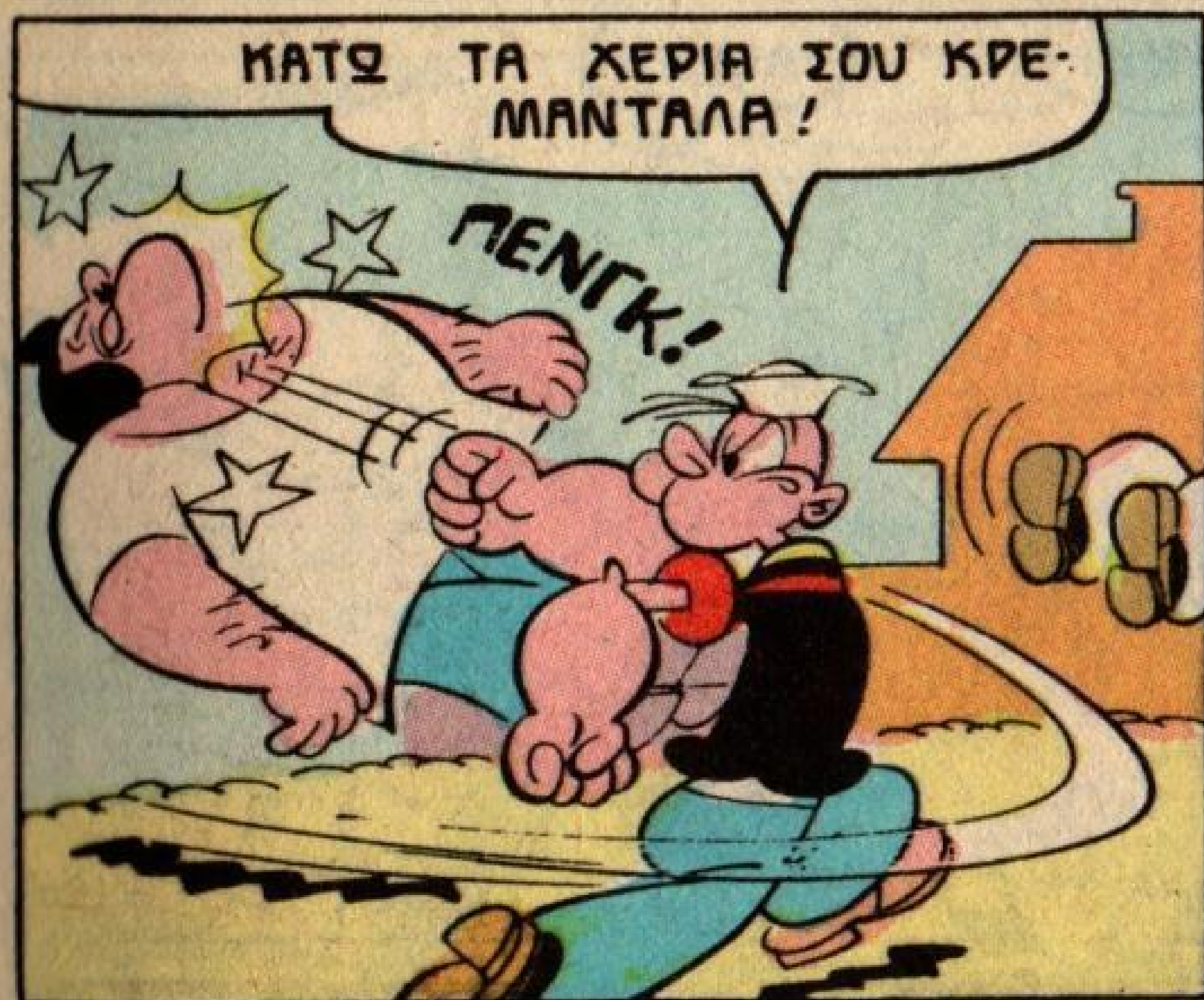

ΒΟΗΘΗΣΕ ΜΕ ΝΑ ΤΗ ΒΡΩ, ΠΟΛΝΤΟ!
ΛΕΟΝΟΡΑΑ! ΛΕΟΝΟΡΑΑ!


ΕΡΧΟΜΑΙ!


ΤΙ ΤΗ ΘΕΛΕΤΕ;
ΦΩΝΑΖΟΥΜΕ ΤΗ ΜΙ-ΚΡΗ ΛΕΟΝΟΡΑ!


ΛΕΟΝΟΡΑ ΛΕΝΕ ΤΗ ΜΝΗΣΤΗ ΜΟΥ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΠΙΤΡΕΠΩ ΣΕ ΚΑΝΕΝΑ ΝΑ ΤΗΣ ΜΙ-ΛΑΕΙ!
ΧΜ... Η ΛΕΟΝΟΡΑ ΑΡ-ΡΑΒΩΝΙΑΣΤΗΚΕ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ;


ΓΥΝΑΙΚΑ ΕΓΩ; ΤΩ-ΡΑ ΘΑ ΔΕΙΣ!

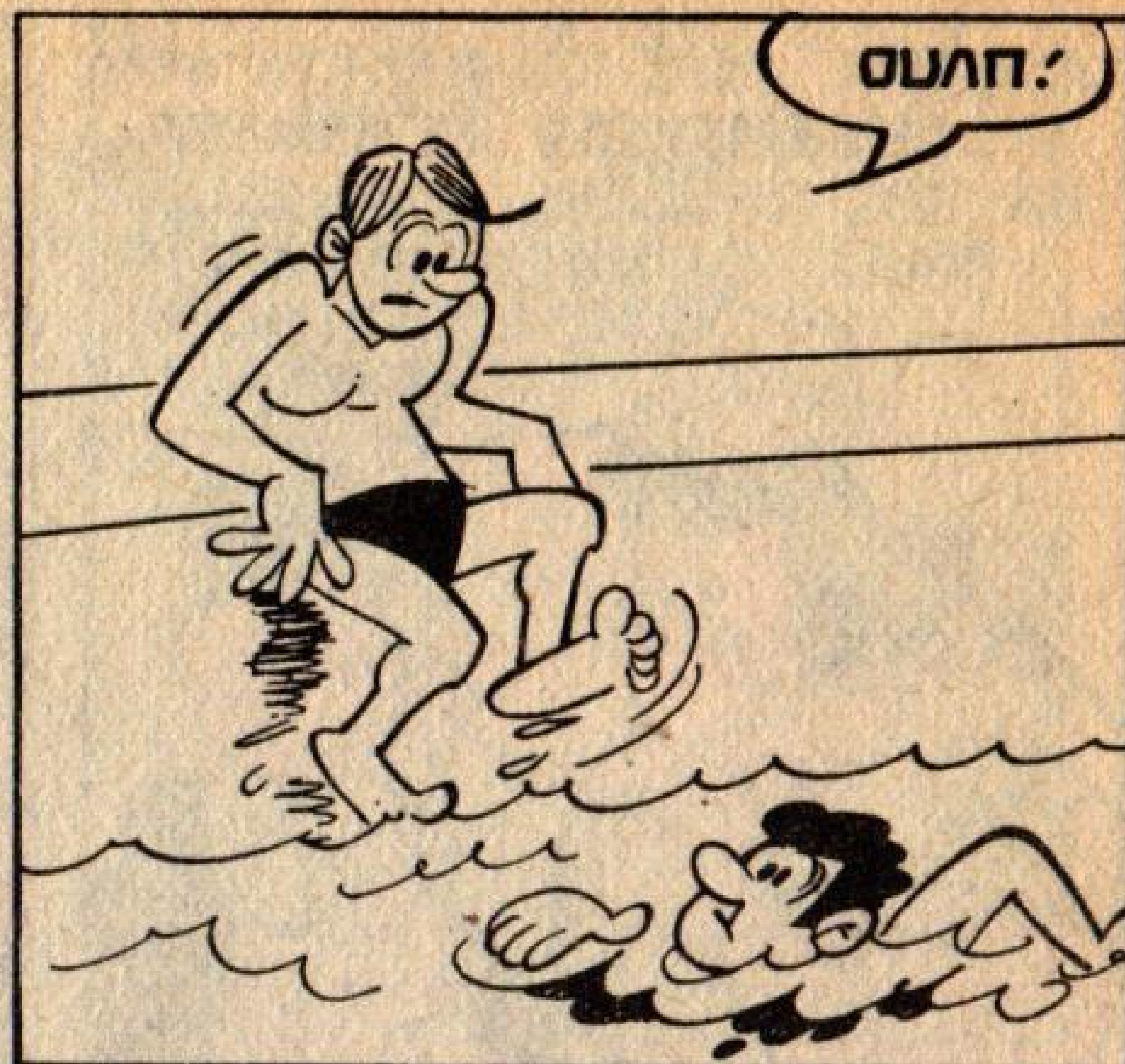

ΚΑΤΩ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΣΟΥ ΚΡΕ-ΜΑΝΤΑΛΑ!
ΠΕΝΓΚ!

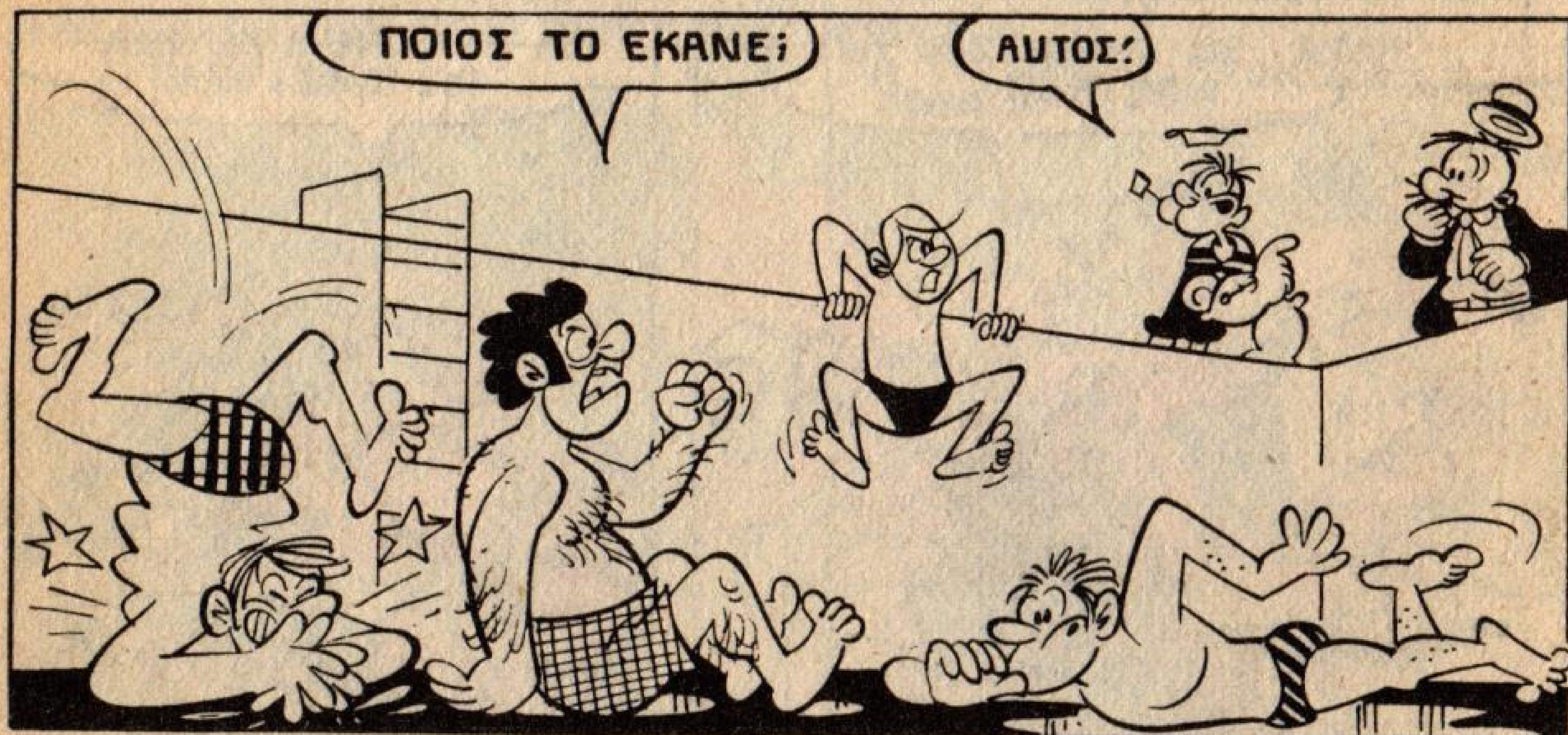

ΜΑ ΤΙ ΕΓΙΝΕ Η ΧΕΛΩΝΑ ΤΗΣ ΟΛΙΒ;


ΙΣΩΣ ΝΑ ΠΗΓΕ ΣΤΗΝ ΠΙΣΙΝΑ!
ΕΧΕΙΣ ΔΙΚΙΟ! ΣΤΙΣ ΧΕΛΩΝΕΣ ΑΡΕΣΕΙ ΤΟ ΝΕΡΟ!
ΠΙΣΙΝΑ


ΕΛΑ ΠΟΛΝΤΟ! ΘΑ ΕΞΕΡΕΥΝΗ-ΣΟΥΜΕ ΤΟ ΒΥΘΟ!
ΑΚΚ... ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΓΑΛΩ ΤΟ ΚΑ-ΠΕΛΛΟ!


ΚΑΛΥΤΕΡΑ Ν'ΑΔΕΙΑΣΩ ΤΗΝ ΠΙΣΙΝΑ!


ΟΥΛΠ!

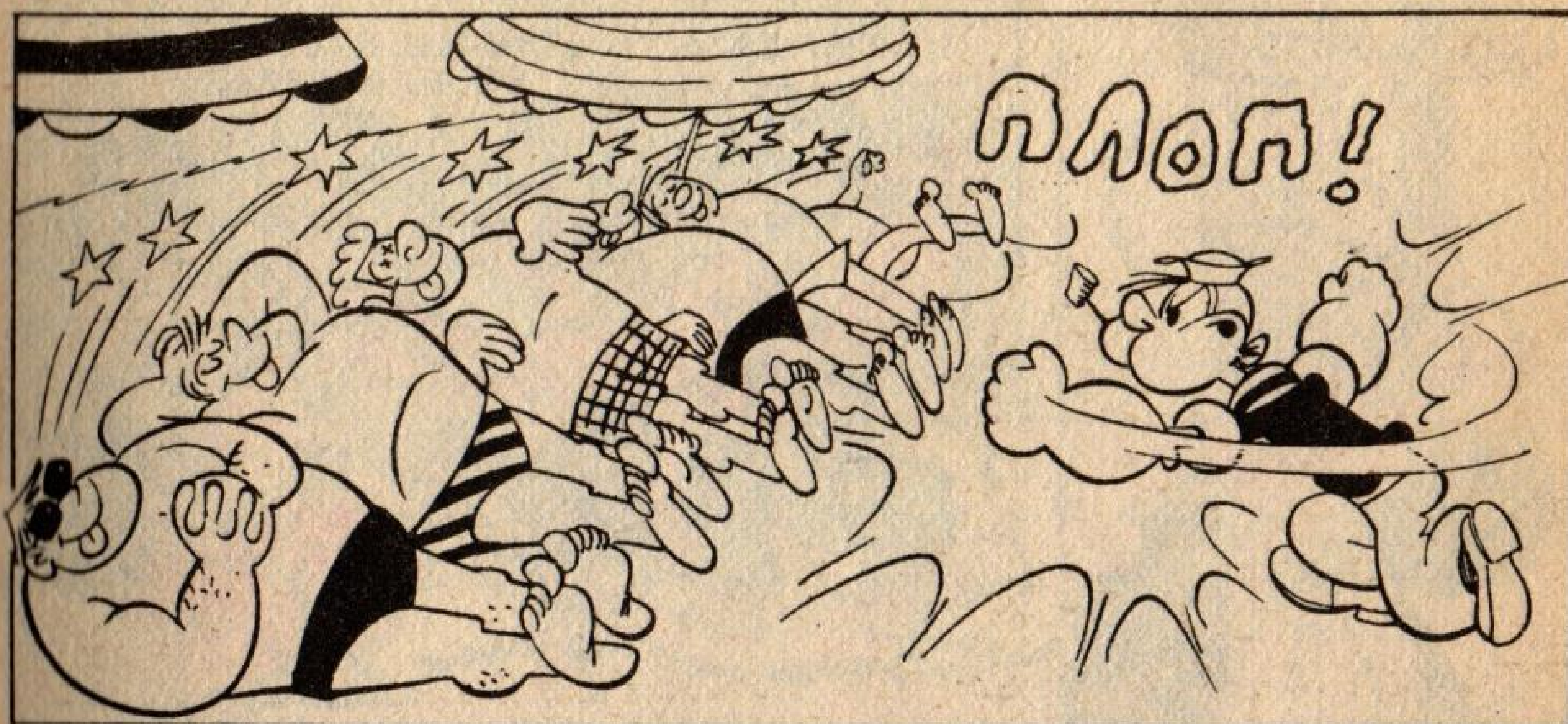

ΠΟΙΟΣ ΤΟ ΕΚΑΝΕ;
ΑΥΤΟΣ!


ΠΑΝΩ ΤΟΥ ΝΑ ΤΟΥ ΔΩΣΟΥΜΕ ΕΝΑ ΚΑΛΟ ΜΑΘΗΜΑ!


ΣΤΑΜΑΤΗΣΤΕ! ΘΕΛΟΥΜΕ ΝΑ ΒΡΟΥΜΕ ΜΙΑ ΧΕΛΩ-ΝΑ!


ΦΥΓΕ ΑΠ' ΤΗ ΜΕΣΗ ΕΣΥ!
ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΠΙΠΕΣ!


ΑΣ ΦΑΩ ΛΙΓΟ ΣΠΑ-ΝΑΚΙ!
ΚΛΙΚ!


ΠΛΟΠ!


ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΟUTE ΔΩ Η ΧΕΛΩΝΑ!
ΛΟΓΙΚΕΨΟΥ ΤΩΡΑ, ΠΟΠΑΫ!

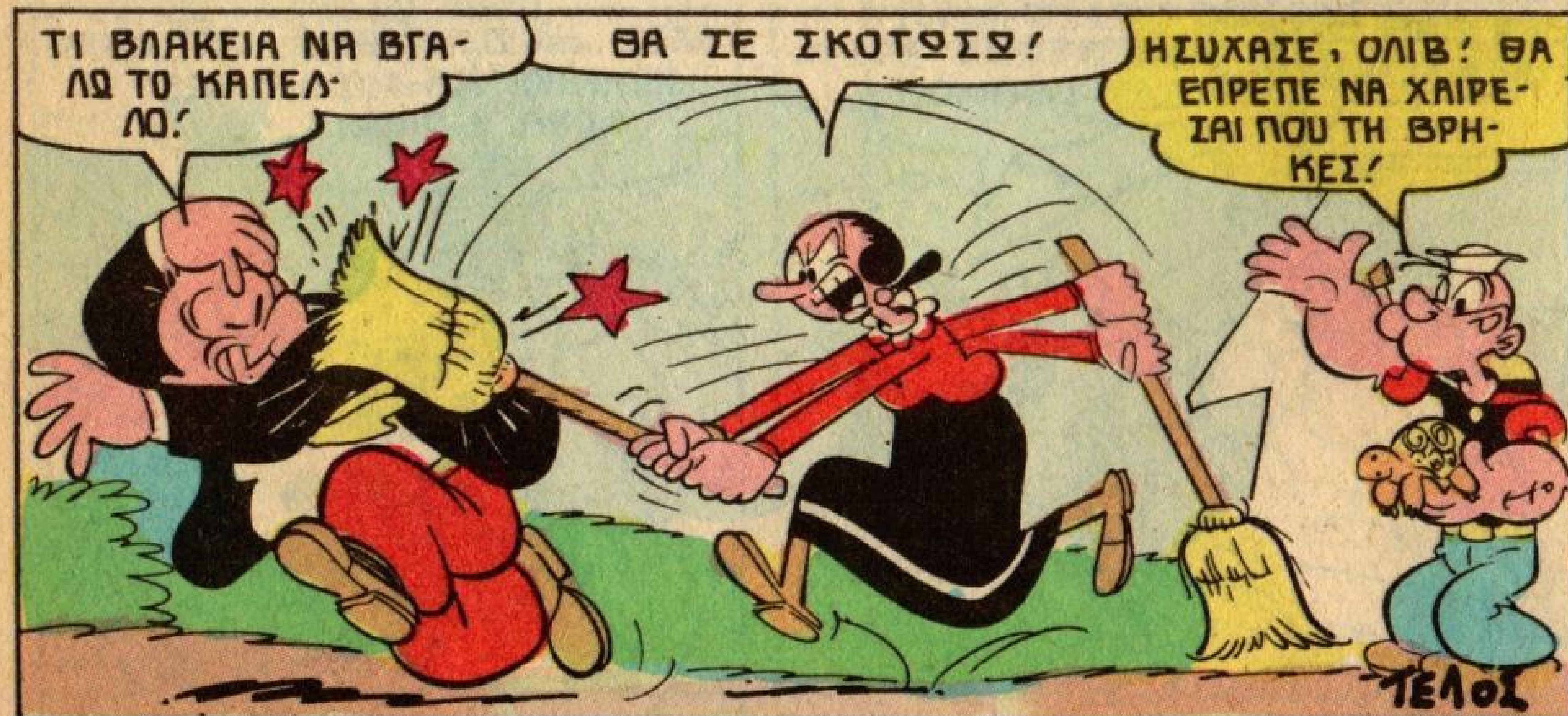

ΕΧΕΙΣ ΔΙΚΙΟ, ΠΟΛΝΤΟ! ΙΣΩΣ ΗΤΑΝ ΜΟΙΡΑΙΟ ΝΑ ΧΑΣΕΙ ΤΗ ΛΕΟ-ΝΟΡΑ Η ΟΛΙΒ!


ΝΓΚΕΕΕ! ΝΓΚΕΕΕ!
ΚΟΥΡΑΓΙΟ, ΟΛΙΒ! ΤΟΥΛΑ-ΧΙΣΤΟΝ ΣΟΥ ΕΜΕΙΝΑ ΕΓΩ!

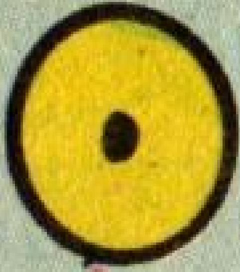

ΣΑΣ ΑΦΗΝΩ ΜΟΝΟΥΣ ΣΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΣΑΣ ΠΟΝΟ!


ΣΑΣ ΧΑΙΡΕΤΩ!

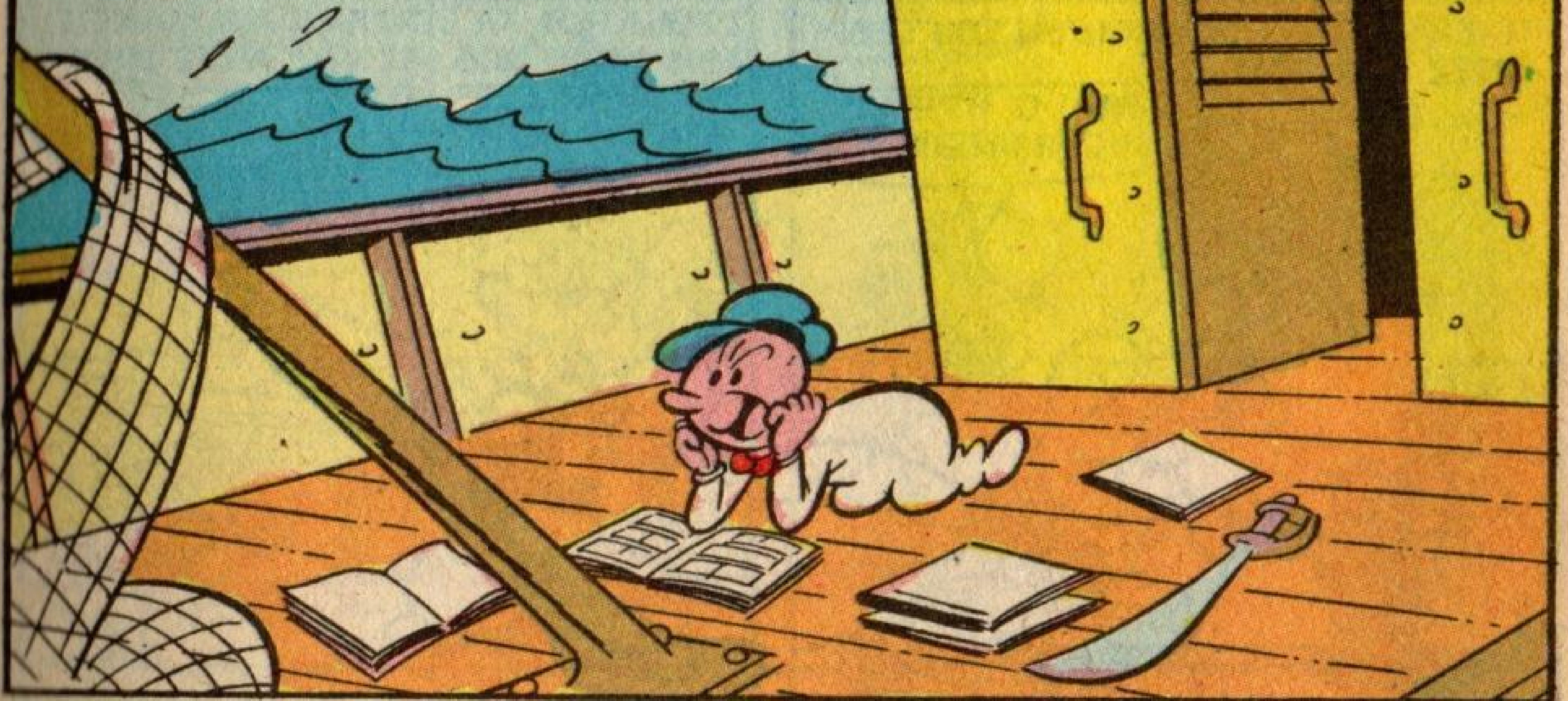

Η ΧΕΛΩΝΑ!
ΤΗΝ ΕΙΧΕ ΚΡΥΨΕΙ ΚΑΤΩ ΑΠ' ΤΟ ΚΑΠΕΛΛΟ!


ΤΙ ΒΛΑΚΕΙΑ ΝΑ ΒΓΑ-ΛΩ ΤΟ ΚΑΠΕΛ-ΛΟ!
ΘΑ ΣΕ ΣΚΟΤΩΣΩ!
ΗΣΥΧΑΣΕ, ΟΛΙΒ! ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΧΑΙΡΕ-ΣΑΙ ΠΟΥ ΤΗ ΒΡΗ-ΚΕΣ!
ΤΕΛΟΣ

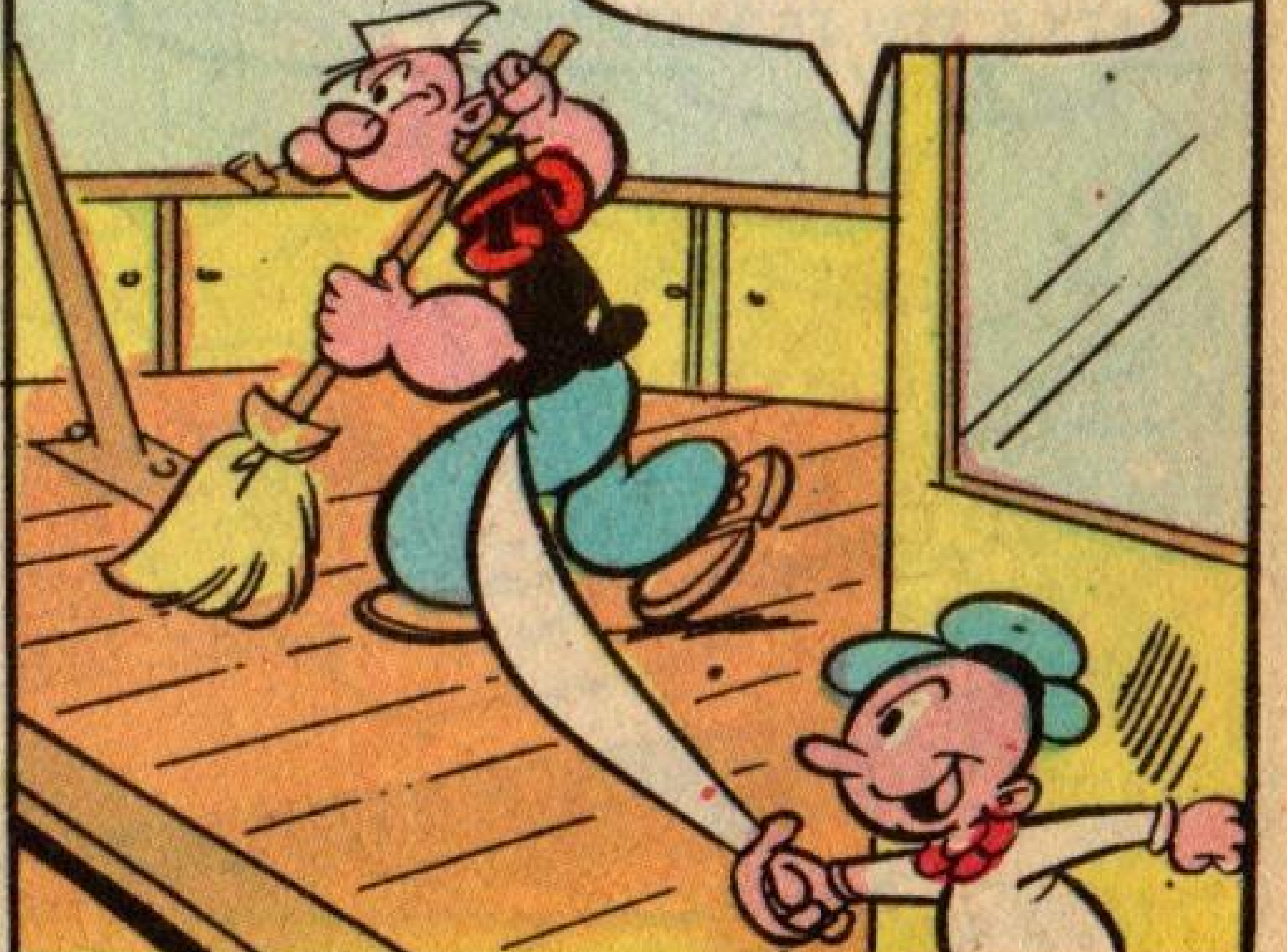




Ο ΗΡΩΑΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ








ΦΥΛΑΞΟΥ, ΠΕΙΡΑΤΗ!
;!

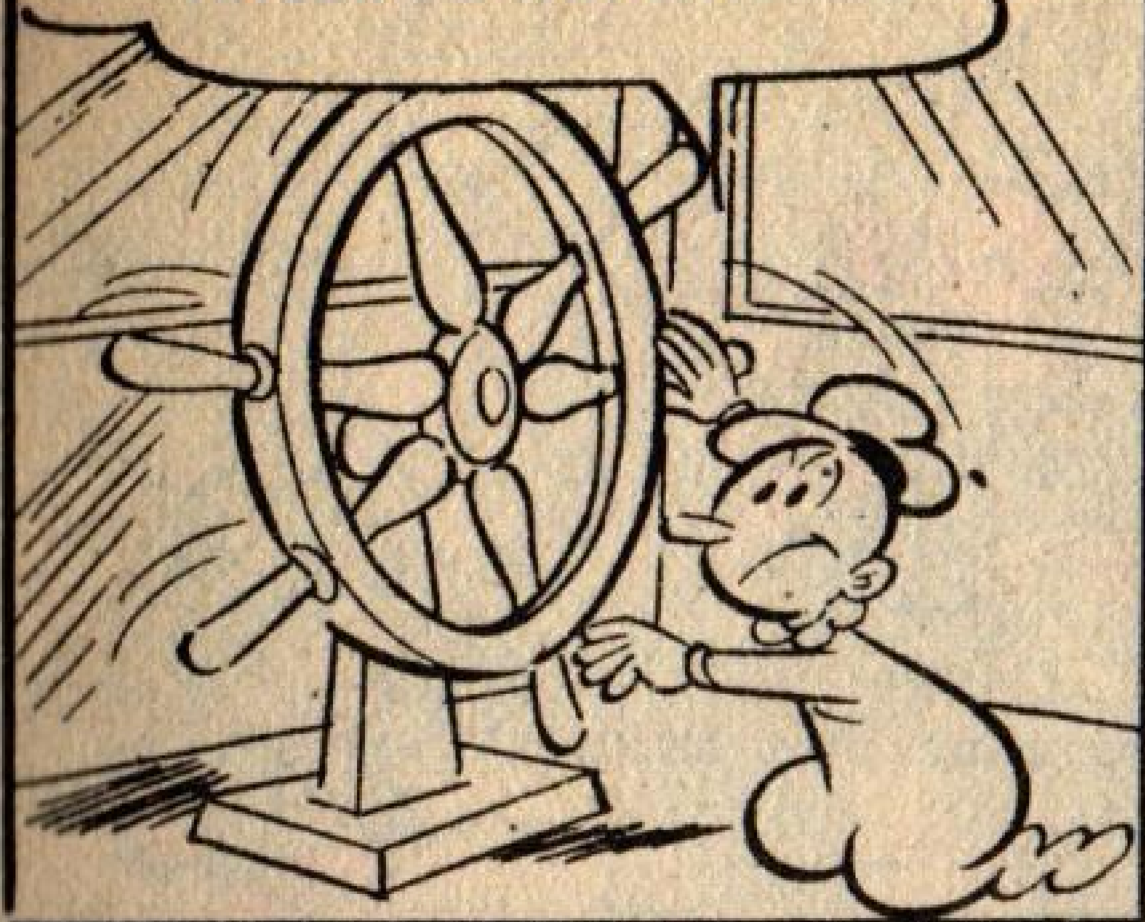

ΩΟΥΠ! ΤΟΝ ΑΦΟΠΛΙΣΑ!
ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΠΙΠΕΣ...Η ΣΚΟΥΠΑ!
ΖΑΚ! ΖΑΚ! ΖΑΚ!

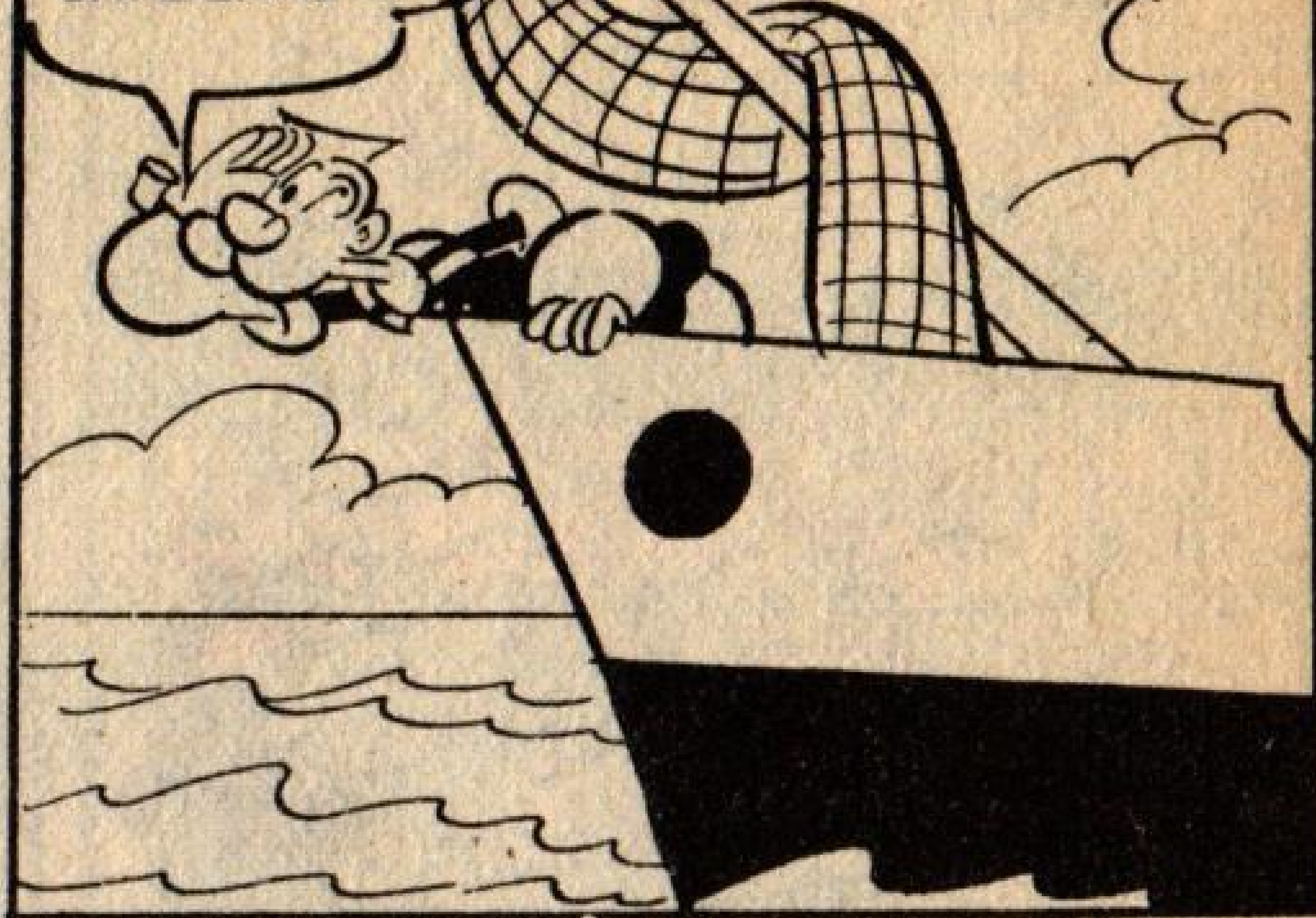

ΤΙ ΕΠΑΘΕΣ, ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ; ΣΟΥ ΞΕΒΙΔΩΣΕ ΚΑΜΜΙΑ ΒΙΔΑ;
ΕΙΜΑΙ Ο ΗΡΩΑΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ!


ΣΠΟΥΔΑΙΑ ΤΑ ΛΑΧΑΝΑ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΤΟΝ ΗΡΩΑ ΜΕ ΜΕΝΑ! ΑΝΤΕ ΝΑ ΤΟΝ ΚΑΝΕΙΣ ΣΕ ΚΑΝΕΝΑ ΠΕΙΡΑΤΗ! ΧΕ! ΧΕ!
ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΜΕ ΠΑΣ ΛΟΙΠΟΝ ΣΤΗΝ ΚΑΡΑΪΒΙΚΗ ΘΑΛΑΣΣΑ;


ΤΡΕΛΛΟΣ ΕΙΣΑΙ; ΔΕΝ ΕΧΩ ΚΑΙΡΟ ΓΙΑ ΧΑΣΙΜΟ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΩ ΓΙΑ ΨΑΡΕΜΑ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΤΩΝ ΣΑΡΔΕΛΛΩΝ!


ΔΕΝ ΘΕΣ ΝΑ ΜΕ ΠΑΣ ΕΚΕΙ, ΓΙΑΤΙ ΜΕ ΖΗΛΕΥΕΙΣ ΕΠΕΙΔΗ ΕΙΜΑΙ ΠΟΛΥ ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΑΠΟ ΣΕΝΑ ΣΤΟ ΣΠΑΘΙ!


ΜΑ ΘΑ ΠΑΜΕ! ΘΑ ΓΥΡΙΣΩ ΛΙ-ΓΟ ΤΟ ΠΟΔΗΛΑΤΟ ΚΑΙ Θ' ΑΛ-ΛΑΞΟΥΜΕ ΠΟΡΕΙΑ!


ΘΑ'ΠΡΕΠΕ ΝΑ ΕΙΧΕ ΦΑΝΕΙ ΚΙΟΛΑΣ Η ΘΑ-ΛΑΣΣΑ ΤΩΝ ΣΑΡΔΕΛΛΩΝ!


ΔΙΑΒΟΛΕ! ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΠΕΙΡΑΤΙΚΟ!
ΕΝΑ ΠΕΙΡΑΤΙΚΟ ΠΛΟΙΟ! ΧΑ! ΧΑ!


ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ! ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΕΙΡΑΤΕΣ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΤΩΝ ΣΑΡΔΕΛΛΩΝ!
ΜΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΣΤΗΝ ΚΑΡΑΪΒΙΚΗ ΘΑΛΑΣΣΑ!

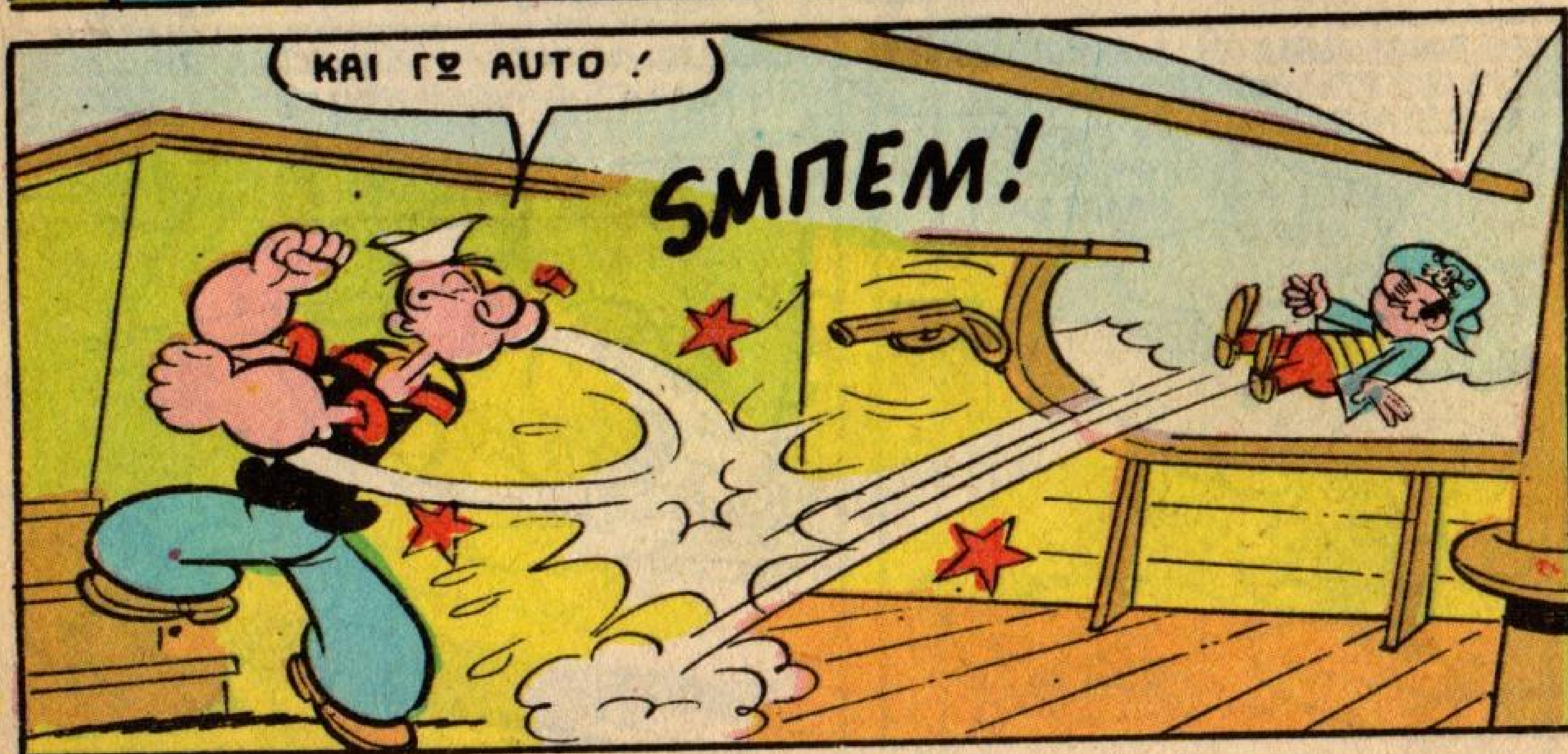

ΕΙΜΑΣΤΕ ΠΕΙΡΑΤΕΣ! ΣΗΚΩΣΤΕ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΘΗΤΕ!


ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΦΕ-ΤΑΚΙΑ, ΠΑΛΙΟ-ΠΕΙΡΑΤΗ!
ΗΣΥΧΑ, ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ! ΑΦΗΣΕ ΤΟΝ ΣΕ ΜΕΝΑ!


ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ΝΑ ΠΑΡΑΔΟ-ΘΟΥΜΕ;
ΓΙΑΤΙ ΑΝ ΔΕΝ ΠΑΡΑΔΟ-ΘΕΙΤΕ, ΑΛΛΟΙΜΟΝΟ ΣΑΣ!


ΚΑΙ ΓΩ ΣΟΥ ΛΕΩ ΠΩΣ ΑΝ ΔΕΝ ΜΑΣ ΑΦΗΣΕΙΣ ΗΣΥΧΟΥΣ, ΑΛΛΟΙΜΟΝΟ ΣΕ ΣΕΝΑ!
ΒΑΖΟΥΜΕ ΣΤΟΙ-ΧΗΜΑ;


ΤΙ ΕΧΕΙΣ ΣΤΗΝ ΤΣΕΠΗ;
ΕΧΩ ΑΥΤΟ!


ΚΑΙ ΓΩ ΑΥΤΟ!
SΜΠΕΜ!

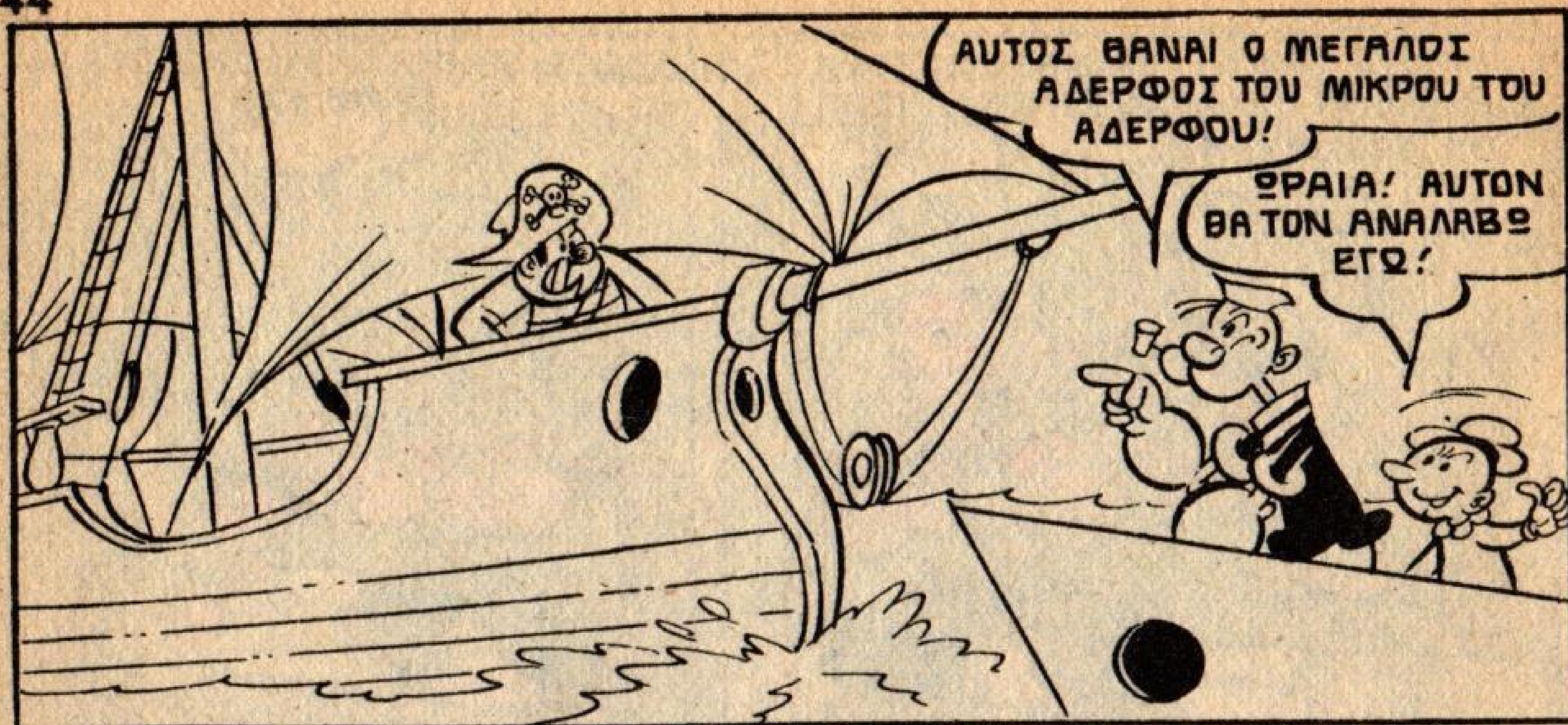

Ε-Ι-! ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ! ΗΡΘΑΜΕ ΣΤΗΝ ΚΑΡΑ-Ι-ΒΙΚΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΝΩ ΤΟΝ ΗΡΩΑ ΕΓΩ ΚΑΙ ΟΧΙ ΕΣΥ!
ΧΜ ....


ΑΡΧΙΖΩ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ ΠΩΣ ΗΡΘΑΜΕ ΕΔΩ!

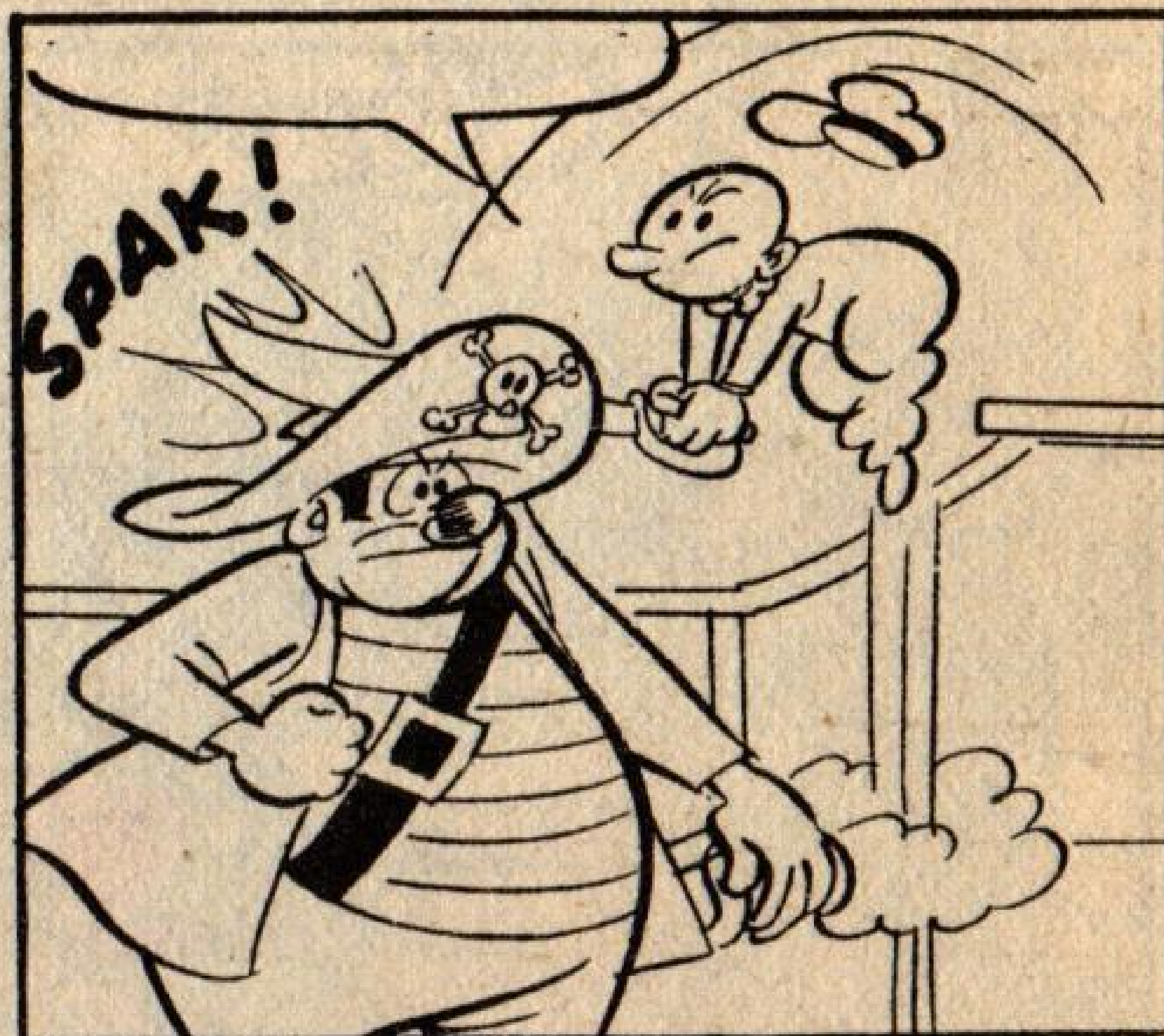

ΤΙ ΕΠΑΘΕΣ ΑΔΕΡΦΕ ΜΟΥ, ΣΛΙΜ;
SMΠΡΑΜ!


ΜΕ ΧΤΥΠΗΣΕ ΕΝΑΣ ΑΛΛΟΙΘΩΡΟΣ ΝΑΥΤΗΣ ΑΠ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΛΟΙΟ!
ΓΚΡΡ! ΔΕΝ ΕΠΙΤΡΕΠΩ ΣΕ ΚΑΝΕΝΑ ΝΑ ΠΕΙΡΑΖΕΙ ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΜΟΥ ΑΔΕΡΦΑΚΙ!


ΠΑΩ ΝΑ ΠΑΡΩ ΕΚΔΙΚΗΣΗ, ΣΛΙΜ!
ΚΑΝΕ ΤΟΝ ΚΕΦΤΕΔΑΚΙΑ, ΜΠΟΥΛ!

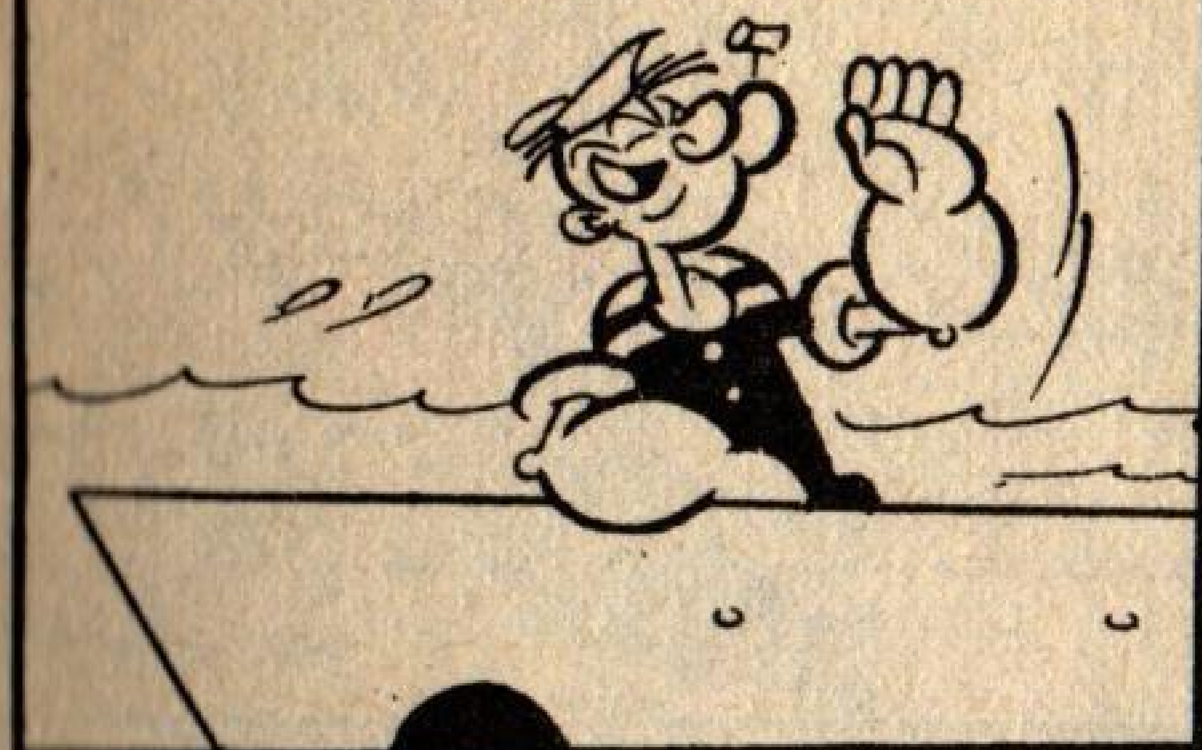

ΑΥΤΟΣ ΘΑΝΑΙ Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΑΔΕΡΦΟΣ ΤΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΤΟΥ ΑΔΕΡΦΟΥ!
ΩΡΑΙΑ! ΑΥΤΟΝ ΘΑ ΤΟΝ ΑΝΑΛΑΒΩ ΕΓΩ!

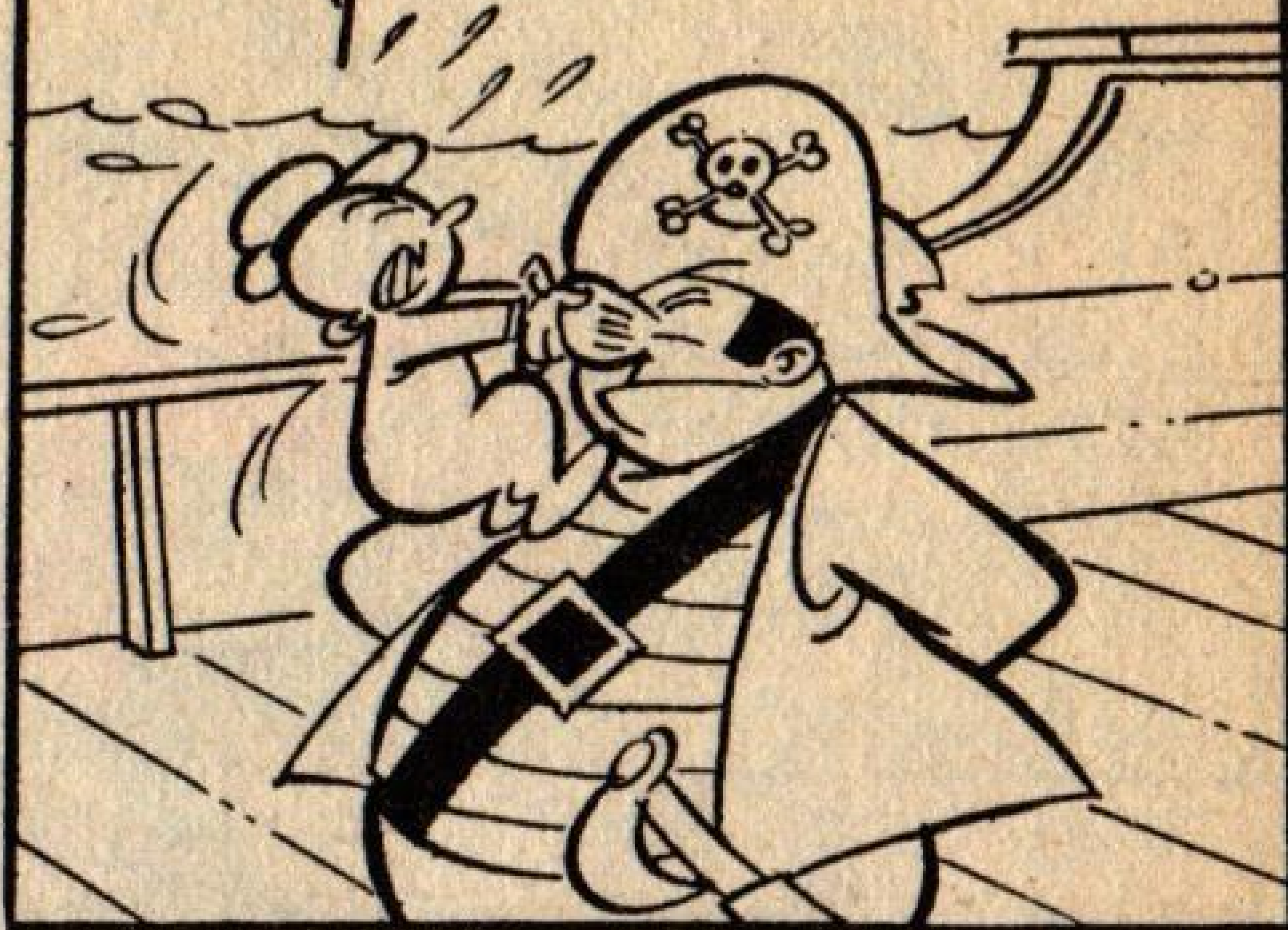

ΕΡΧΕΤΑΙ Ο ΗΡΩΑΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ ΠΟΥ ΜΟΝΟΣ ΤΟΥ Θ' ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΕΙ ΤΟΝ ΚΑΚΟ ΠΕΙΡΑΤΗ!


SPAK!


ΘΑ ΣΕ ΓΕΜΙΣΩ ΤΡΥΠΕΣ ΣΑΝ ΚΟΣΚΙΝΟ!

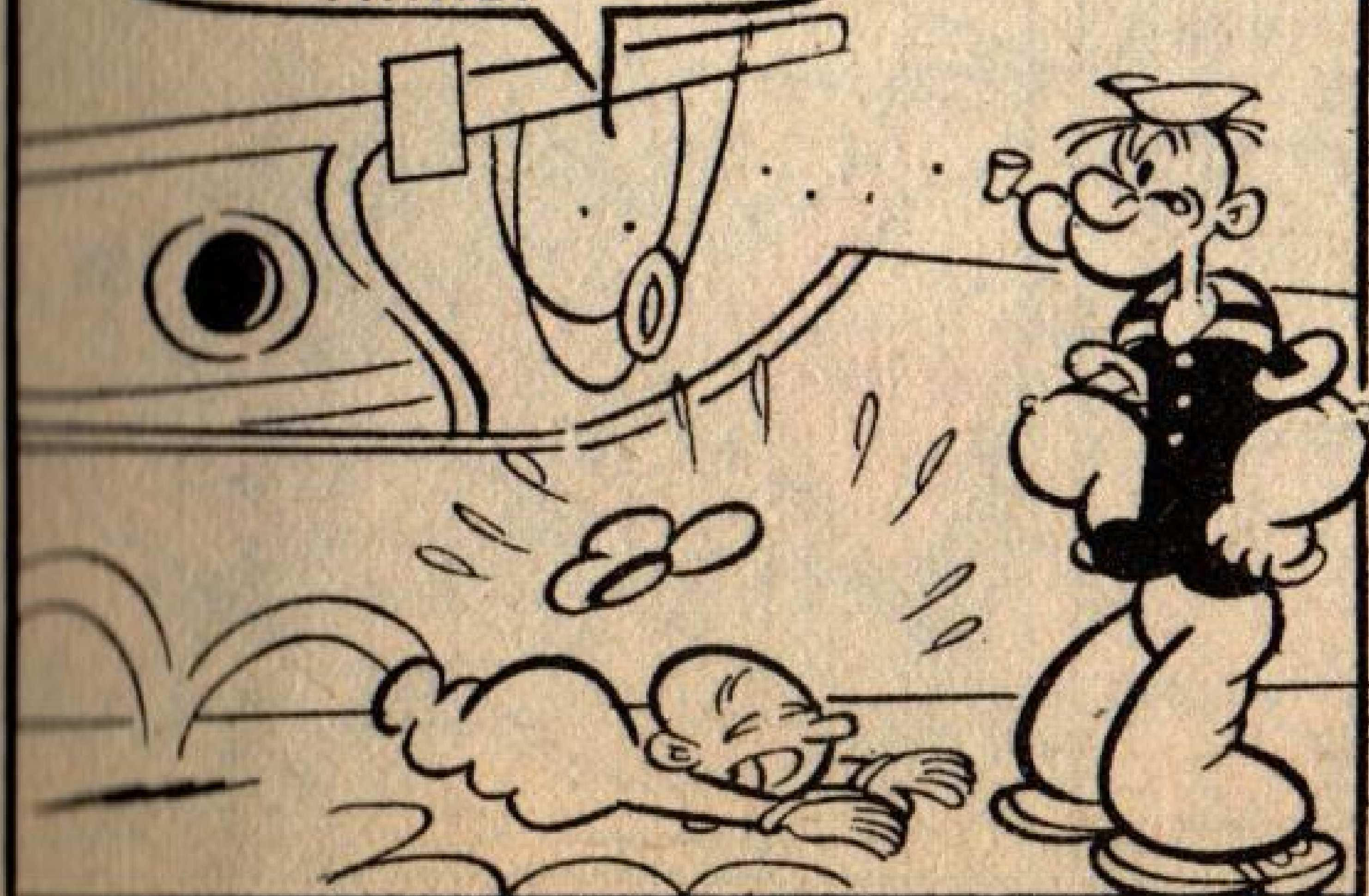

ΑΚΚ.... ΤΙ ΣΚΛΗΡΟ ΔΕΡΜΑ!


ΧΑ! ΧΑ! ΜΟΙΑΖΕΙ ΣΑΝ ΜΑΡΙΟΝΕΤΤΑ!


ΘΑ ΣΟΥ ΦΑΩ ΤΗ ΜΥΤΗ! ΓΚΡΡ!


ΧΙ! ΧΙ! ΠΟΛΥ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΩ!


ΠΑΛΙΟΓΟΡΙΛΛΑ! ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΣΑ ΝΑ ΣΟΥ ΚΑΝΩ ΤΙΠΟΤΑ ΣΤΗ ΜΥΤΗ, ΘΑ ΣΕ ΤΑΡΑΞΩ ΣΤΙΣ ΚΛΩΤΣΕΣ!


ΟΥΦΦ! ΟΥΦΦ! ΚΟΥΡΑΣΤΗΚΑ. ΔΕΝ ΠΑΘΑΙΝΕΙ ΤΙΠΟΤΑ ΑΥΤΟΣ Ο ΠΕΙΡΑΤΗΣ!


ΛΥΠΑΜΑΙ, ΑΛΛΑ ΕΓΩ ΔΕΝ ΚΑΝΩ ΤΙΠΟΤΑ! ΕΣΥ ΕΙΣΑΙ Ο ΗΡΩΑΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ!
ΝΑΙ, ΑΛΛΑ....


ΦΥΓΕ ΑΠ' ΤΗ ΜΕΣΗ, ΜΥΞΙΑΡΙΚΟ!

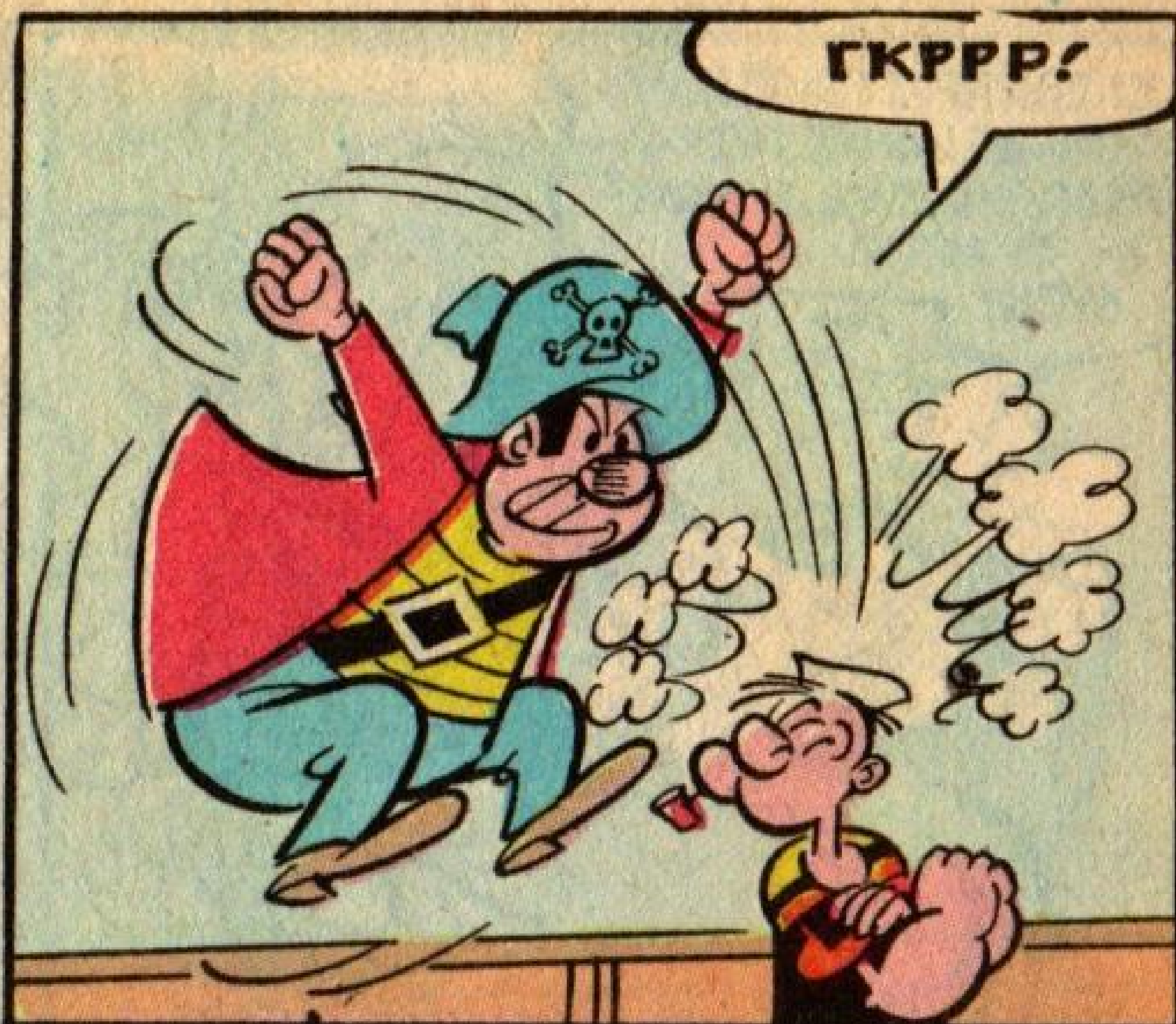

ΕΣΥ ΕΔΕΙΡΕΣ ΤΟΝ ΑΔΕΛΦΟ ΜΟΥ ΤΟΝ ΣΛΙΜ;
ΝΑΙ! ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΑΝΑΚΑΤΕΥΟΜΑΙ ΤΩΡΑ ΣΤΟΝ ΚΑΥΓΑ ΣΟΥ ΜΕ ΤΟ ΜΙΚΡΟ!


ΔΕΝ ΤΣΑΚΩΝΟΜΑΙ ΕΓΩ ΜΕ ΤΑ ΜΩΡΑ!
ΔΕΝ Μ' ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ! ΔΙΚΗ ΣΟΥ ΔΟΥΛΕΙΑ ΕΙΝΑΙ!


Μ' ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΝ ΟΜΩΣ ΚΑΙ ΟΙ ΥΠΟΘΕΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΔΕΡΦΟΥ ΜΟΥ ΚΑΙ ΘΑ ΣΟΥ ΑΝΤΑΠΟΔΩΣΩ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΔΩΣΕΣ!
ΚΑΝΕ ΟΤΙ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙΣ!


ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΚΕΦΤΕΔΑΚΙΑ!
8


ΝΑ!


ΓΚΡΡΡ!


ΑΡΦ!
ΓΚΝΑΚ!


ΔΕΝ ΘΑ ΑΝΤΙΔΡΑ-ΣΕΙΣ;
Μ' ΑΡΕΣΕΙ ΝΑ ΜΟΥ ΚΑΝΟΥΝ ΜΑ-ΣΑΖ!


ΓΚΡΡ! ΤΩΡΑ ΘΥ-ΜΩΣΑ ΣΤΑ ΣΟ-ΒΑΡΑ!
ΠΡΟΣΕΞΕ ΜΗ ΣΚΑΣΕΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ!


ΘΑ ΤΟ ΚΑΝΩ ΝΑ ΣΚΑΣΕΙ ΣΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΣΟΥ!
ΜΠΑΝΓΚ!
ΜΠΑΝΓΚ!
ΜΠΑΝΓΚ!
ΜΠΑΝΓΚ!


Σ' ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ, ΑΛΛΑ ΣΗΜΕΡΑ ΚΑΘΑΡΙΣΑ Τ' ΑΥΤΙΑ ΜΟΥ!


ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΩ ΑΛΛΟ! Θ' ΑΥΤΟΚΤΟΝΗΣΩ!


ΑΔΕΙΑΣΕ!
ΚΛΙΚ!


ΑΝ ΘΕΣ ΝΑ ΕΚΔΙΚΗΘΕΙΣ, ΧΤΥΠΗΣΟΥ Μ' ΑΥΤΟΝ!


ΕΝ ΤΑΞΕΙ! ΘΑ ΠΑΡΑΒΩ ΛΙΓΟ ΤΟΥΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥΣ ΜΟΥ!
ΧΜ....

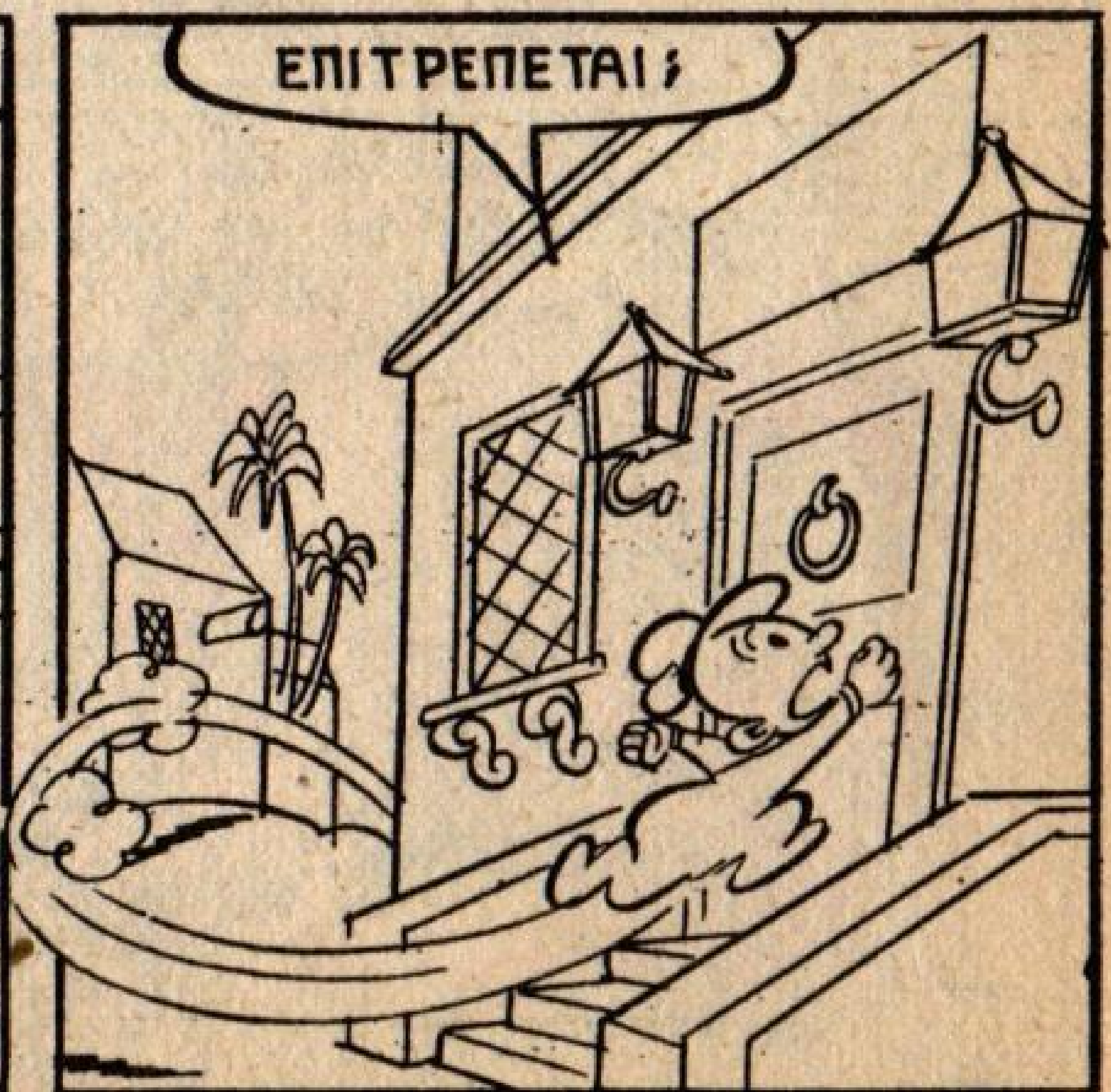

ΔΡΟΜΟΟ!

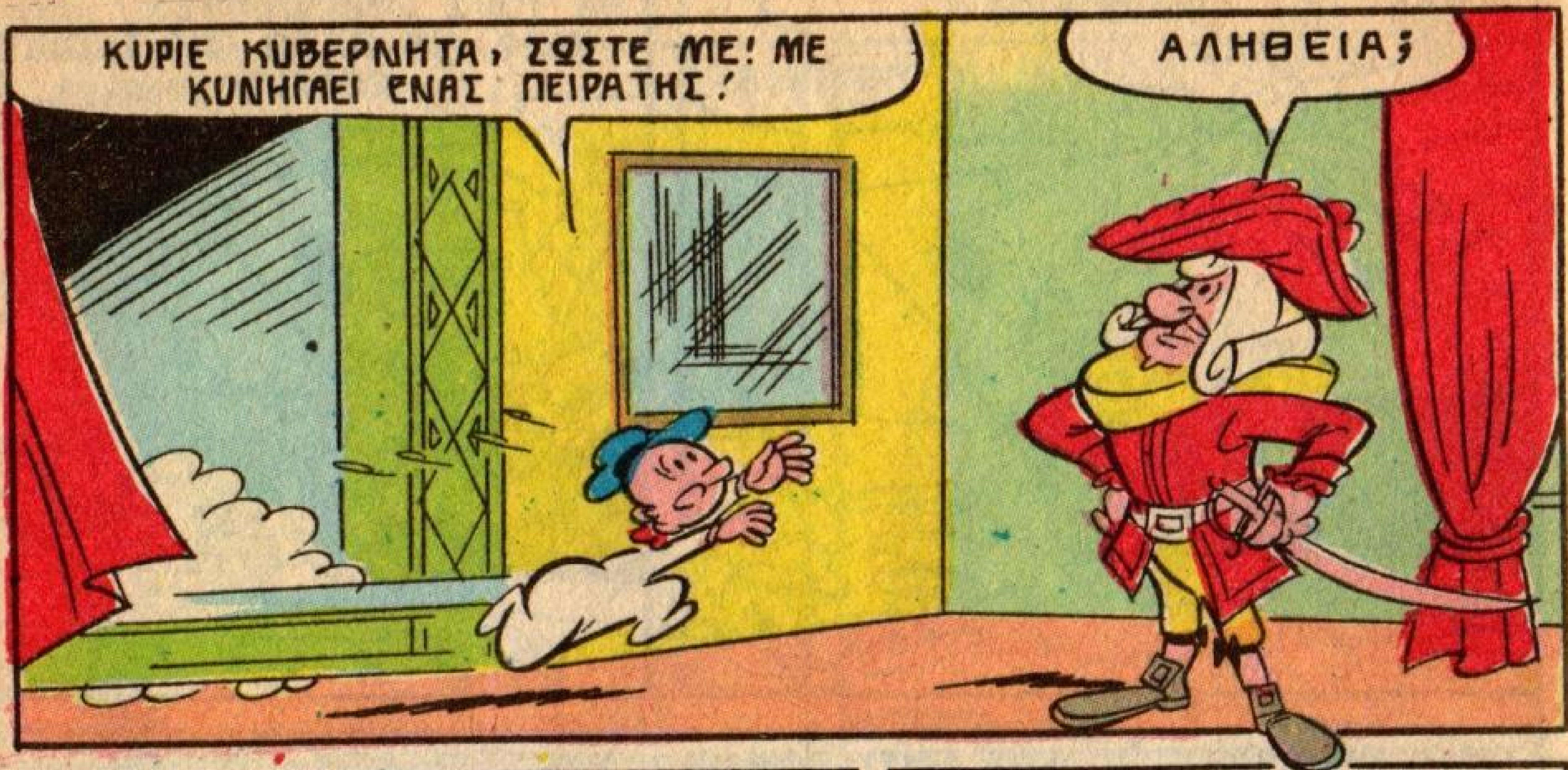

ΕΛΑ ΔΩ, ΠΑΛΙΟΠΑΙΔΟ! ΣΤΑΜΑΤΑ!
ΒΟΗΘΕΙΑ!


ΘΑ ΤΟΥΣ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΩ! ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΧΑΣΩ ΕΝΑ ΤΕΤΟΙΟ ΘΕΑΜΑ!


ΔΕΝ ΘΑ ΜΟΥ ΞΕΦΥΓΕΙΣ!
ΕΝΑ ΝΗΣΙ ΕΙΝΑΙ Η ΣΩΤΗΡΙΑ ΜΟΥ!


Ο ΚΥΒΕΡΝΗΤΗΣ ΘΑ ΜΕ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΣΕΙ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΕΙΡΑΤΗ!


ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ;


ΚΥΡΙΕ ΚΥΒΕΡΝΗΤΑ, ΣΩΣΤΕ ΜΕ! ΜΕ ΚΥΝΗΓΑΕΙ ΕΝΑΣ ΠΕΙΡΑΤΗΣ!
ΑΛΗΘΕΙΑ;


Ο ΠΕΙΡΑΤΗΣ ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ ΚΥΒΕΡΝΗΤΑ!
ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΜΠΟΥΛ!
Ο ΜΠΟΥΛ ΕΙΝΑΙ ΚΟΥΝΙΑΔΟΣ ΜΟΥ! ΧΕ! ΧΕ!
ΕΧΩ ΝΑ ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΣΩ ΕΝΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟ ΜΕ ΤΟΝ ΠΙΤΣΙΡΙΚΟ!


ΤΙ ΚΑΘΕΣΑΙ, ΜΠΟΥΛ;
ΜΑ... ΕΣΥ, ΣΑ ΚΥΒΕΡΝΗΤΗΣ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΣΕΙΣ!
ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΔΩ ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΣΥΓΓΕΝΕΙΣ... ΚΙ' ΕΧΟΥΜΕ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ!
ΜΑ.... Ο ΝΟΜΟΣ ....
12


ΣΤΗΝ ΚΑΡΑ·Ι·ΒΙΚΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΔΕΝ ΥΠΑΡ-
ΧΟΥΝ ΝΟΜΟΙ, ΑΛΛΑ ΜΟΝΟ ΠΑΡΑΝΟ-
ΜΟΙ! ΧΕ! ΧΕ!


ΒΟΗΘΕΙΑΑΑ!
ΠΟΠΑΫ!!

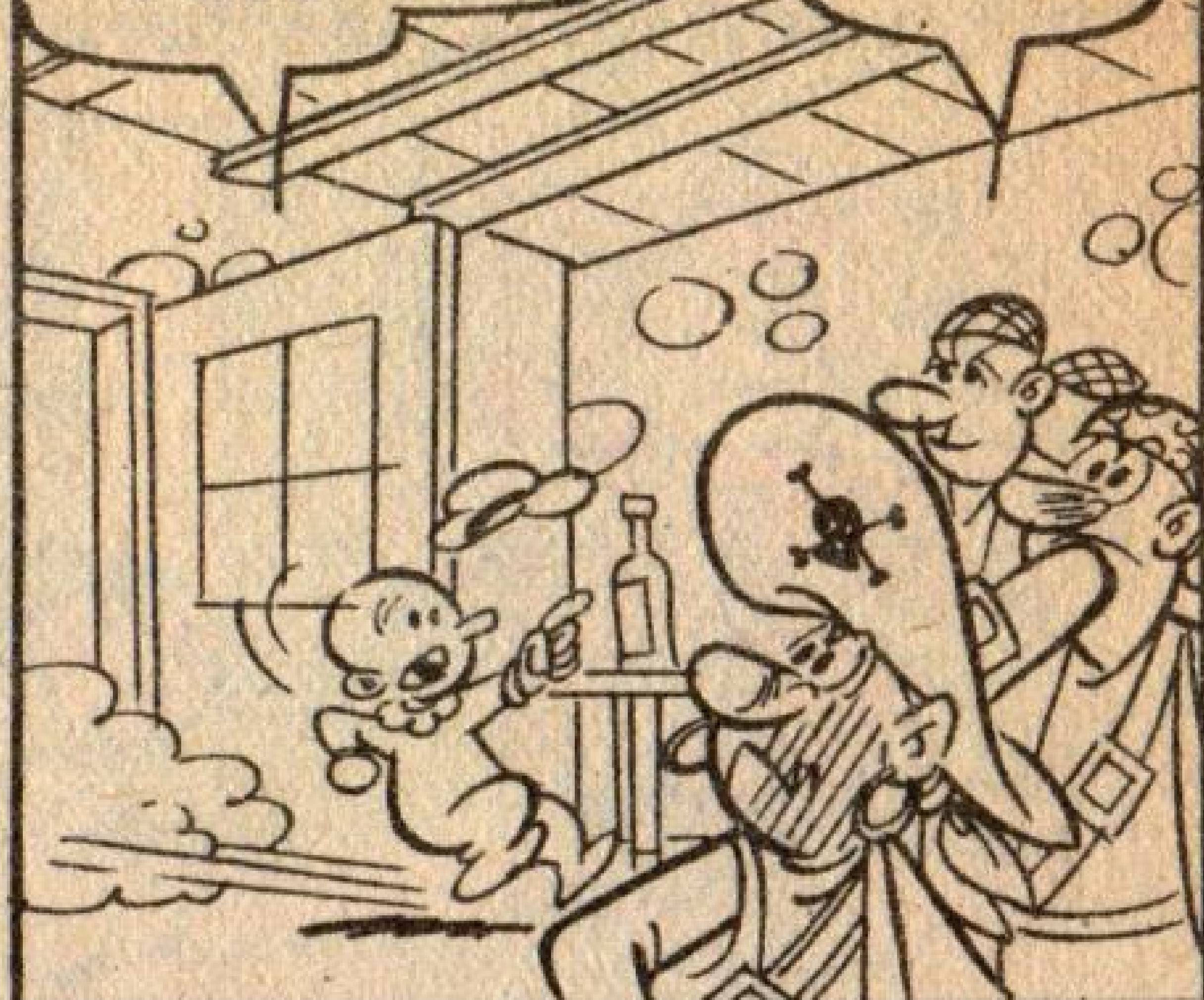

ΕΓΩ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΗΡΩΑΣ, ΑΛΛΑ ΕΣΥ!
ΕΝ ΤΑ-ΞΕΙ!

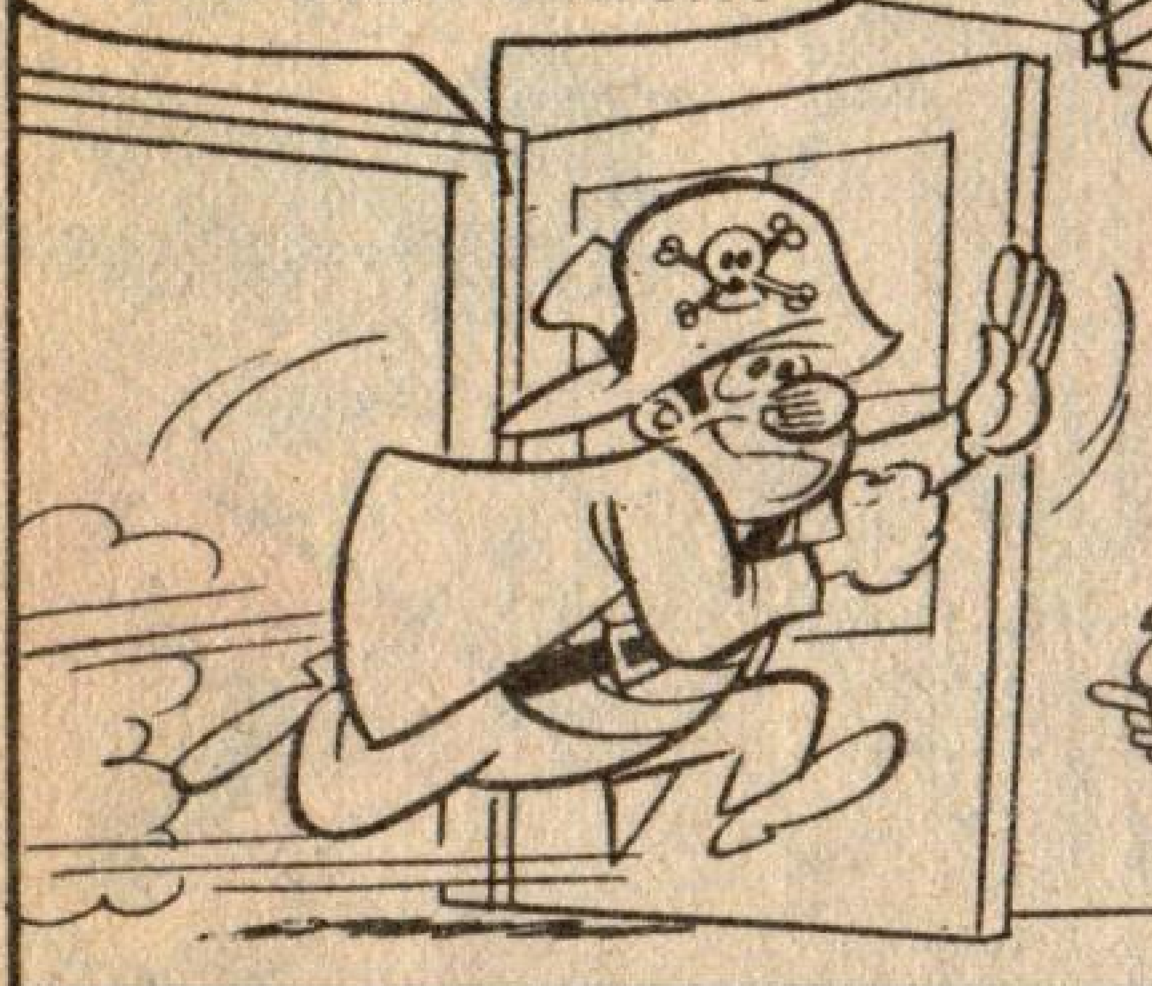
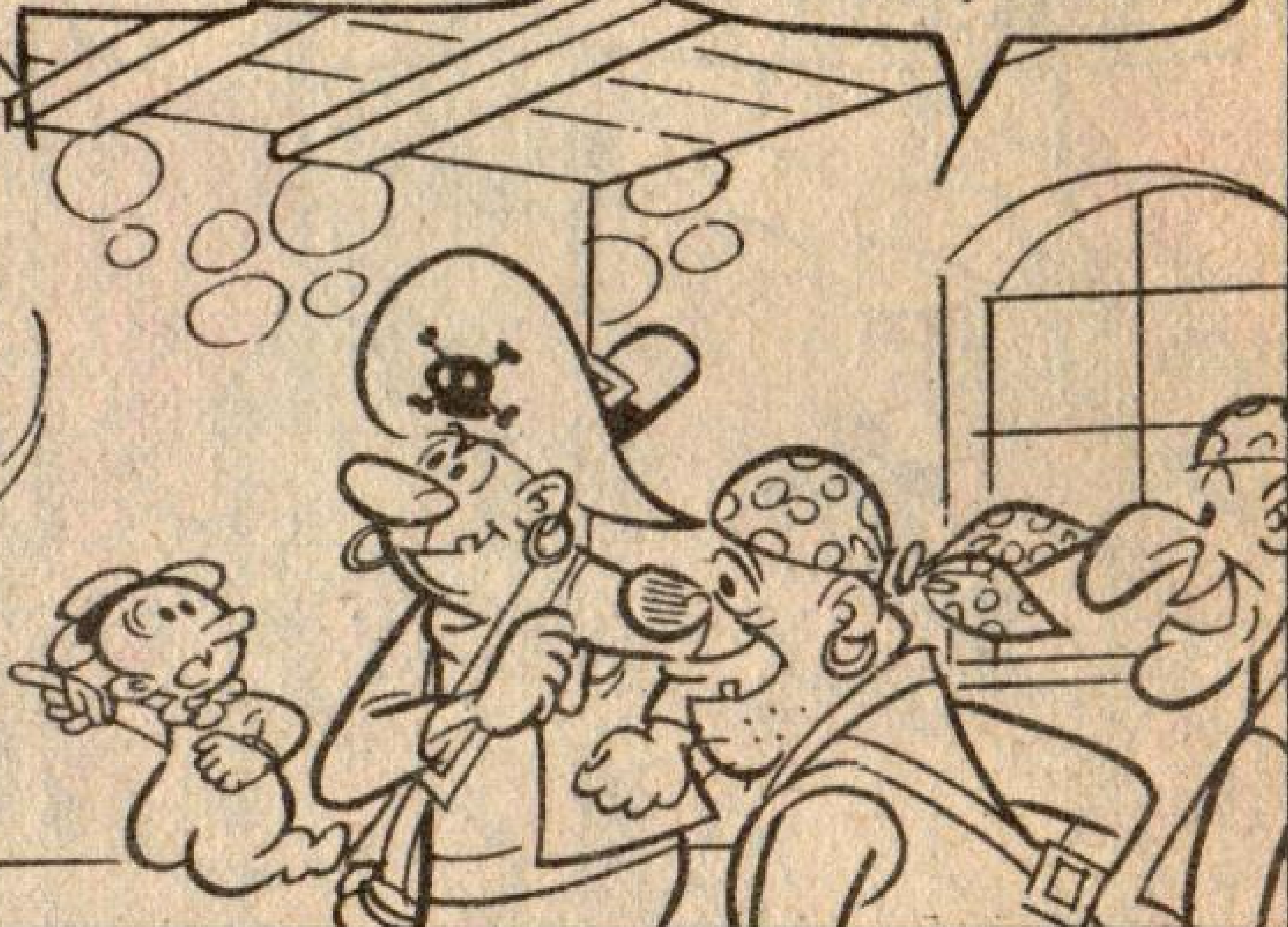

ΑΦΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΕΘΑΝΩ, ΘΑ ΠΕΘΑΝΩ ΜΕ ΤΙΜΗ!


ΔΡΟΜΟΟΟ!
ΓΚΡΡ! ΜΟΥ ΤΗΣ ΕΣΚΑΣΕ!

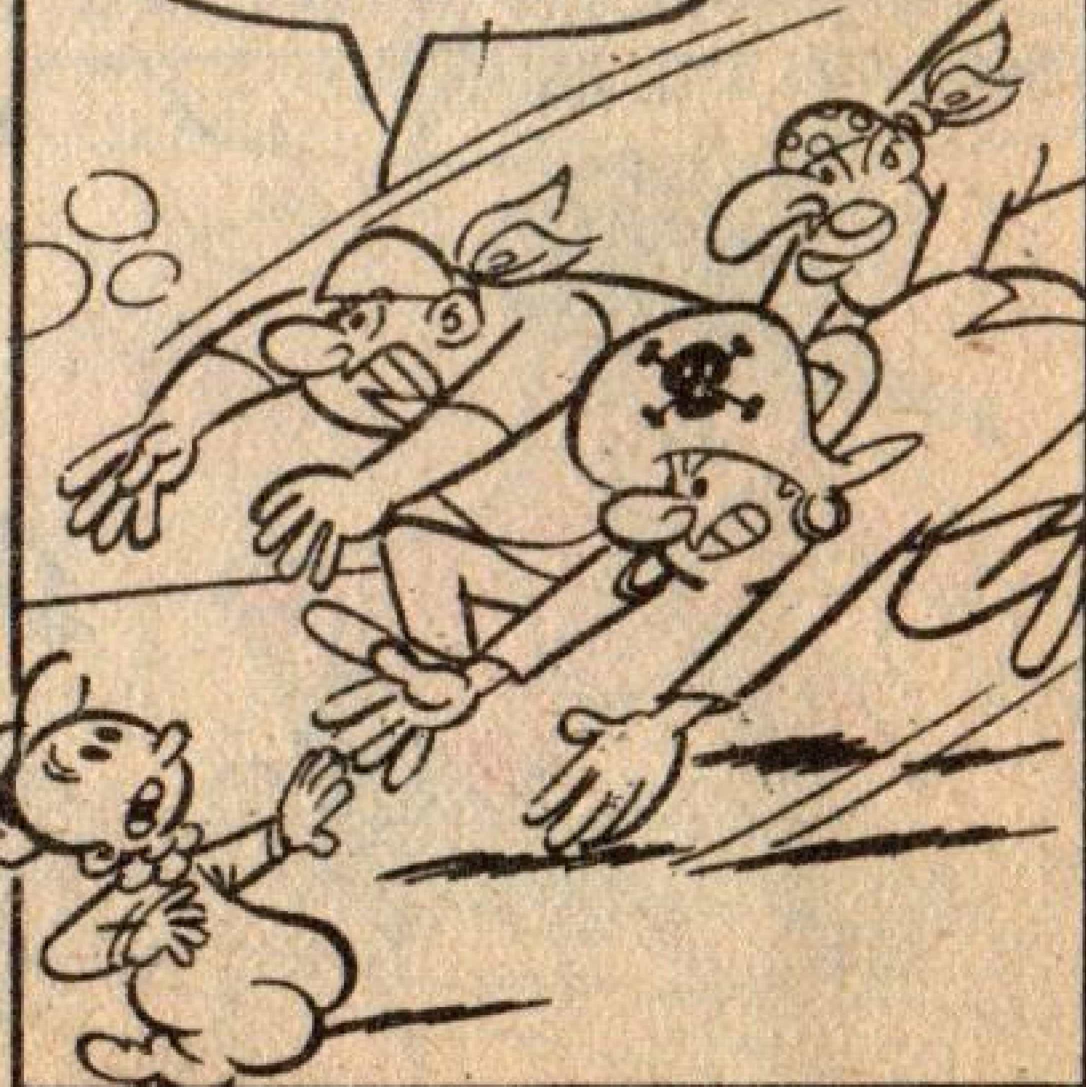

ΔΕΝ ΘΑ ΠΑΕΙ ΟΜΩΣ ΜΑΚΡΥΑ!

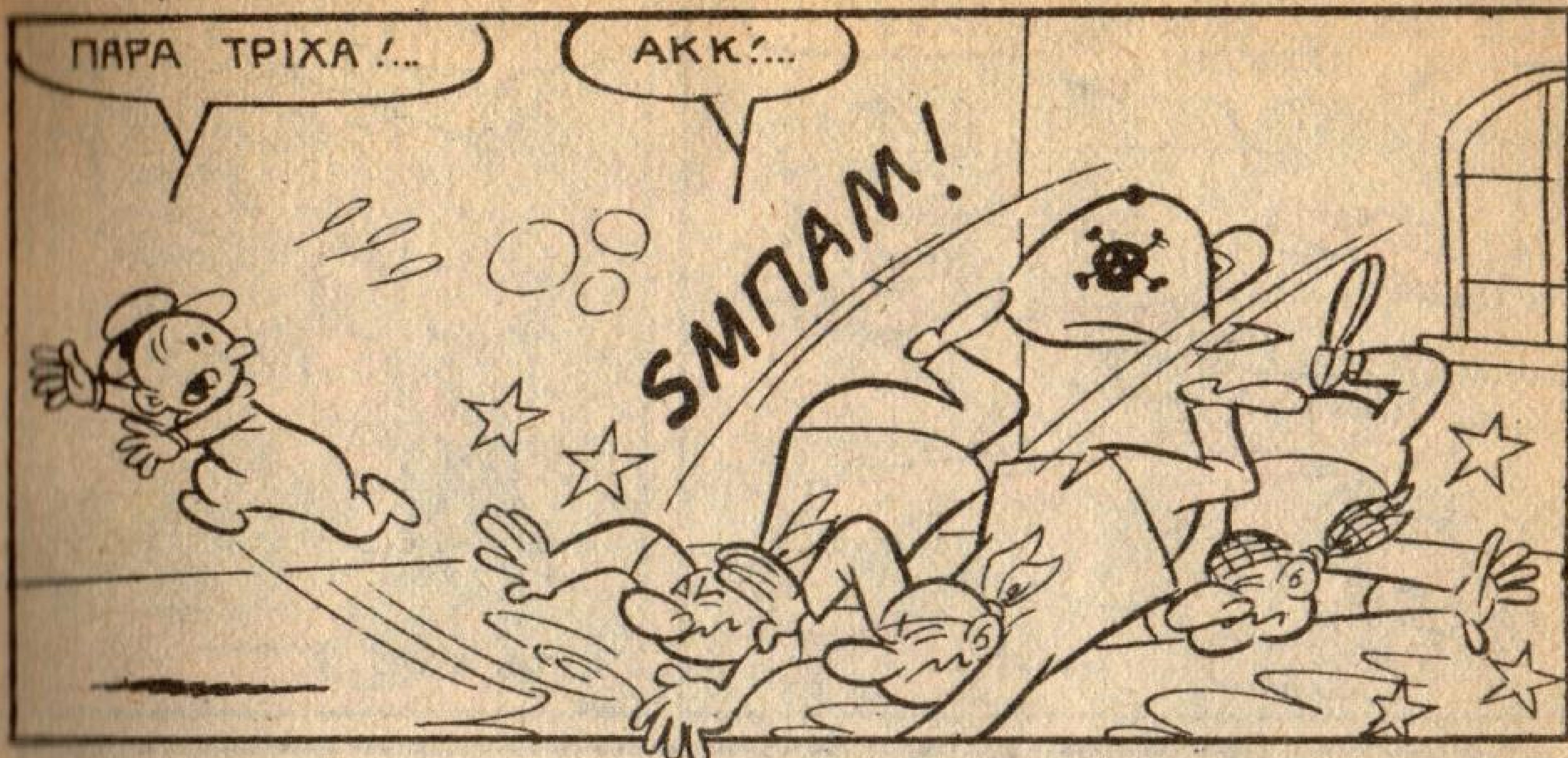

ΣΤΗΝ ΤΑΒΕΡΝΑ ΘΑ ΒΡΩ ΠΙΣΤΕΥΩ ΚΑ-ΠΟΙΟΝ ΚΑΛΟ ΑΝΘΡΩΠΟ!
ΤΑΒΕΡΝΑ
Η ΝΕΚΡΗ
ΑΡΚΟΥΔΑ


ΚΥΡΙΟΙ ΣΑΣ ΚΕΡΝΑΩ ΟΛΟΥΣ!
?!
?!



....ΑΝ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕΤΕ ΑUΤΟΝ ΤΟΝ ΠΕΙΡΑΤΗ!
ΓΕΙΑ ΣΟU, ΜΠΟUΛ!
ΓΕΙΑ ΣΑΣ, ΠΑΙΔΙΑ!


Ο ΜΠΟUΛ ΕΙΝΑΙ ΓΑ-ΜΠΡΟΣ ΜΑΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΤΣΑΚΩΝΟΜΑΣΤΕ ΜΕΤΑ-ΞU ΜΑΣ!
ΑΝΤΙΘΕΤΑ ΠΑΝΤΑ ΤΟΝ ΒΟΗΘΑΜΕ!


ΕΠΙΘΕΣΗ!


ΠΑΡΑ ΤΡΙΧΑ !...
ΑΚΚ!...
SMΠAM!


ΝΑ ΤΟΝ ΑΝΑΛΑΒΩ ΕΓΩ!
ΓΚΟΥΛΠ!


ΤΟΝ ΠΕΤΥΧΑ!

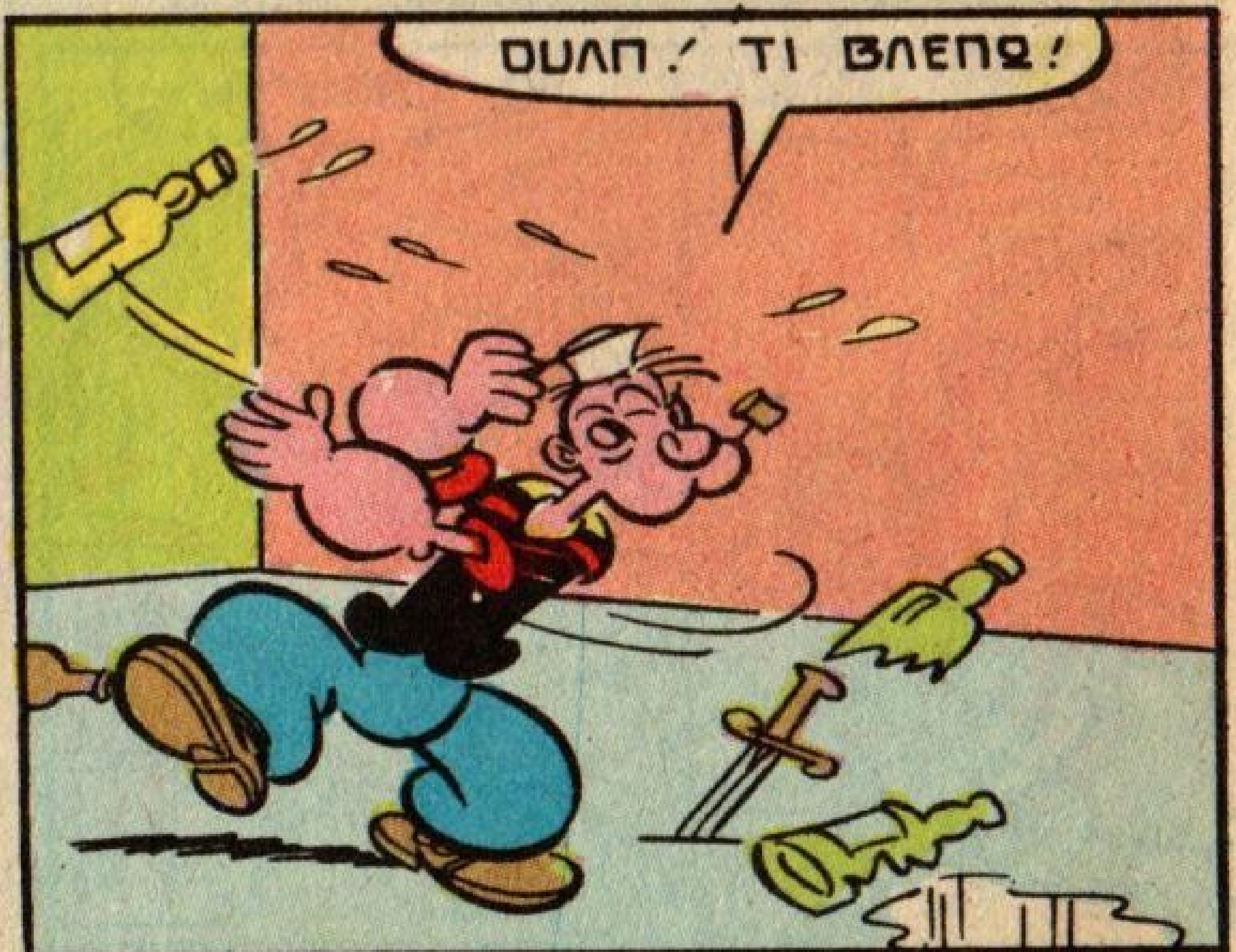

ΜΠΟΥΛΜΠ!
TSIAΦΦ!


ΧΑ! ΧΑ! ΜΟΙΑΖΕΙ ΜΕ ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΟΥ ΣΑΡΛΩ!

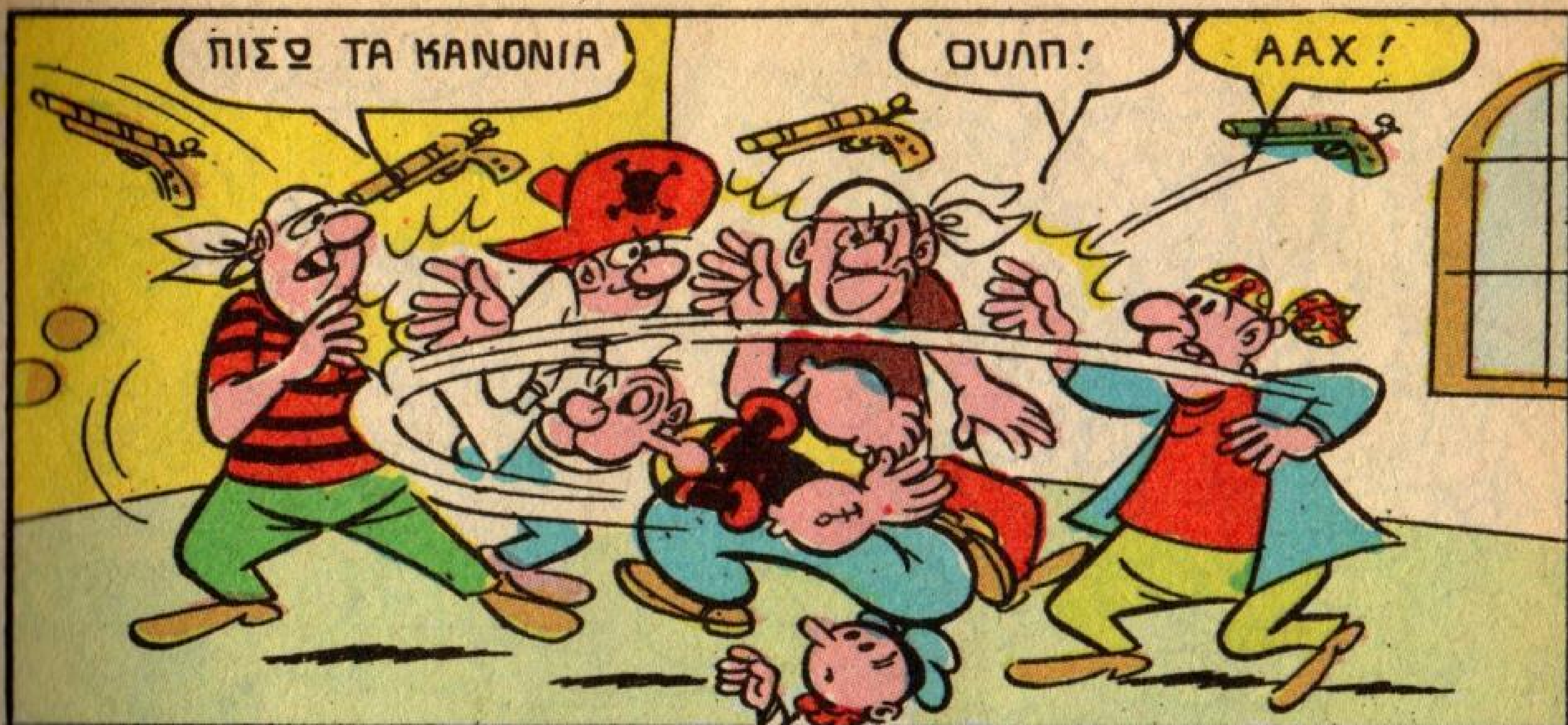

ΕΓΩ ΠΑΝΤΩΣ ΔΕΝ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΩ ΚΑΘΟΛΟΥ!


ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!


ΑΣ ΠΙΩ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕ-ΡΕΙ ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ! ΓΚΛΟΥ! ΓΚΛΟΥ!


ΟΥΛΠ! ΤΙ ΒΛΕΠΩ!


ΑΡΚΕΤΑ ΠΙΑ!
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΕΛΕΙΩ-ΝΟΥΜΕ!
ΟΧΙ! ΕΛΕΟΣ!

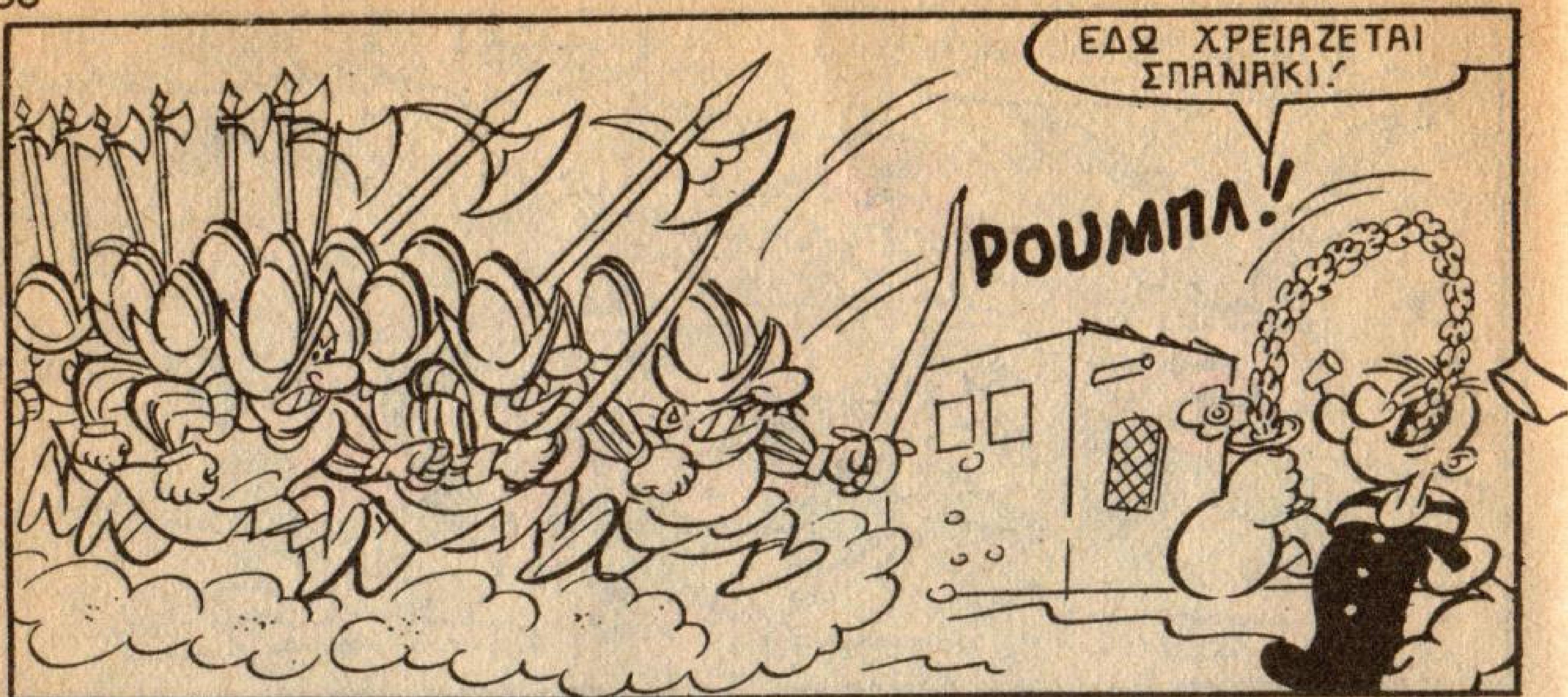

ΠΙΣΩ ΤΑ ΚΑΝΟΝΙΑ
ΟΥΛΠ!
ΑΑΧ!


ΜΕΧΡΙ ΤΩΡΑ ΓΕΛΟΥΣΑΤΕ!.. ΚΑΙΡΟΣ ΝΑ ΚΛΑΨΕΤΕ ΛΙΓΟ!

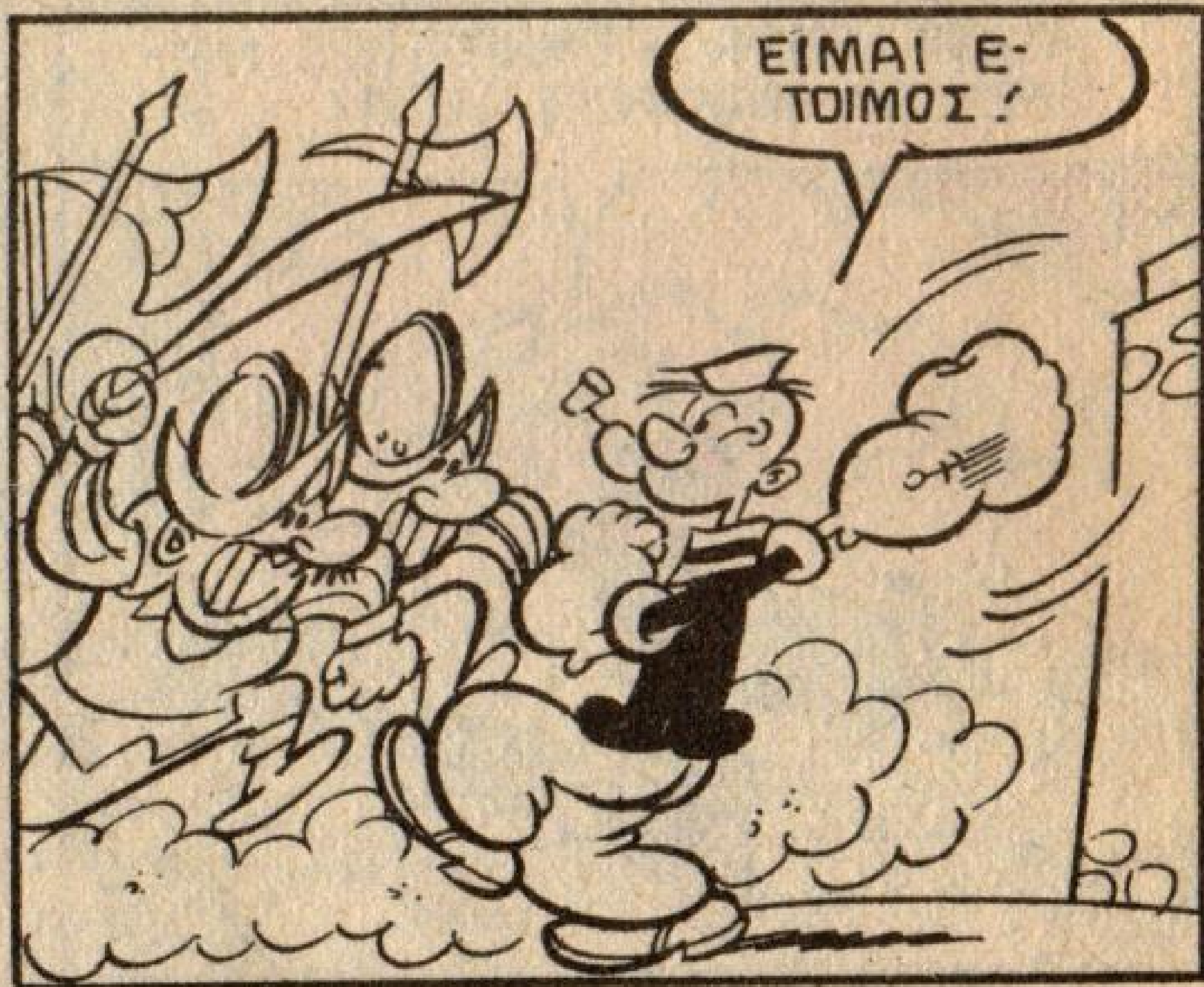

ΠΑΩ ΝΑ ΔΩ ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΤΑΒΕΡΝΑ!

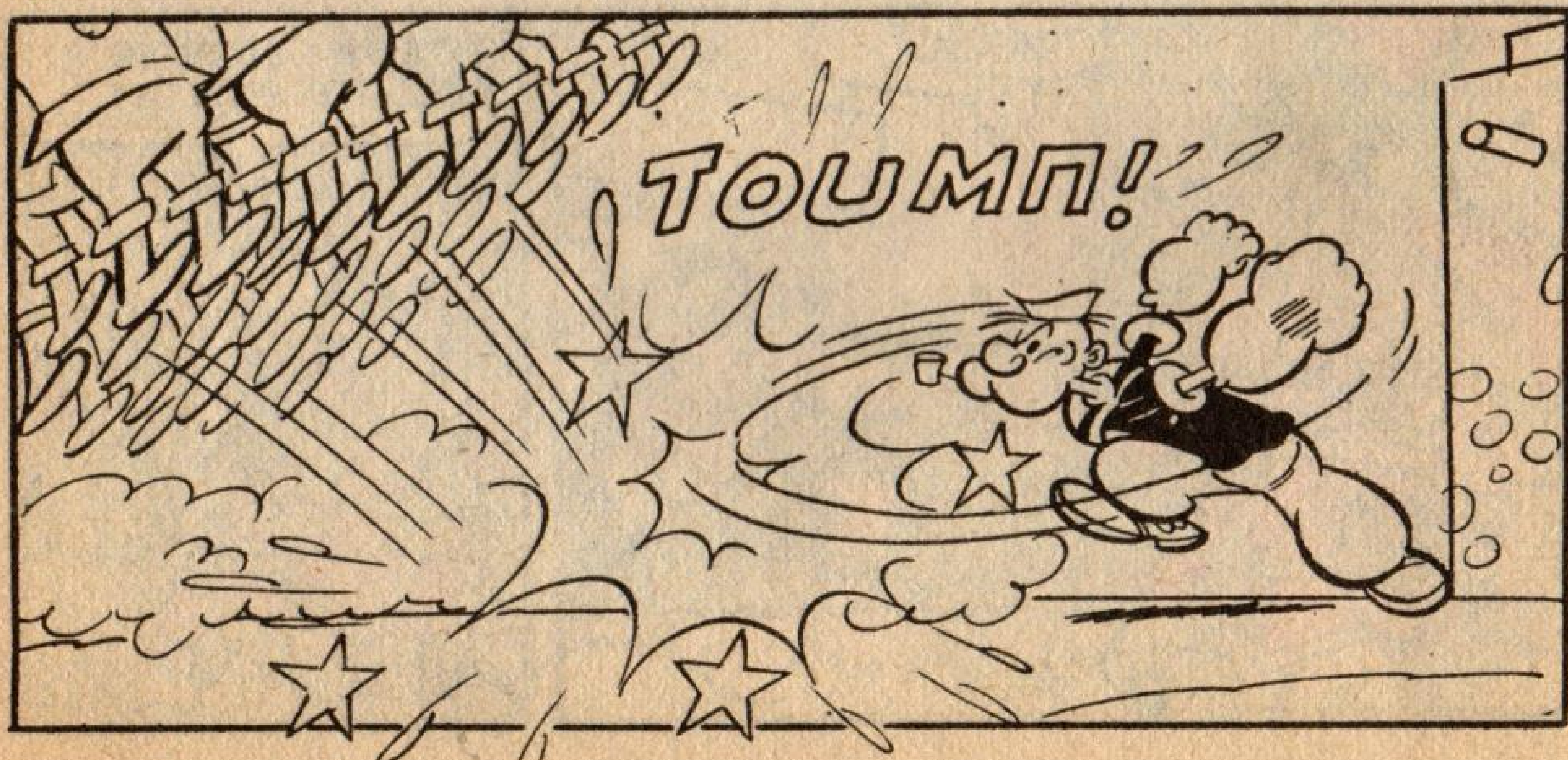

ΑΚΚ....

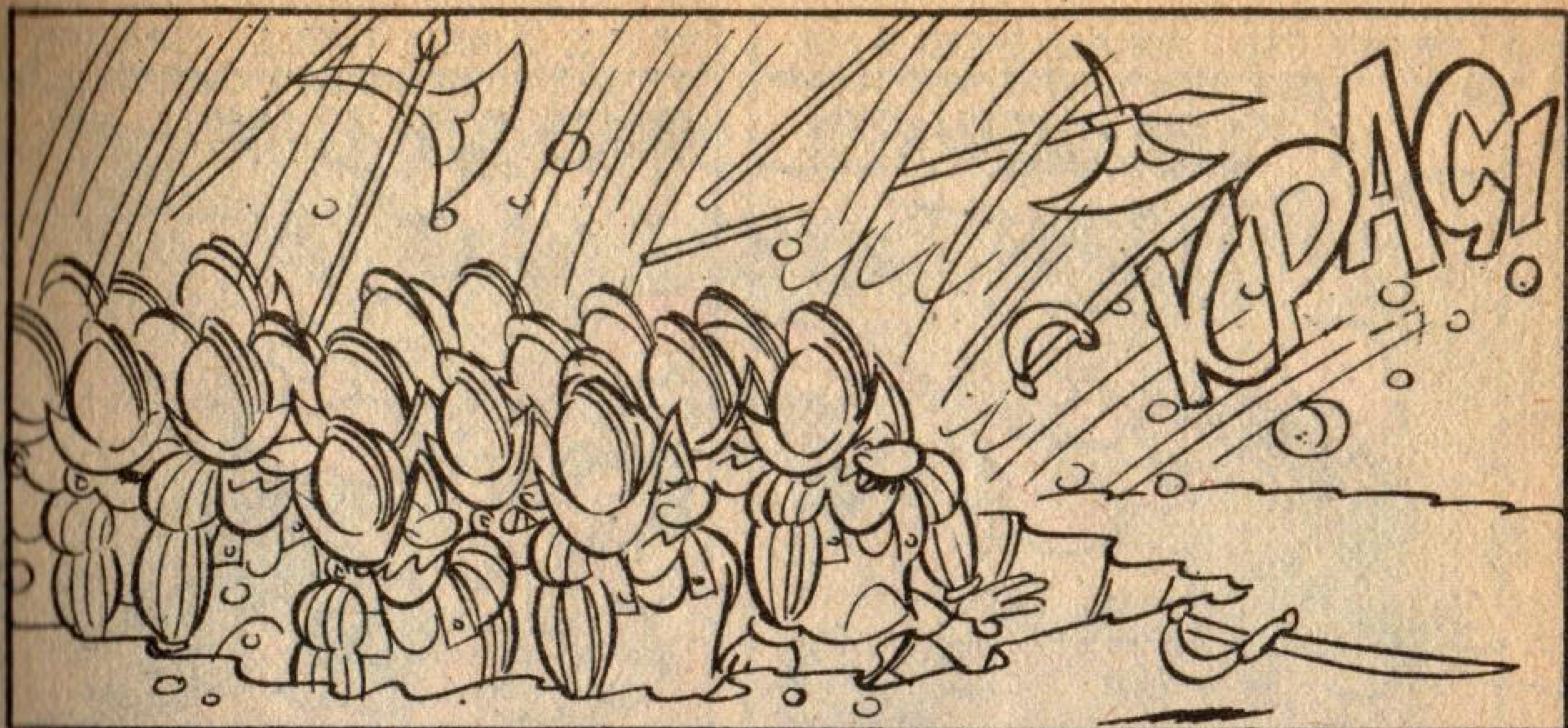

ΦΡΟΥΡΑ! ΕΠΙΘΕΣΗ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΝΑΥΤΗ!


ΕΔΩ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΣΠΑΝΑΚΙ!
POUMΠΛ!


ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΩ ΟΛΗ ΤΗ ΔΥΝΑΜΗ ΜΟΥ ΣΤΗ ΜΙΑ ΓΡΟΘΙΑ ΜΟΥ!


ΕΙΜΑΙ ΕΤΟΙΜΟΣ!


TOUMΠ!


ΚΡΑΣ!


ΜΠΡΑΒΟ! ΕΚΑΝΕ ΤΟ ΚΑΘΗΚΟΝ ΣΟΥ!


ΛΟΙΠΟΝ, ΣΟΥ ΠΕΡΑΣΕ Η ΕΠΙΘΥΜΙΑ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΤΟΝ ΗΡΩΑ, ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ;
ΝΑΙ... ΜΟΝΟ ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΗΡΩΕΣ!


Ο ΚΑΠΤΑΙΝ ΜΠΟΥΡΑΣΚΑ ΤΟΥΣ ΝΙΚΑΕΙ ΠΑΝΤΑ ΟΛΟΥΣ!
ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΕΥΚΟΛΑ!


ΣΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΝΕΝΑΣ ΠΟΥ ΝΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΤΟΥΣ ΝΙΚΗΣΕΙ ΟΛΟΥΣ!
ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ!





ΜΟΛΙΣ ΤΕΛΕΙΩΣΟΥΜΕ ΤΟ ΨΑΡΕΜΑ, ΘΑ ΠΑΜΕ ΝΑ ΤΣΑΚΙΣΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΠΕΙΡΑΤΕΣ ΣΤΙΣ ΕΦΤΑ ΘΑΛΑΣΣΕΣ!

ΓΚΟΥΛΠ! ΟΧΙΙΙ!

τέλος

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΞΑΦΑΝΙΖΕΙ ΤΑ ΘΑΛΑΣΣΙΑ ΚΗΤΗ

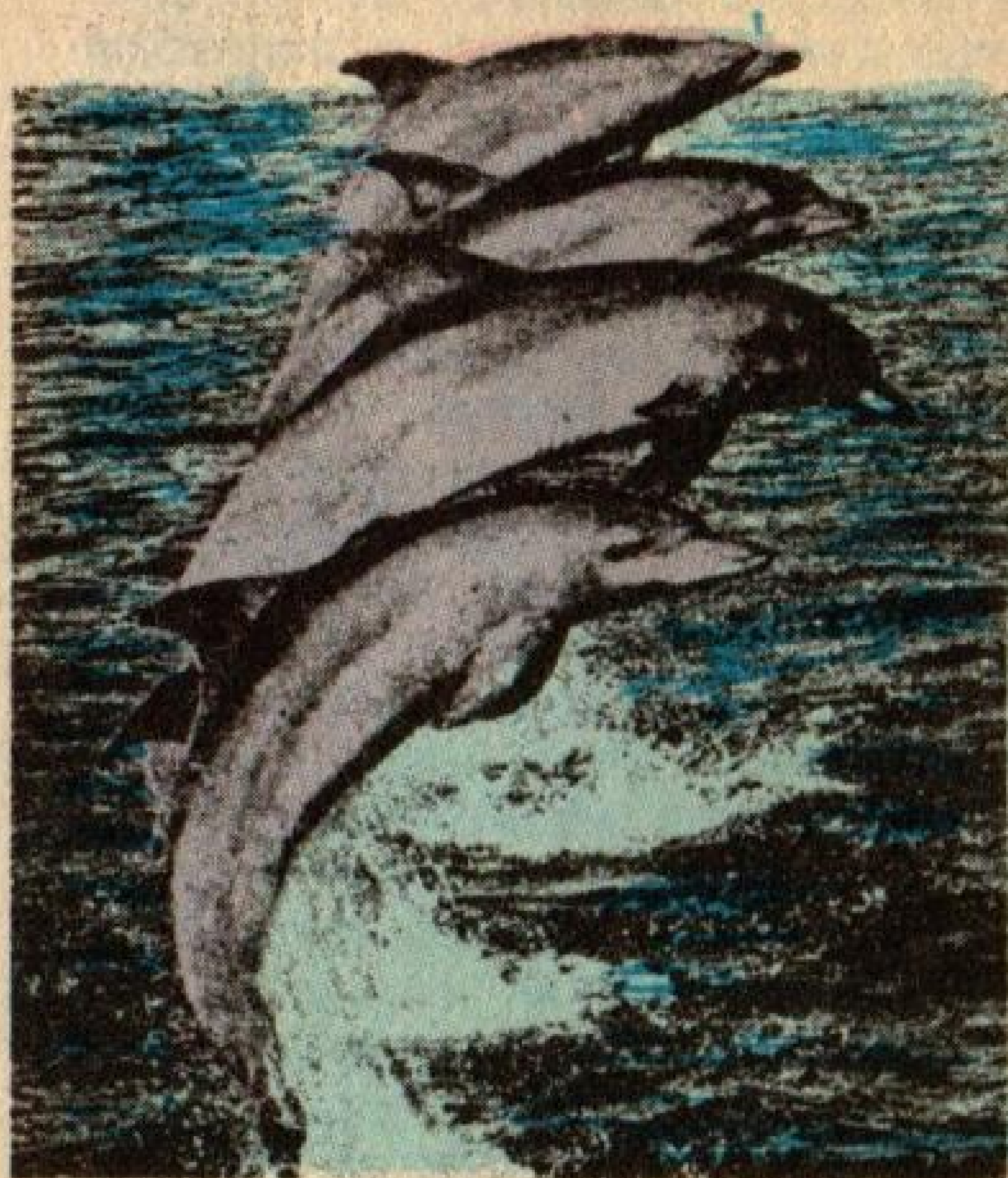
Οἱ φάλαινες, οἱ φώκιες καὶ τὰ δελφίνια, κινδυνεύουν νὰ χαθοῦν ὁλότελα.

ΜΕΤΑ τὸ κυνήγι τῆς φ ώ κ ι α ς, ἄρχισε ἡ ἀνοιξιάτικη ἐκστρατεία τῶν ρωσικῶν καὶ ἰαπωνικῶν φαλαινοθηρικῶν. Ὅπως κάθε χρόνο, ἑκατοντάδες φ ά λ α ι ν ε ς θὰ ἐξοντωθοῦν. Πόσες ἀπομένουν ἀκόμα; Εἶναι ἀδύνατο νὰ κάνουμε τὴν ἀπογραφή τους. Τὸ βέβαιο εἶναι, ὅτι, ἂν δὲν παρθοῦν μέτρα, θὰ προστεθοῦν σύντομα στὰ 50 εἴδη θαλάσσιων θηλαστικῶν, ποὺ ἔχουν ἤδη ἐξαφανισθεῖ, ἀπὸ τὶς ἀρχὲς τοῦ αἰώνα μας!

Καὶ νὰ σκέπτεται κανείς, ὅτι μποροῦμε ν' ἀντικαταστήσουμε μὲ συνθετικὰ προϊόντα ὅ,τι μᾶς προσφέρουν οἱ φάλαινες, οἱ φώκιες καὶ τὰ δ ε λ φ ί ν ι α, ποὺ κινδυνεύουν νὰ ἐξαφανισθοῦν.

Οἱ οἰκολόγοι δὲν παύουν νὰ ἐπισημαίνουν τὸν κίνδυνο. Ὕστερα ἀπὸ τόσες καταστροφὲς ποὺ προξενήσαμε στὸ φυσικὸ περιβάλλον μας, τώρα ἀπειλοῦμε νὰ ἐξοντώσουμε τὰ μεγαλύτερα ζῶα, ποὺ ἔζησαν ποτὲ στὸν πλανήτη μας.

Εἶναι ἀλήθεια, ὅτι τὸ κυνήγι τῆς φάλαινας εἶναι μιὰ ἐπικερδὴς ἐπιχείρηση. Ἄλλοτε, οἱ ἄνθρωποι τὴ σκότωναν γιὰ τὸ λάδι της, μὲ τὸ ὁποῖο φώτιζαν τὰ σπίτια τους. Σήμερα τὴ σφάζουν ὄχι μόνο γιὰ τὸ κρέας καὶ τὸ λίπος της, ἀλλὰ καὶ γιὰ ν' ἀντλοῦν ἀπ' αὐτὴν [illegible]ατίνη, ἰνσουλίνη καὶ καλλυντικά... γιὰ σκύλους καὶ γάτες! Ἀκόμα καὶ ὁ σκελετός της πολτοποιεῖται καὶ χρησιμοποιεῖται σὰν λίπασμα.



Δυστυχῶς, οἱ ἐκκλήσεις τῶν διαφόρων ὀργανισμῶν πέφτουν στὸ κενό. Βέβαια, ὁ ἀριθμὸς τῶν φαλαινῶν, ποὺ «δικαιοῦται» νὰ σκοτώσει κάθε φαλαινοθηρικὸς στόλος, ὁρίζεται μὲ διεθνεῖς συμβάσεις, ἀλλὰ ποιὸς μπορεῖ νὰ ἐλέγξει τὴν ἐφαρμογή τους; Κι ὕστερα, ὅσο τὰ μεγάλα κήτη σπανίζουν, οἱ φαλαινοθῆρες στρέφονται ἐναντίον τῶν μικρότερων.

Κίνητρο δὲν εἶναι πάντοτε τὸ κέρδος. Πολὺ τελευταῖα, ἀναγγέλθηκε, ὅτι Ἰάπωνες ψαράδες σκότωσαν 1000 δελφίνια. Καὶ πρόκειται γιὰ ἕνα μόνον ἐπεισόδιο τοῦ ἐξοντωτικοῦ πολέμου,



ποὺ κήρυξαν οἱ Ἰάπωνες ἐναντίον αὐτῶν τῶν θαλάσσιων ζώων, γιὰ λόγους ἐκδικήσεως! Πραγματικά, οἱ Ἰάπωνες ψαράδες κατηγοροῦν τὰ δελφίνια, αὐτοὺς τοὺς «ληστὲς τῆς θάλασσας», ὅτι καταστρέφουν τὰ δίχτυα τους καὶ κλέβουν τὰ ψάρια τους!..

Ἡ ἀλήθεια εἶναι, ἐντελῶς διαφορετικὴ καὶ τραγική. Ἁπλούστατα, τὰ δελφίνια μπερδεύονται στὰ δίχτυα τῶν ψαράδων και πεθαίνουν.

Σύμφωνα μὲ ἐκθέσεις ἐπίσημων διεθνῶν ὀργανισμῶν, 5 ἕως 7 ἑκατομμύρια δελφίνια καὶ θαλάσσιες χελῶνες ἐξοντώθηκαν μ' αὐτὸν τὸν τρόπο.

Τὸ δελφίνι εἶναι ἕνα ἔξυπνο ζῶο κι αὐτὸ τὸ κάνει νὰ κινδυνεύει περισσότερο ἀπ' ὅλα τὰ ἄλλα θαλάσσια κήτη. Σ' ὅλο τὸν κόσμο, πολλαπλασιάζονται οἱ δεξαμενές, ὅπου ἀνατρέφονται καὶ ἐκπαιδεύονται δελφίνια, μεταξὺ τῶν ὁποίων θὰ ἐπιλεγοῦν ἐκεῖνα, ποὺ θὰ χρησιμοποιηθοῦν σὰν ζῶα τσίρκου.

Ὁ φόρος ποὺ πληρώνουν οἱ φώκιες κάθε χρόνο εἶναι, ἐξ ἄλλου, βαρύς. Σύμφωνα μὲ τοὺς ἀριθμοὺς τῶν διεθνῶν συμβάσεων, 180.000 φώκιες τῆς Γροιλανδίας θὰ σκοτωθοῦν ἐφέτος μόνο στὸν Βόρειο Ἀτλαντικό, γιὰ νὰ καλύψουν τίς ἀνάγκες μας! Ἂν τουλάχιστον, οἱ κυνηγοὶ περιορίζονταν σ' αὐτοὺς τοὺς ἀριθμούς... Δυστυχῶς, τὸ κέρδος εἶναι κίνητρο, ποὺ σπρώχνει τὸν ἄνθρωπο ἀκόμα καὶ στὰ φρικιαστικότερα ἐγκλήματα. Κι ὅμως, ὁ ἁπλὸς ἄνθρωπος συγκινεῖται ἀπὸ τὴ συστηματικὴ ἐξόντωση αὐτῶν τῶν τόσο συμπαθητικῶν ζώων.

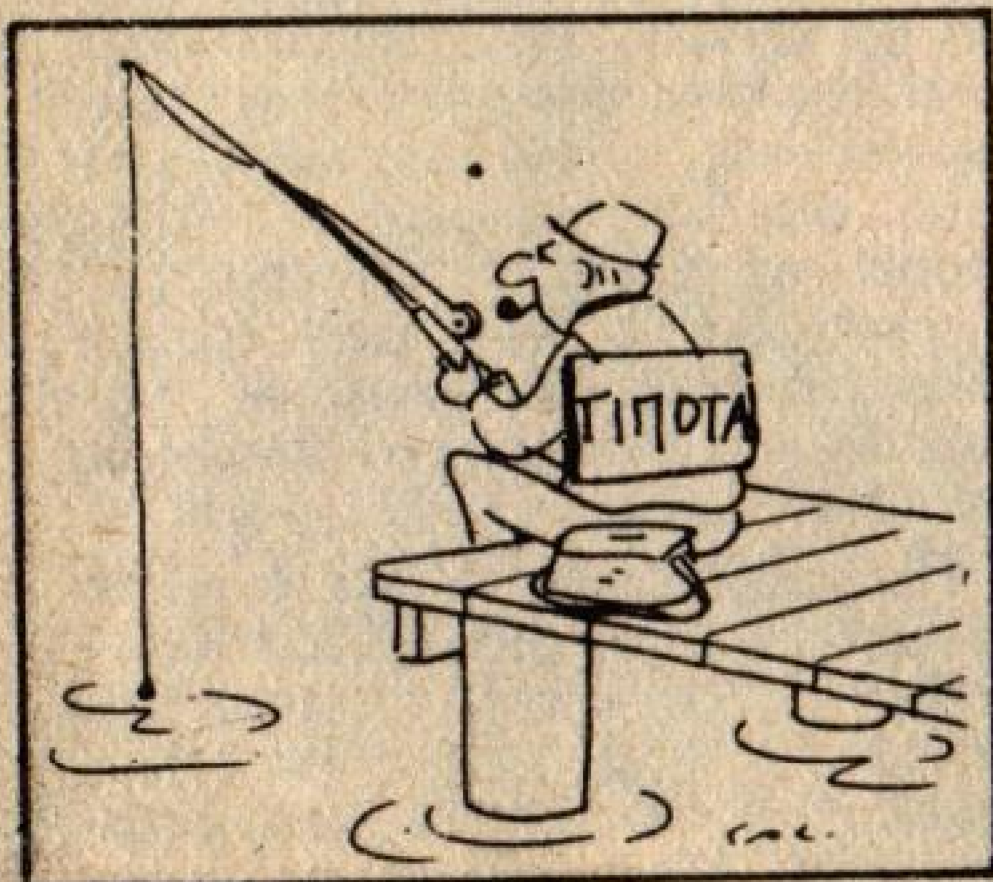
Στὸ παρελθόν, οἱ παράκτιοι λαοὶ κυνηγοῦσαν τὶς φώκιες γιὰ τὸ δέρμα καὶ τὸ λίπος τους. Χρησιμοποιοῦσαν τὸ πρῶτο, γιὰ νὰ ντύνονται ἢ νὰ σκεπάζονται ζεστά, καὶ τὸ δεύτερο, γιὰ νὰ τρέφονται καὶ νὰ φωτίζονται. Δηλαδή, γιὰ οὐσιαστικὲς ἀνάγκες ἐπιβιώσεως.

Στὴν ἐποχή μας, οἱ κυνηγοὶ σκοτώνουν κατὰ προτίμηση τὶς μικρὲς φώκιες, ἀληθινὰ βρέφη, γιὰ τὴν ὡραία γούνα τους.

Δυστυχῶς, ἡ γυναικεία φιλαρέσκεια δὲν ἀρκεῖται στὶς συνθετικὲς γοῦνες. Εἶναι μιὰ ἀδυναμία, ποὺ τὴν ἐκμεταλλεύονται οἱ ἔμποροι καὶ τὴν πληρώνουν μὲ τὴ ζωή τους οἱ φώκιες καὶ ἄλλα πλάσματα τῆς φύσεως.

Ὥς πότε, ὅμως; Πότε θὰ καταλάβουμε, ὅτι, σκοτώνοντας τὰ ζῶα γιὰ τὴ γούνα τους, ἀνατρέπουμε τὴν ἰσορροπία τῆς φύσεως; Πότε θὰ καταλάβουμε ὅλοι, ὅτι, σκοτώνοντας χωρὶς λόγο τὰ θαλάσσια κήτη, σκοτώνουμε τὴ θάλασσα; Ἂς εὐχηθοῦμε, τότε νὰ μὴν εἶναι πολὺ ἀργά.

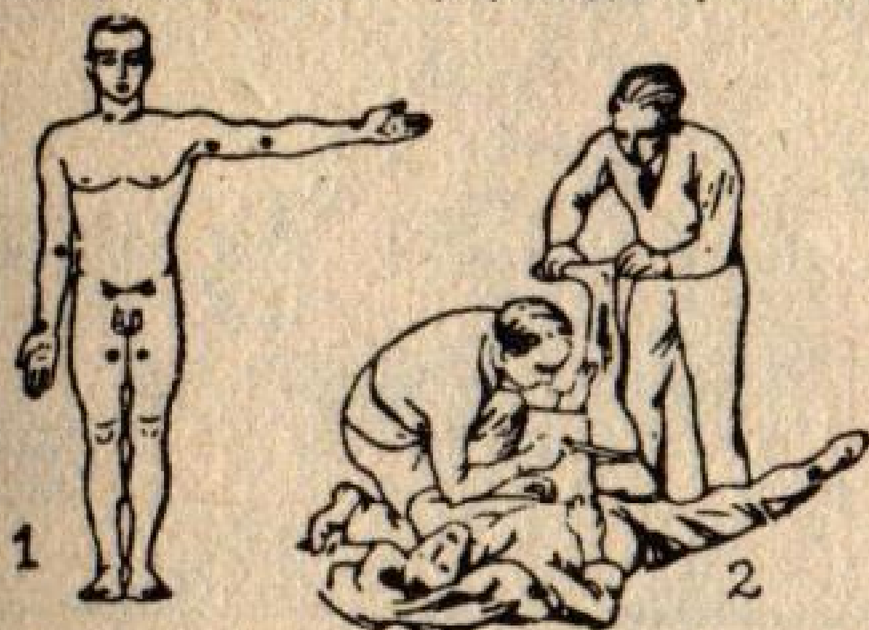
*





ΠΡΩΤΕΣ ΒΟΗΘΕΙΕΣ

ΑΙΜΟΡΡΑΓΙΑ. Ὅταν τὸ αἷμα ἔχῃ χρῶμα ἀνοικτὸ προέρχεται ἀπὸ τὶς ἀρτηρίες καὶ σταματάει μὲ πίεσι τῶν ἀρτηριῶν ποὺ ὁδηγοῦν τὸ αἷμα στὸ σημεῖο τῆς πληγῆς. (π. χ. ὅταν αἱμορραγῇ ἡ παλάμη πιέζουμε μὲ τὸ δάκτυλο τὸ μέρος τοῦ σφυγμοῦ, ὅταν αἱμορραγῇ ὁ βραχίων τὸν πιέζουμε στὸ ἐσωτερικὸ μέρος κάτω ἀπὸ τὴν μασχάλη κ.λ.π.)



1. Σημεῖα στὰ ὁποῖα πιέζουμε γιὰ τὸ σταμάτημα τῆς αἱμορραγίας.—2. Πρόχειρος ἐλαστικὸς ἐπίδεσμος.

Ὅταν τὸ αἷμα ἔχῃ χρῶμα σκοῦρο προέρχεται ἀπὸ τὶς φλέβες. Καὶ στὶς δύο περιπτώσεις φέρτε τὸ αἱμορραγοῦν μέλος σὲ κάθετη θέσι (σηκῶστε τὸ χέρι ἢ τὸ πόδι ψηλὰ) καὶ ἐφαρμόστε ἐλαστικὸ ἐπίδεσμο (βλ. λ.) Πρόχειρο αἱμοστατικὸ εἶναι τὸ ἁλάτι ποὺ ἔχει καὶ ἀντισηπτικὴ ἰδιότητα. Γιὰ ἐσωτερικὲς αἱμορραγίες ἐπιβάλλεται ἡ ὅσο τὸ δυνατὸν πιὸ ἄμεση ἐπέμβασις γιατροῦ.

ΔΗΛΗΤΗΡΙΑΣΙΣ. Ἡ δηλητηρίασις μπορεῖ νὰ προκληθῇ ἀπὸ ἀέρια (μὲ τὴν εἰσπνοή), ἀπὸ ὑγρὰ ἢ στερεὰ (κατάποσις) ἢ μὲ ἄλλο τρόπο εἰσαγωγῆς στὸν ὀργανισμὸ ὅπως κέντημα, τσίμπημα, δάγκωμα κ.λ.π. Πρώτη προσπάθεια εἶναι ἡ ἀπομάκρυνσις ἀπὸ τὸν ὀργανισμὸ ὅσον τὸ δυνατὸν μεγαλυτέρας ποσότητος δηλητηρίου (ἀναλόγως τῶν περιπτώσεων): ἐμετός, καθαρτικό, κλύσμα, πλύσιμο τοῦ στομάχου, καθαρὸς ἀέρας, τεχνητὴ ἀναπνοή, απομύζησις). Δεύτερη προσπάθεια ἡ παροχὴ ἀντιδότου ἀναλόγως τοῦ δηλητηρίου ποὺ προεκάλεσε τὴν δηλητηρίασι. Ἡ κλῆσις γιατροῦ τὸ ταχύτερον εἶναι ἀπαραίτητη σὲ ὅλες τὶς περιπτώσεις.

ΗΛΙΑΣΙΣ (Θερμοπληξία). Χαλάρωσις τῶν ρούχων. Διεγερτικὰ (καφές, κονιάκ) Δροσερὸ νερό. Κρύες κομπρέσσες στὸ κεφάλι. Ἐν ἀνάγκῃ τεχνητὴ ἀναπνοή.

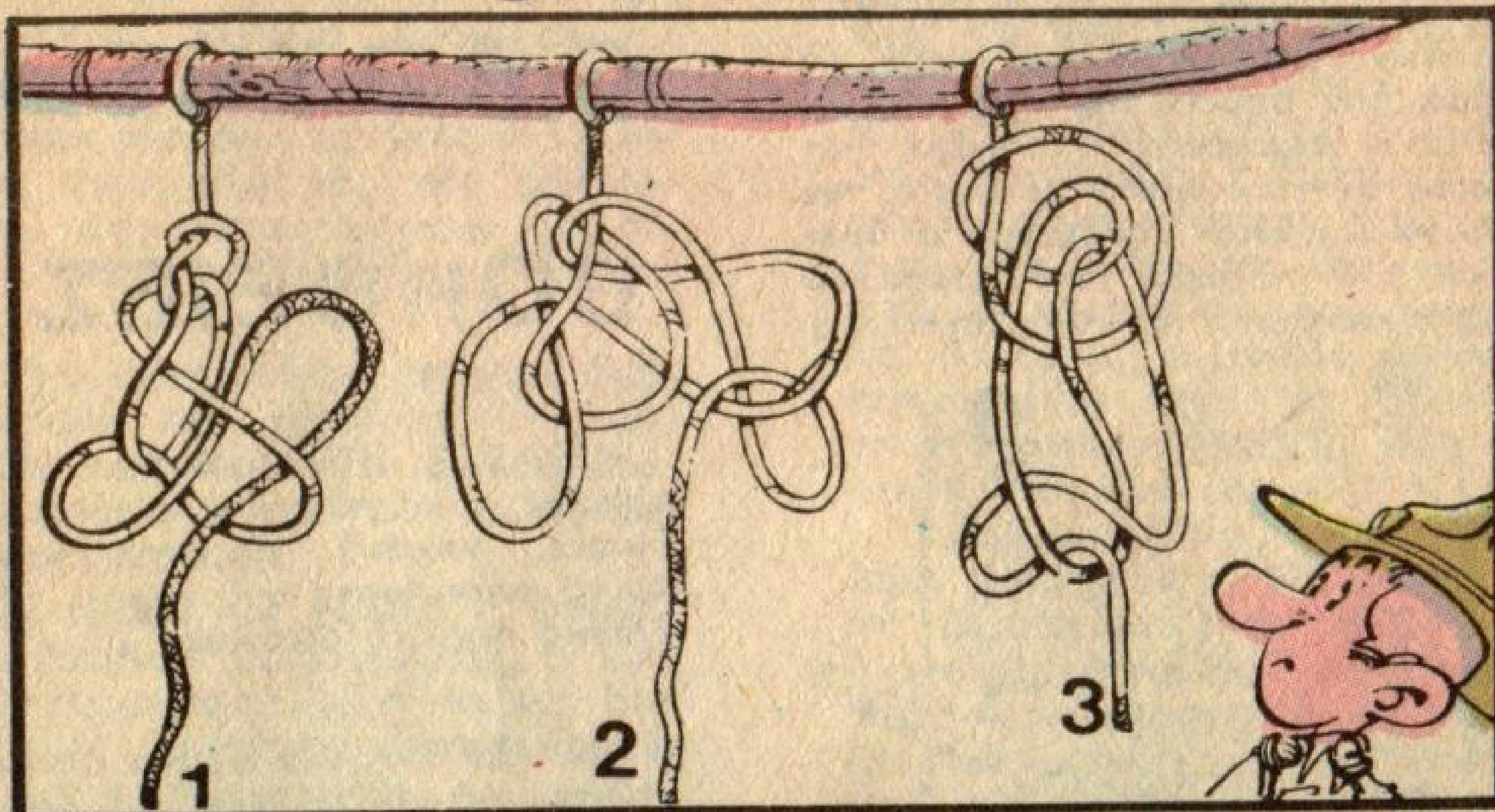
ΑΝΑΛΗΠΤΙΚΑ φάρμακα. Χορηγοῦνται γιὰ τὴν διέγερσι τοῦ ὀργανισμοῦ. (Αἰθέρας, ἀμμωνία, καφεΐνη, δυνατὸ ξύδι κ.ἄ.).

ΑΝΑΠΝΟΗ τεχνητή. 1) Ξαπλώνουμε τὸ θῦμα μὲ τὴν πλάτη σὲ ὁμαλὸ μέρος καὶ βάζουμε κάτω ἀπὸ τὴν μέση του ἕνα μαξιλαράκι, μιὰ τυλιγμένη κουβέρτα ἢ κάτι παρόμοιο γιὰ νὰ προεξέχῃ τὸ στῆθος του.



α) Εἰσπνοή: Τραβοῦμε τὰ (κατὰ τὸ δυνατὸν τεντωμένα) χέρια του πρὸς τὰ ὀπίσω, ὥστε νὰ διαγράψουν τόξο ἐπάνω ἀπὸ τὸ κεφάλι του καὶ νὰ πλησιάσουν στὸ ἔδαφος (βλ. σχῆμα 1) β) Ἐκπνοή: Ἐπαναφέρουμε τὰ χέρια του πρὸς τὰ ἐμπρὸς καὶ τὰ πιέζουμε ἐπάνω στὸν θώρακα. Οἱ κινήσεις αὐτὲς πρέπει νὰ γίνωνται μὲ ρυθμὸ 15—20 τὸ λεπτό, μὲ φροντίδα νὰ ἔχῃ ὁ ἀσθενὴς ἄφθονο καθαρὸ ἀέρα καὶ νὰ συνεχίζωνται ὑπομονητικὰ —μὲ ἐναλλαγὴ προσώπων— ἔστω καὶ ἐπὶ ὧρες ἐπειδὴ σὲ πολλὲς περιπτώσεις —ἰδίᾳ σὲ ἠλεκτροπληξίες— ἀργεῖ νὰ ἀποκατασταθῇ ἡ φυσιολογικὴ ἀναπνοή.

ΟΙ ΚΟΜΠΟΙ

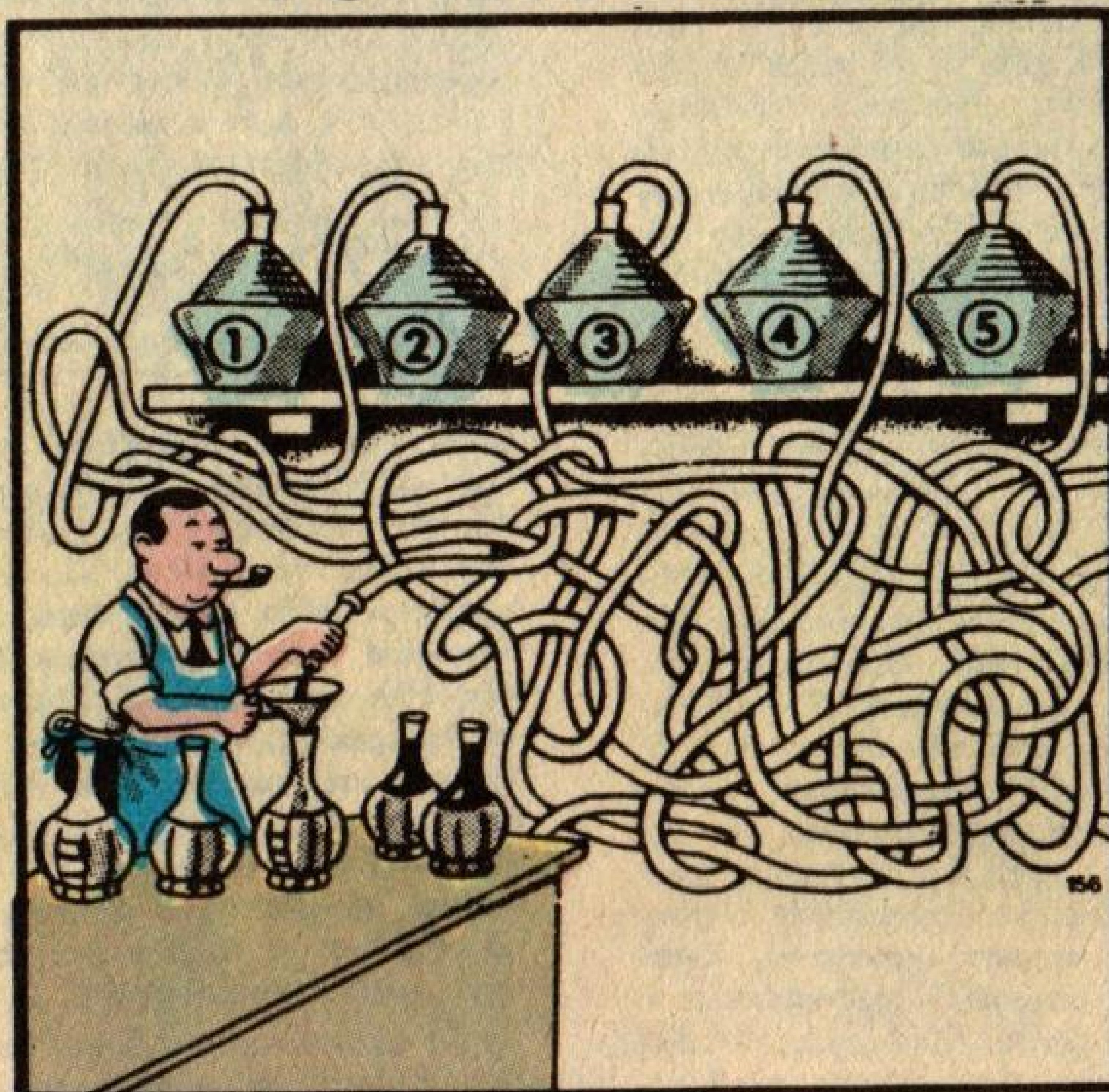


Τραβώντας τὴν ἄκρη τοῦ σχοινιοῦ ἑνὸς μόνον ἀπ' αὐτοὺς τοὺς κόμπους θὰ λυθεῖ τελείως. Μπορεῖτε νὰ βρῆτε ποιὸς εἶναι;

ΟΙ ΚΟΜΠΟΙ: Τὸ Νο 3.

ΤΟ ΥΠΟΓΕΙΟ

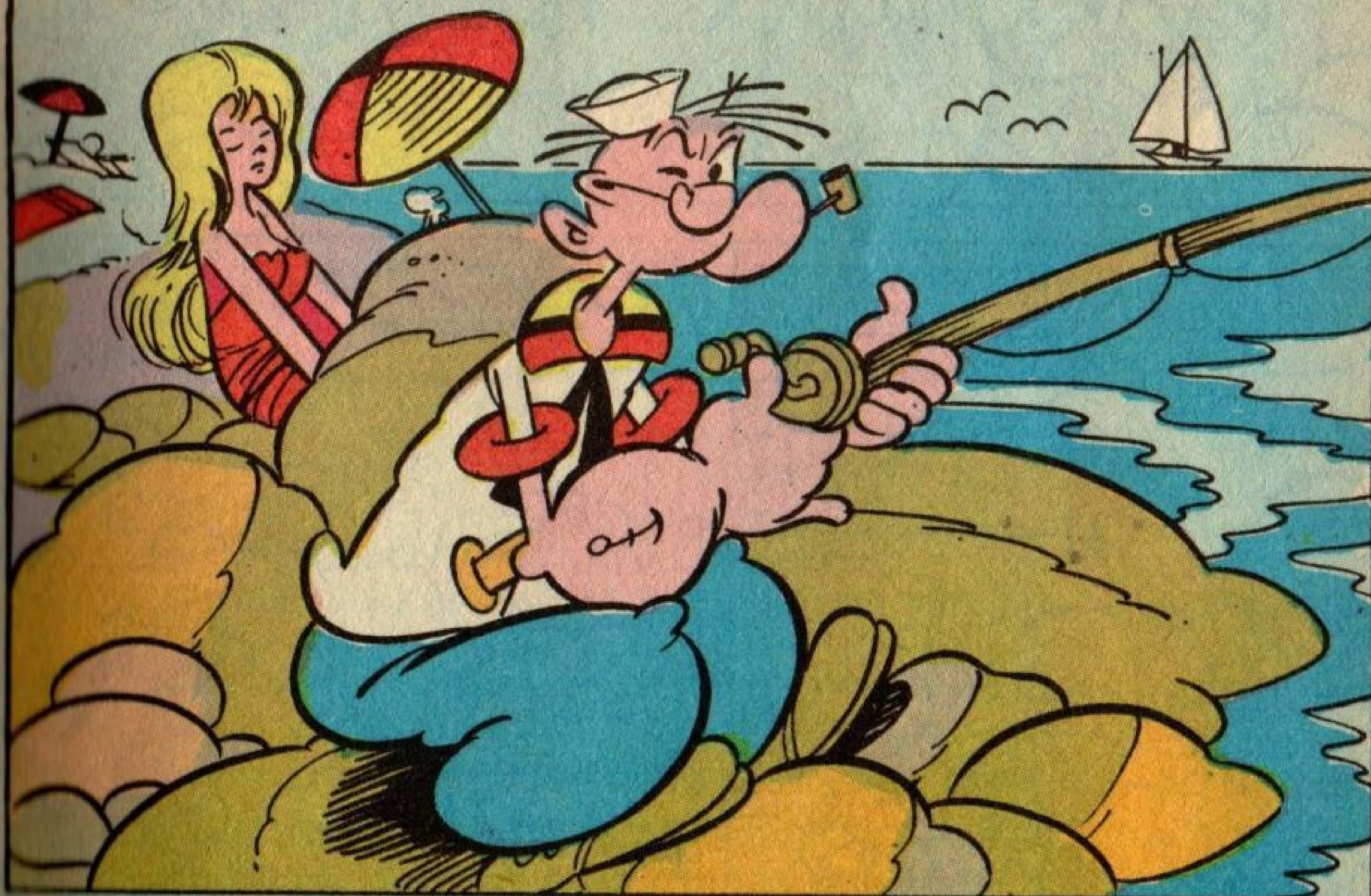
ΠΑΙΓΝΙΔΙΑ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ



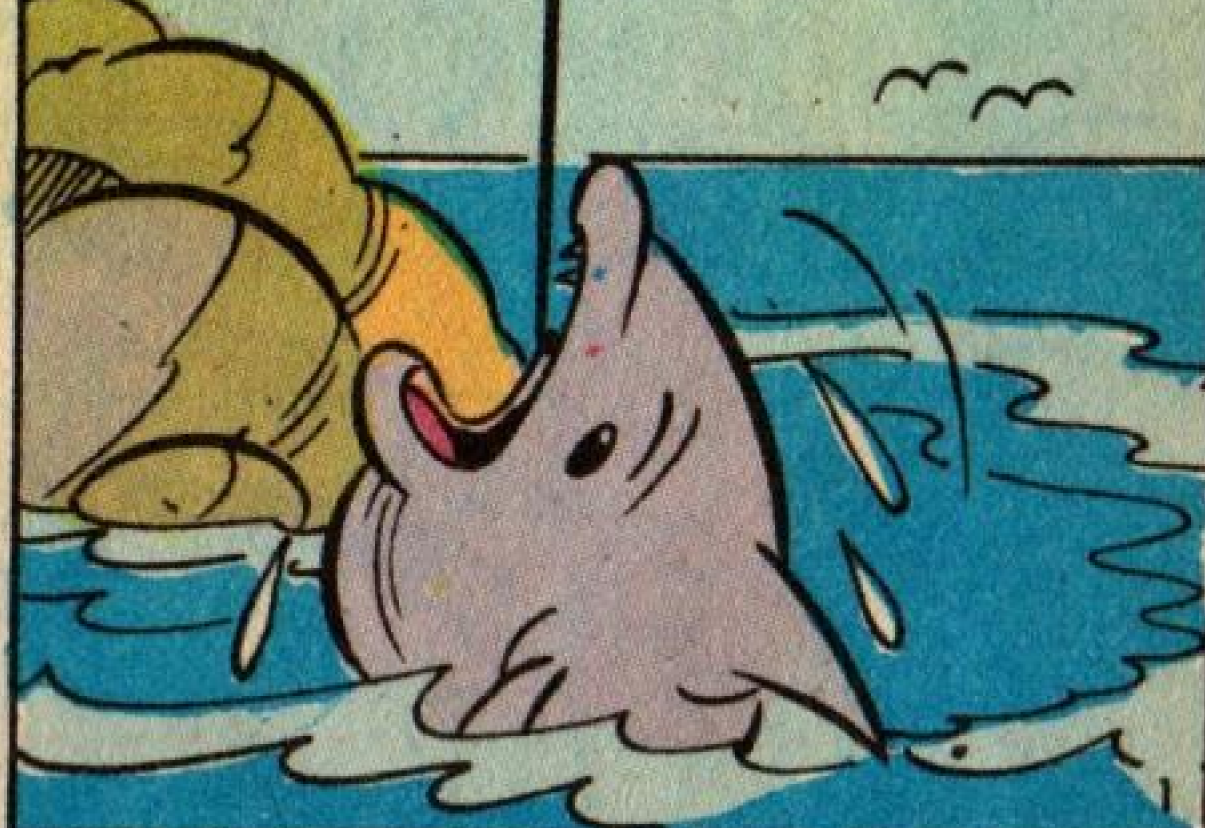
Ἀπὸ ποιὰ νταμιζάνα παίρνει τὸ κρασὶ ὁ ταβερνιάρης;

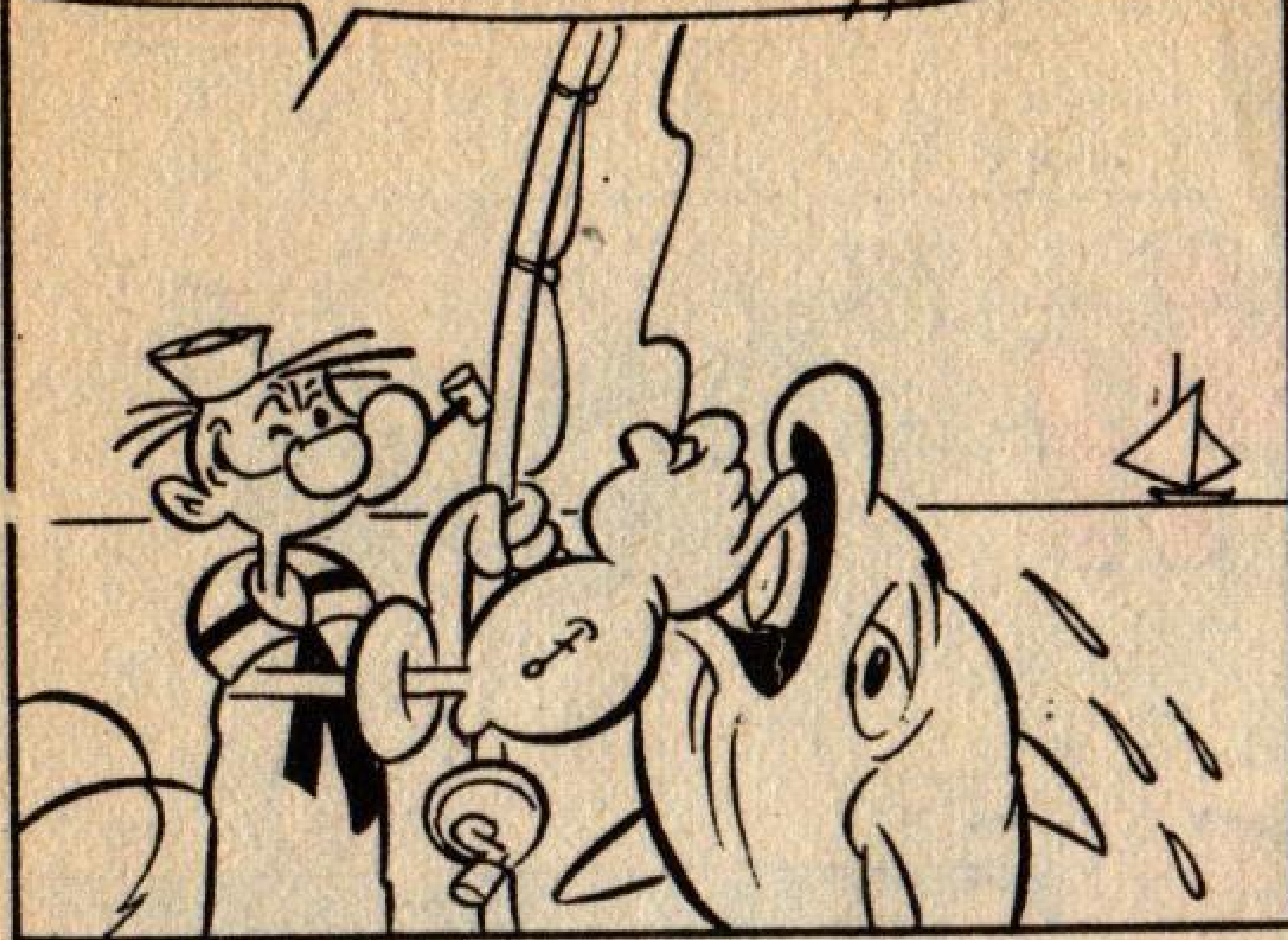
ΤΟ ΥΠΟΓΕΙΟ: Ἀπὸ τὸ Νο 4.

ΜΙΑ ΠΑΡΑ-ΞΕΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

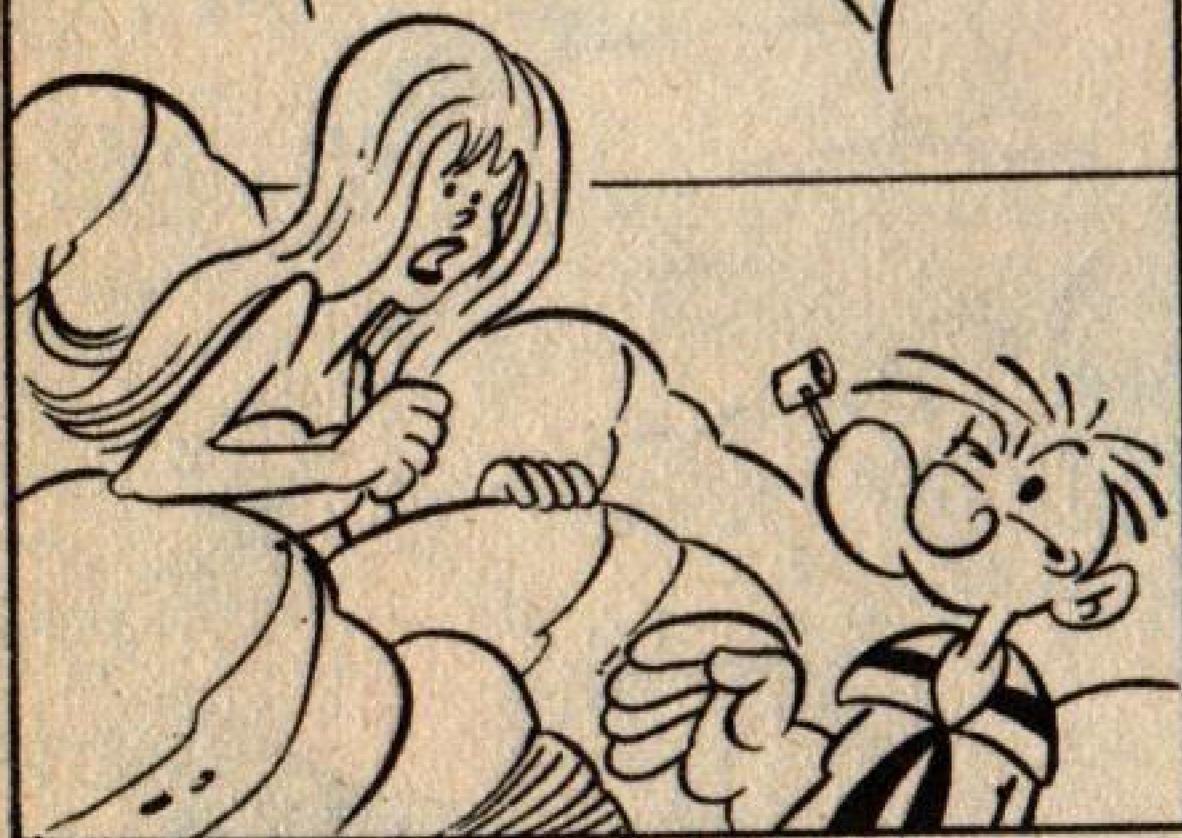


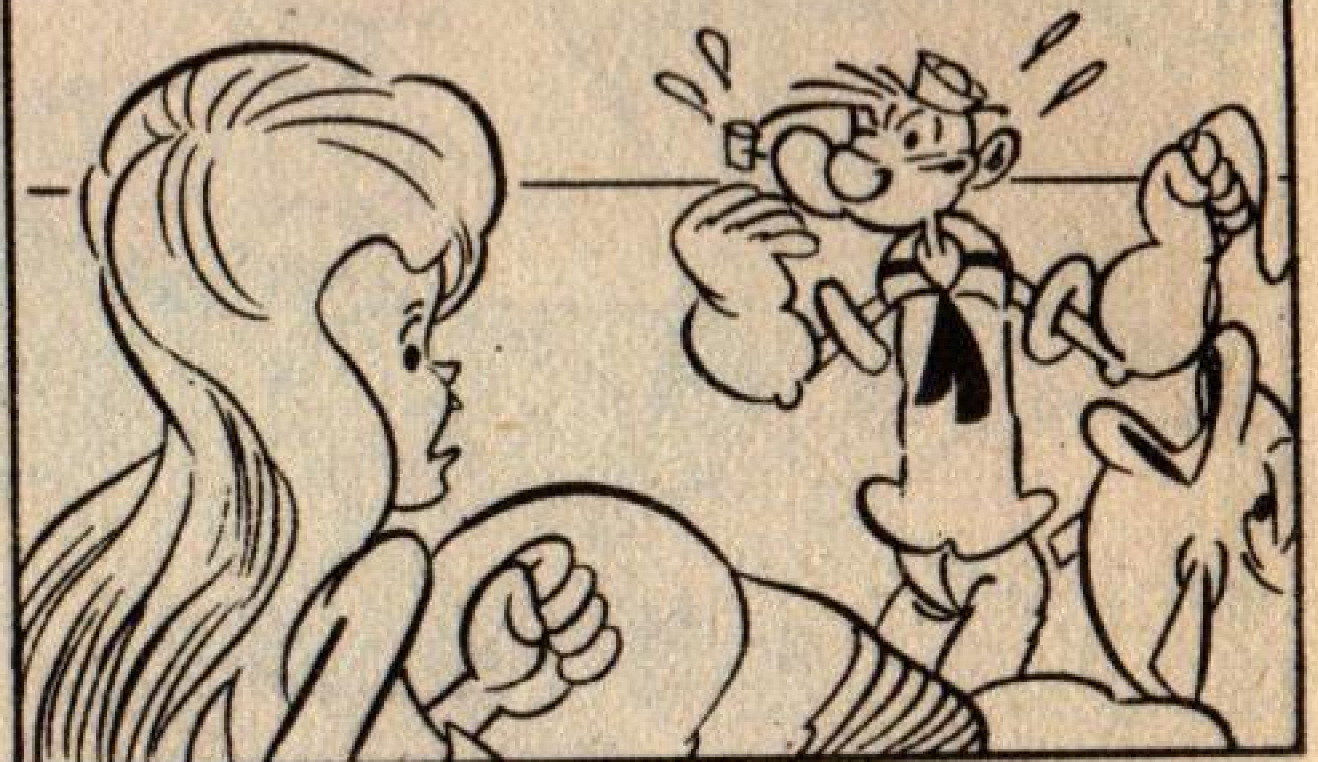




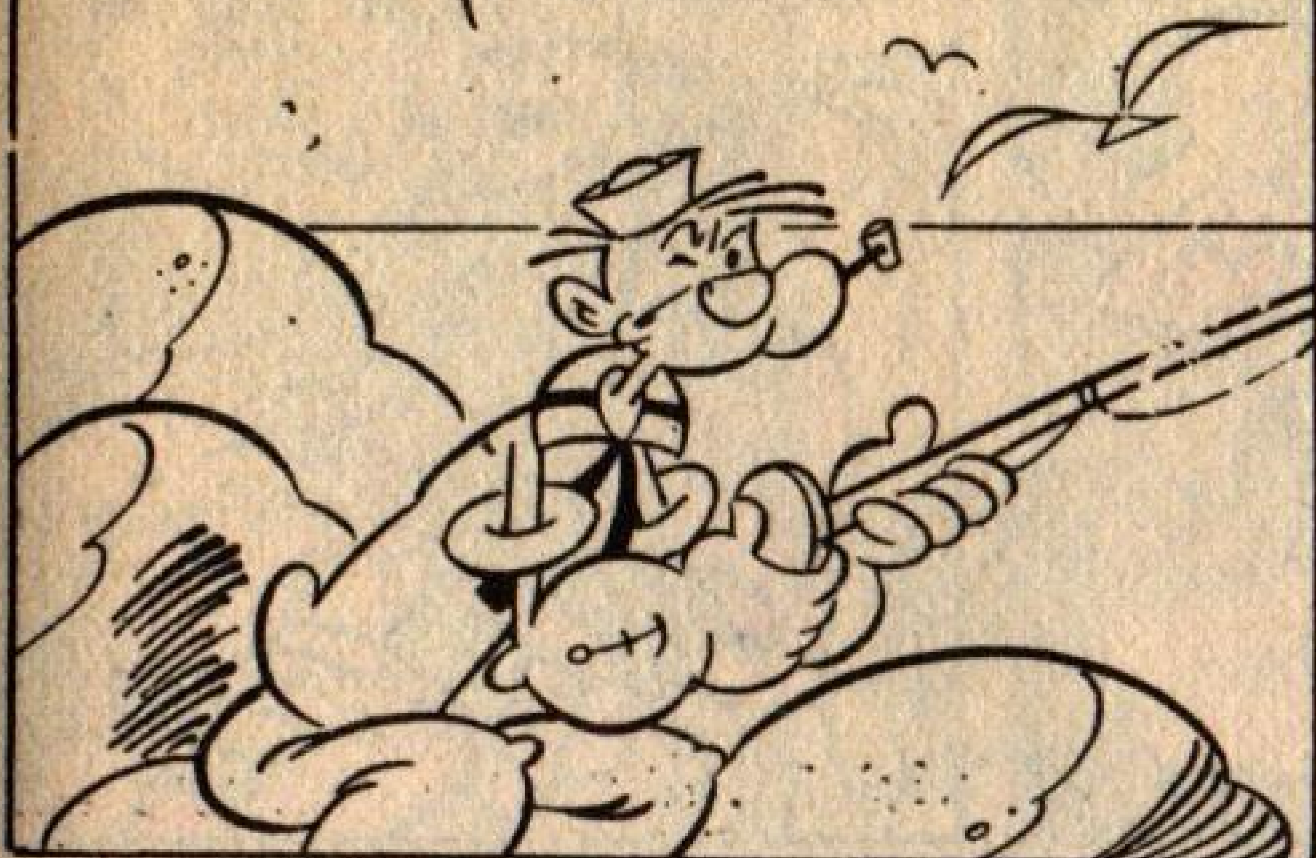

ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ!

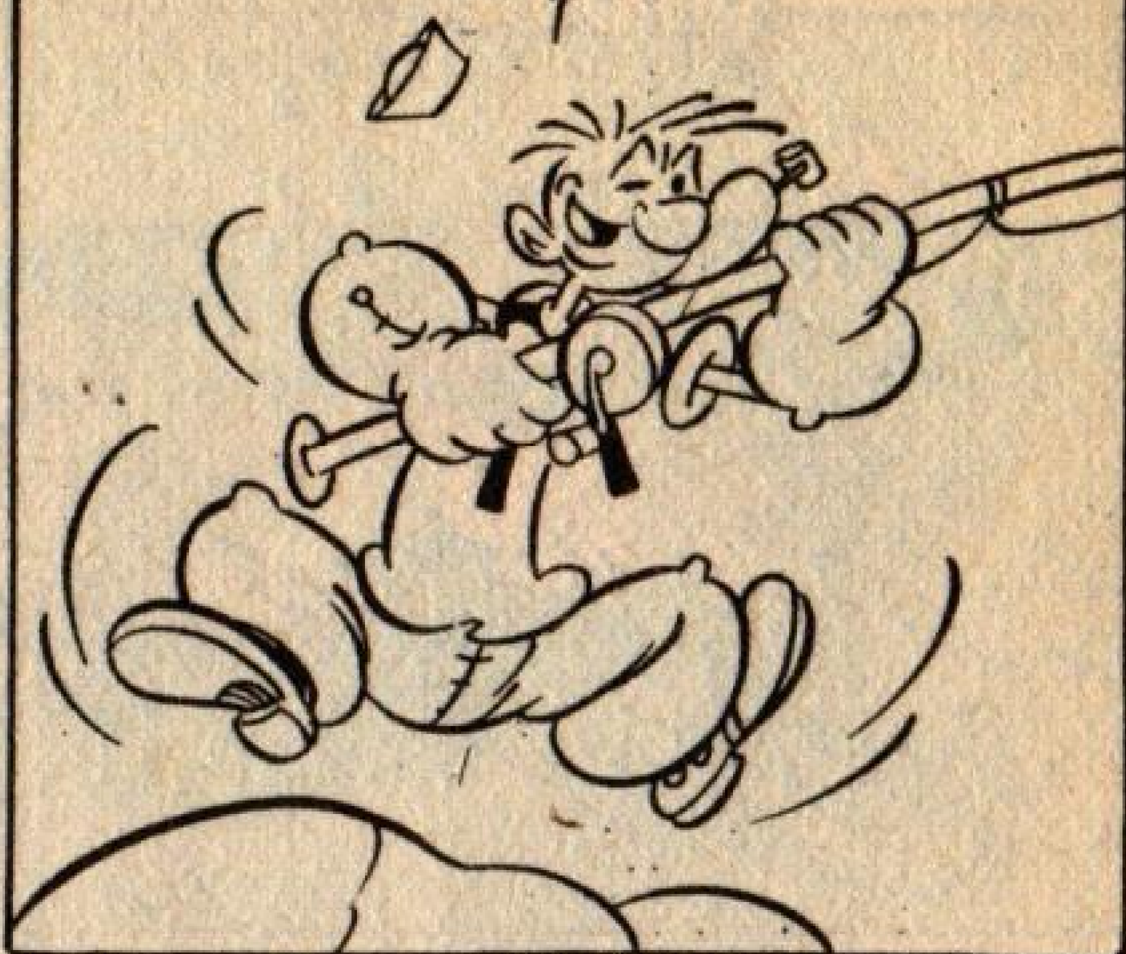

Ε-Ι-! ΑΦΗΣΕ ΑΜΕΣΩΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΨΑΡΙ!
ΤΙ;!.. ΠΟΙΟΣ ΜΙΛΗΣΕ;!


ΕΙΣΑΙ ΤΕΡΑΣ! ΑΦΗΣΕ ΤΟ ΑΜΕΣΩΣ ΕΛΕΥΘΕΡΟ!
ΜΑ... ΜΑ... ΕΓΩ...

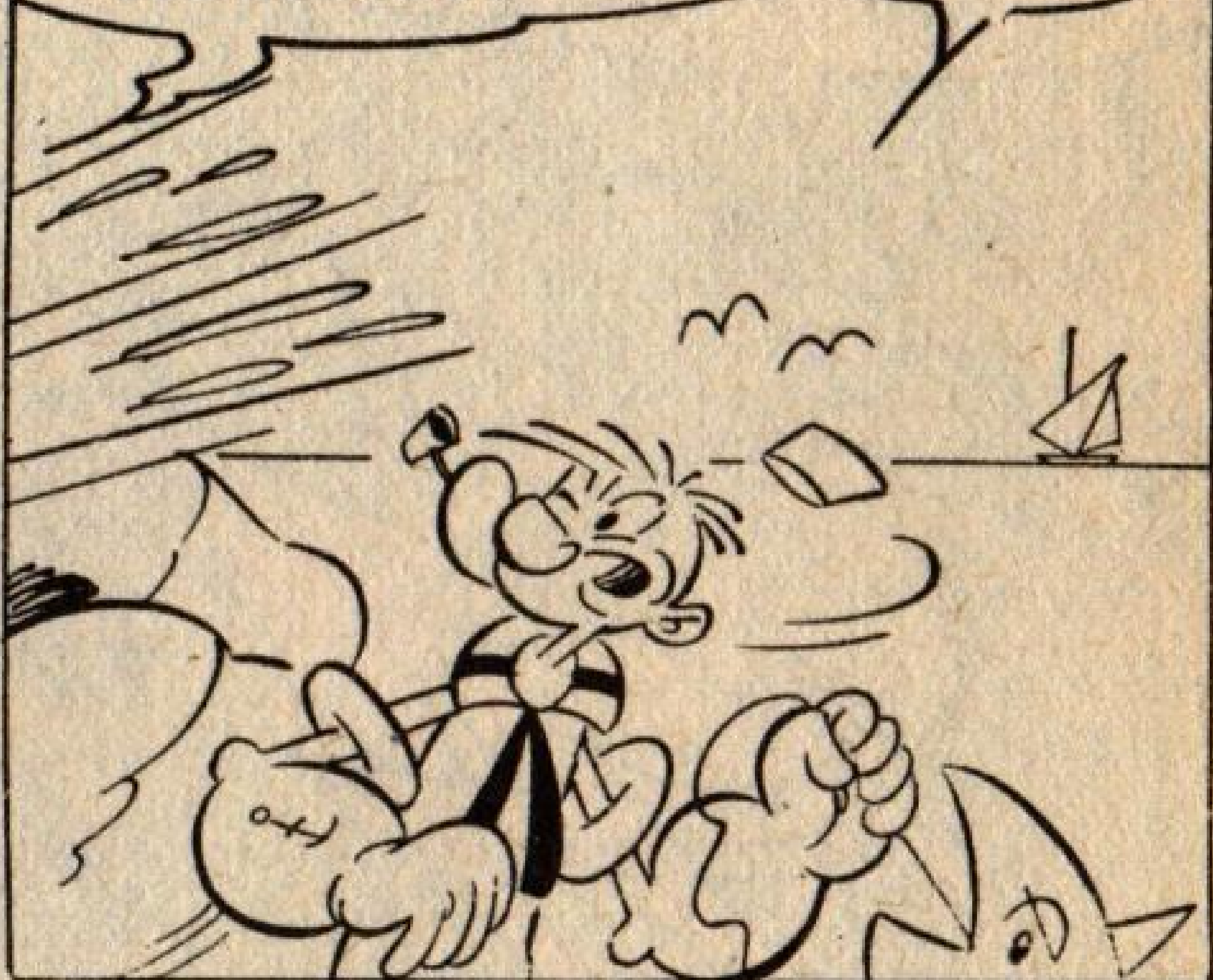

ΘΕΣ ΝΑ ΠΕΘΑΝΕΙ; ΑΝ ΤΟ ΚΡΑΤΑΣ ΕΤΣΙ ΜΑΚΡΥΑ ΑΠ' ΤΟ ΝΕΡΟ ΘΑ ΠΕΘΑΝΕΙ!
ΟΥΛΠ!

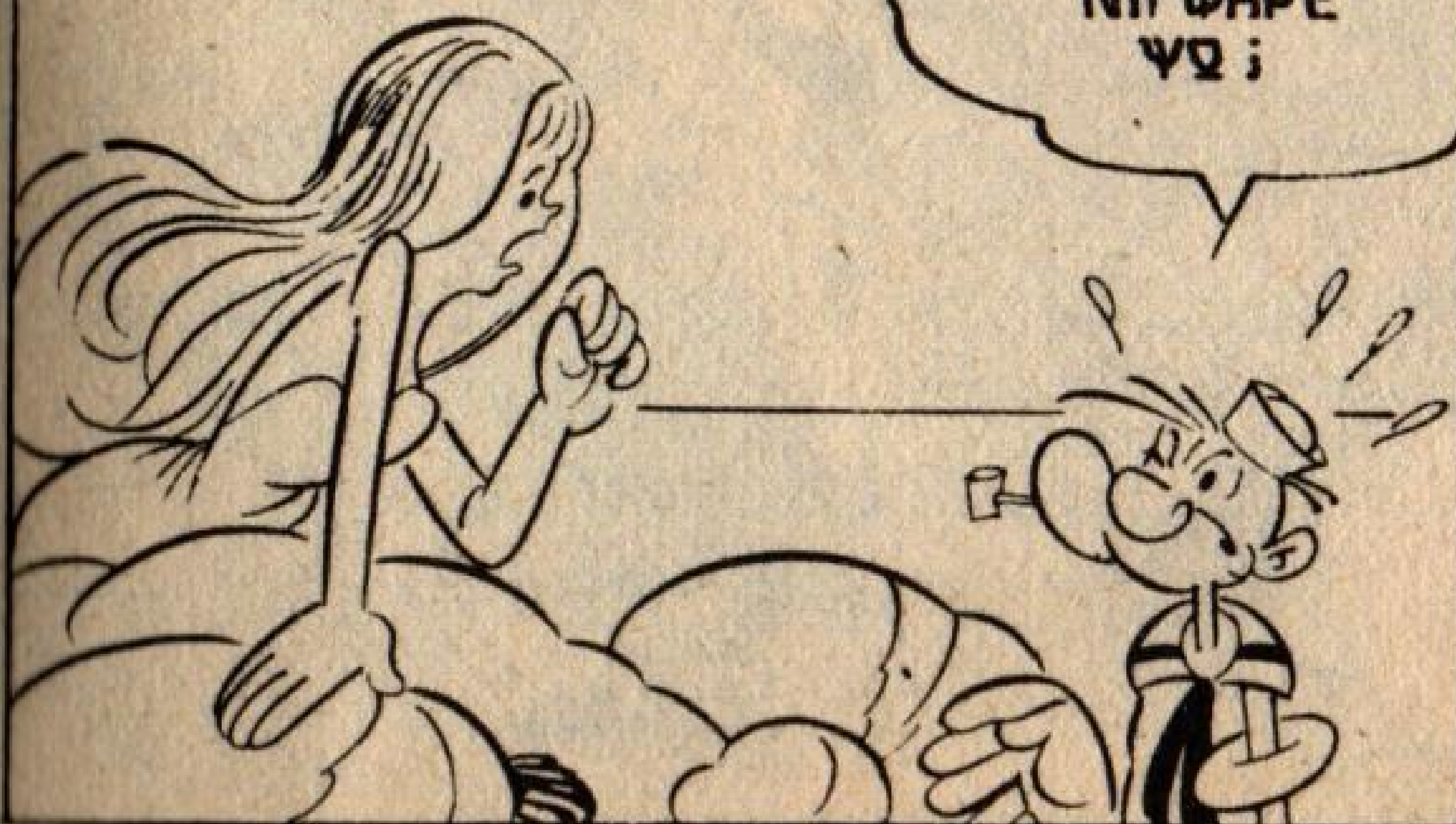

ΠΕΤΑ ΤΟ!
ΕΝ ΤΑΞΕΙ! ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΧΑΛΑΣΩ ΤΟ ΧΑΤΗΡΙ ΜΙΑΣ ΟΜΟΡΦΗΣ ΚΟΠΕΛΛΑΣ ΣΑΝ ΚΑΙ ΣΕΝΑ! ΟΡΙΣΤΕ!


ΜΠΑ! ΑΣ ΣΥΝΕΧΙΣΩ ΤΟ ΨΑΡΕΜΑ!.. ΕΛΠΙΖΩ ΝΑ ΤΣΙΜΠΗΣΕΙ ΤΙΠΟΤ' ΑΛΛΟ!


ΤΟ ΞΕΡΑ! ΘΑ ΤΡΑΒΙΞΩ ΤΟ ΑΓΚΙΣΤΡΙ!


ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΜΗΝ ΚΛΑΨΩ! ΑUTO ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΜΙΚΡΟ ΑΠ' ΤΟ ΑΛΛΟ!


ΕΕΕ! ΜΑ ΤΟ ΚΑΝΕΙΣ ΕΞΕΠΙΤΗΔΕΣ;
ΑΑΧ!


ΠΕΤΑΞΕ ΤΟ ΓΡΗΓΟΡΑ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ!
ΜΑ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΜΟΥ ΠΕΙΣ ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΘΕΣ ΝΑ ΨΑΡΕΨΩ;


Α! ΚΑΤΑΛΑΒΑ! ΠΩΣ ΔΕΝ ΤΟ ΣΚΕΦΤΗΚΑ ΠΙΟ ΜΠΡΟΣΤΑ;!
3





ΑΚΡΙΒΩΣ!... ΑUΤΟΙ ΗΤΑΝ Ο ΘΕΙΟΣ ΚΙ' Ο ΕΞΑΔΕΡΦΟΣ ΜΟΥ!

Ε;...ΓΚΟΥΛΠ! ΜΙΑ ΓΟΡΓΟΝΑ!

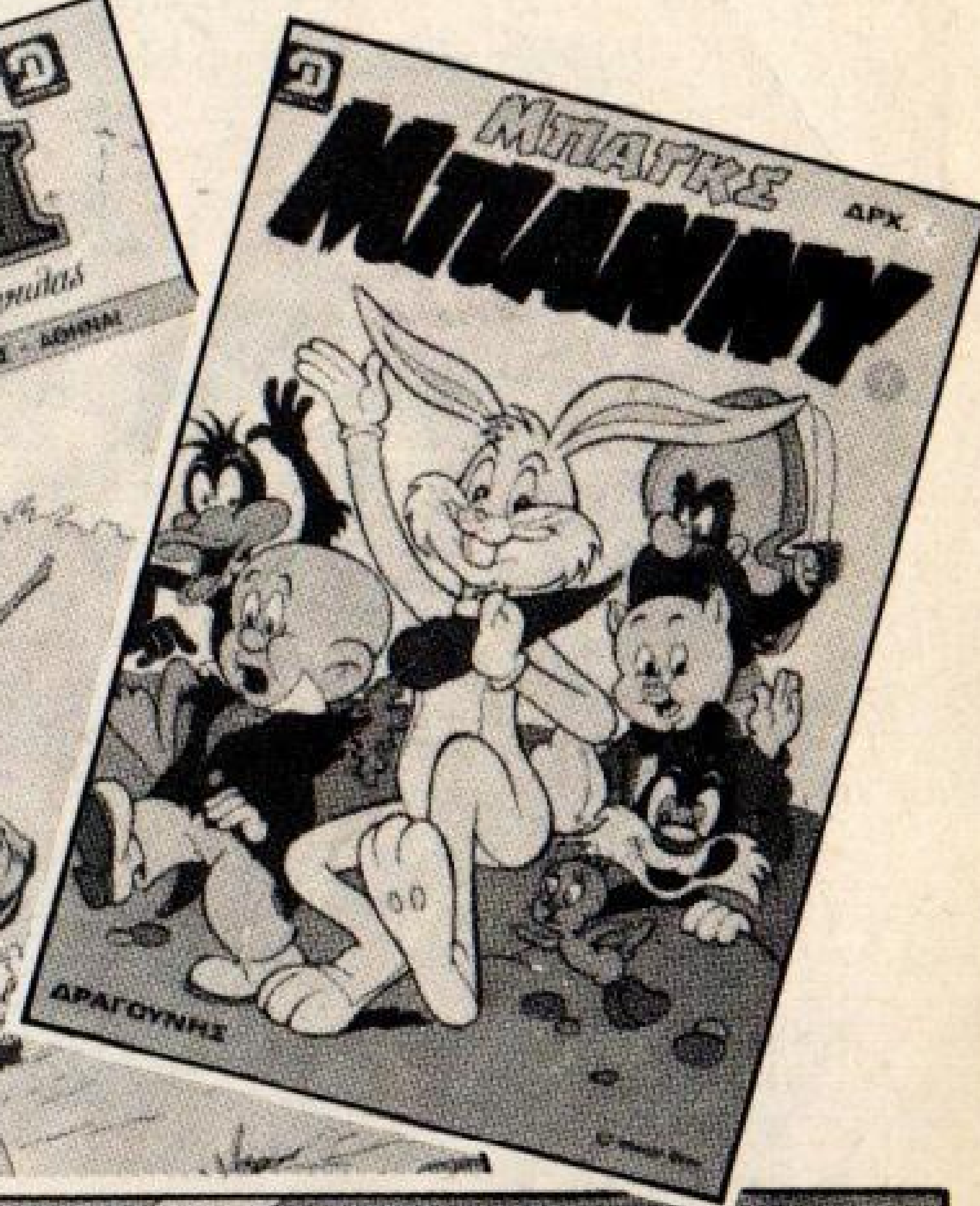
ΤΕΛΟΣ

Ζητειστε τα απο ολα τα περιπτερα



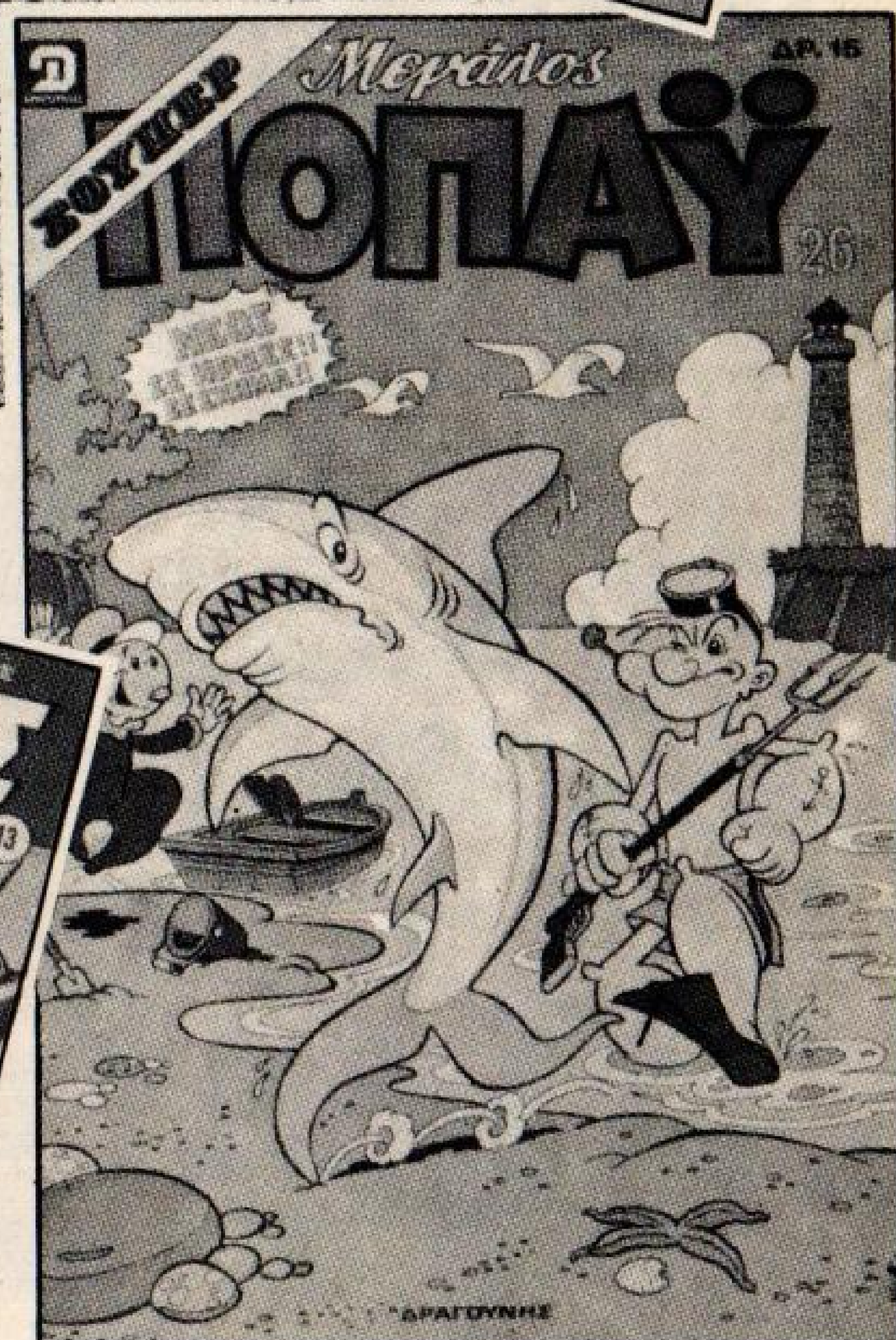


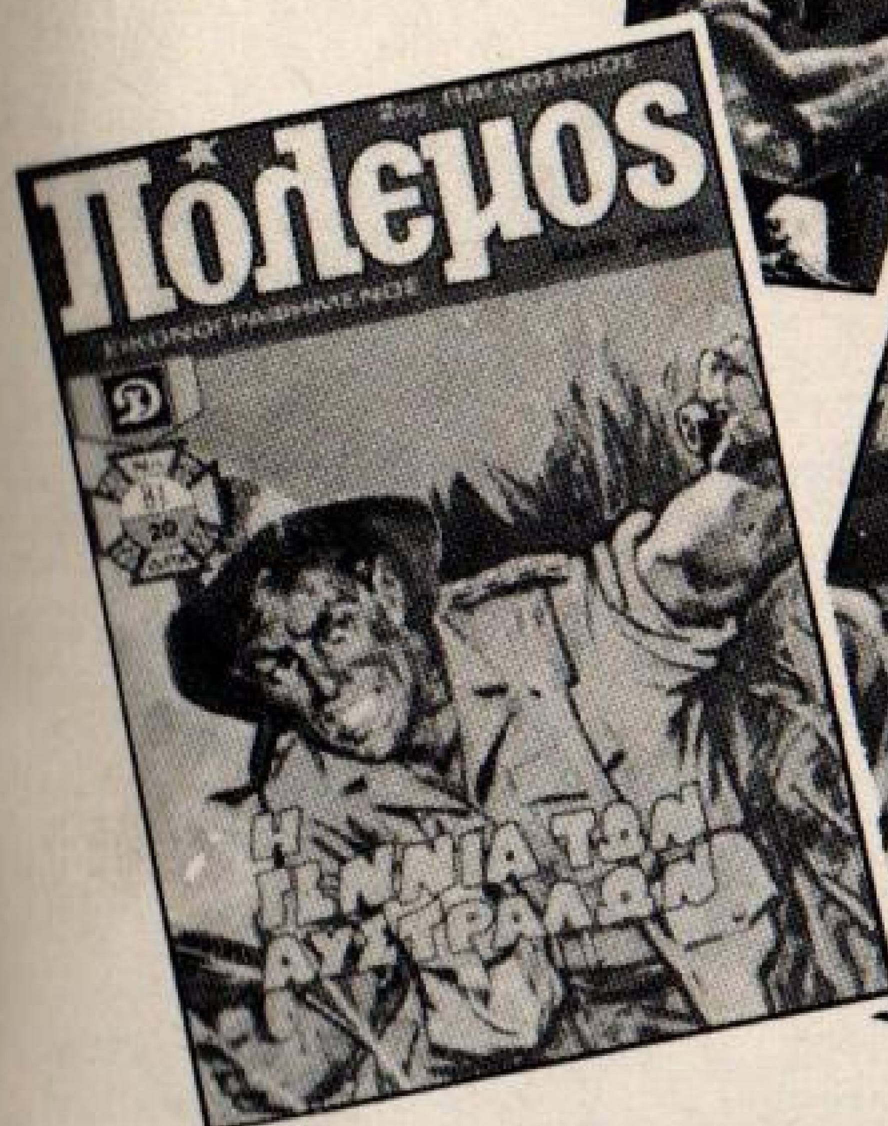






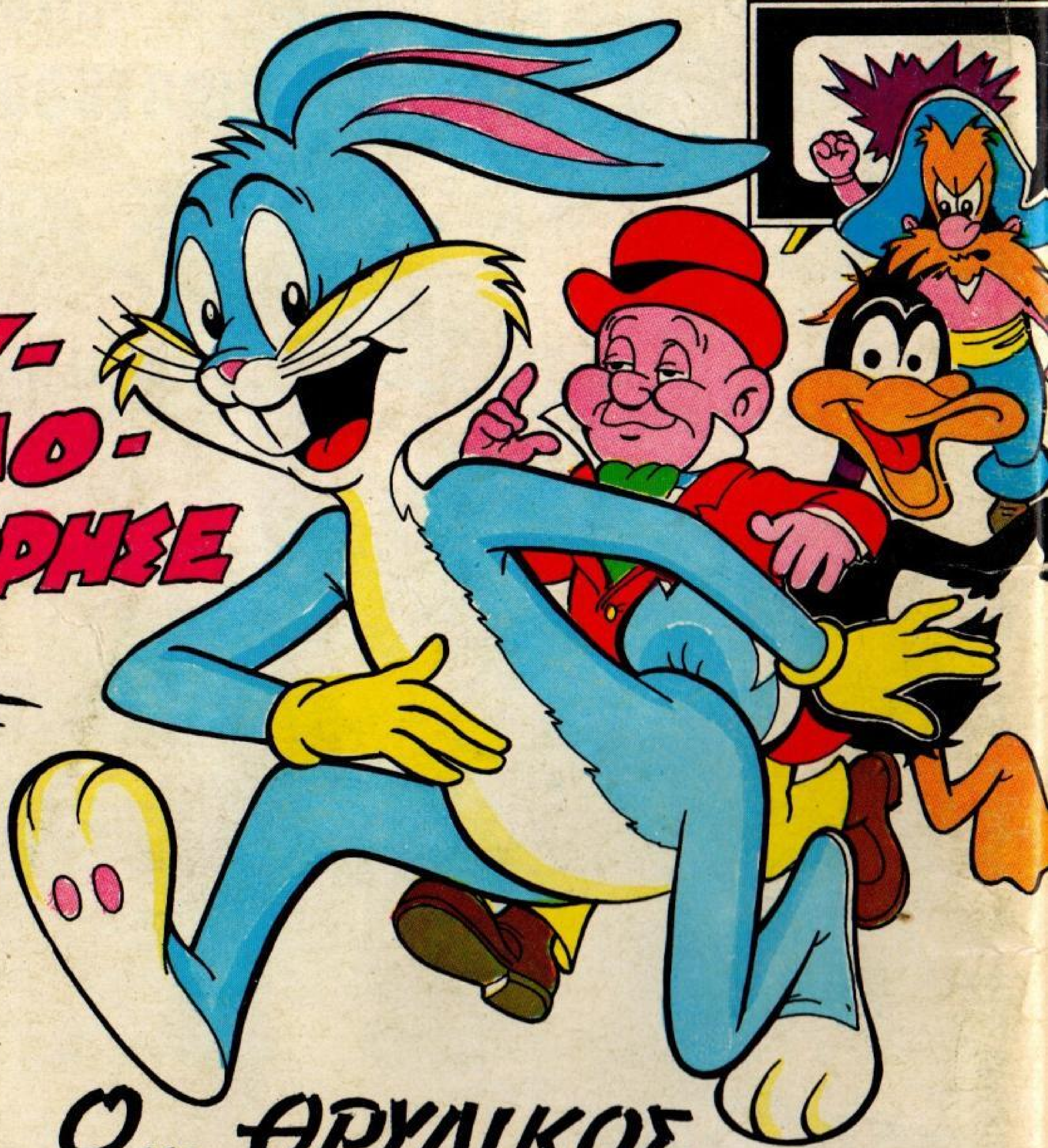








ΚΥ-
ΚΛΟ-
ΦΟΡΗΣΕ



Ο... ΘΡΥΛΙΚΟΣ
ΜΠΑΓΚΣ
ΜΠΑΝΝΥ
καὶ ἡ παρέα του!
Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ